

உ
சிவமயம்

திருக்கோவையார்

உண்மைவிளக்கம்



IM50214

திருவாவடுதுறை ஆதினம்

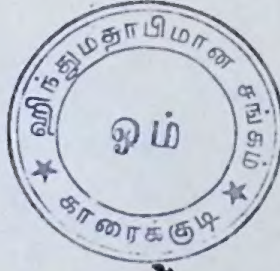
1965

2170.



உ
சிவமயம்

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
இரண்டாவது
திருவாசக மாநாட்டு மலர்



எடுத்தணிவயல்

[26, 27, 28, 29—6—1965]

2170



வெளியீடு எண் 205.

உ
சிவமயம்

திருக்கோவையார் உண்மைவிளக்கம்

இது

திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினம்

இருபத்தொன்றாவது குருமகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

கட்டளையிட்டருளியபடி

வெளியிடப்பெற்றது.



திருவாவடுதுறை ஆதினம்

1965

உரிமை பதிவு.

முதல் பதிப்பு 1952. 2 வது பதிப்பு 1953.

அதி

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துவ அறிவியல்

மருத்துவ அறிவியல் அறிவியல்

மருத்துவ அறிவியல் அறிவியல் அறிவியல் அறிவியல்

மருத்துவ அறிவியல்

மருத்துவ அறிவியல்

முல்லை மருத்துவக் கல்லூரி
— திருவாவடுதுறை. —

உ
சிவமயம்

முன்னுரை

‘பெற்றசிற் றின்பமே பேரின்ப மாமங்கே
முற்ற வரும்பரிசு உந்தீபற
முனையாது மாயையென்று உந்தீபற.’

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் அருளிச்செய்த நூல்களில் ஒன்று திருக்கோவையார். ‘திருவாசகம் திருக்கோவையார்’ என இரண்டையும் ஒன்றுசேர்த்து வழங்கும் ஒருமுறையும் பழைய உரையாசிரியர்களால் கையாளப்பெற்றுவந்ததை முத்திநிச்சயப்பேருரையிலும் ஞானாவரண விளக்கத்திலுங்காணலாம். திருக்கோவையார் சிற்றின்பநோக்குடையா னுக்குச் சிற்றின்பநூலாகத் தோன்றும்; கணக்கறிஞனுக்குக் கணக்கு நூலாகக் காணப்படும்; அந்தணர்க்கு வேதமாம்; யோகியர்க்கு ஆக மத்தின் காரணமாம். இயற்றமிழ்ப் பேரறிஞராகிய சுவாமிநாததேசிகர் “பல்காற் பழகினும் தெரியாவுளவேல், தொல்காப் பியம்திரு வள்ளுவர் கோவையார், மூன்றினும் முழங்கும்; ஆண்டினும் இலையேல், வட மொழி வெளிபெற வழங்கும் என்ப” என்பதால் இலக்கண அறிவுக்கு மிக இன்றியமையாத துணையென்று பெறப்படுகின்றதன்றோ? ஞான நூற்புலவர் இதனைச் சிவானுபவநூல் என்பர். காமநன்னூலதாகவும் இலக்கணக் கருவூலமாகவும் கண்டு காட்டியவர் நச்சினர்க்கினியரும், பேராசிரியரும் ஆவர்.

இந்நூற்கு ஞானபரமான கொளு ஒன்று மிகப் பழையகாலம் தொட்டே உண்டு. அதனை நன்கு விளக்கி விரித்தும் தொகுத்தும் பொருள் புலப்படுத்தியவர் திருவாசக வியாக்கியானம் செய்த காழித் தாண்டவராயர். பேரின்பங்கருதிய கொளு இன்னாரது என்று அறியப் படவில்லை ஆயினும், திருவாசக வியாக்கியான ஆசிரியர்க்கு முந்தியது என்பதும்பட்டும் பல சான்றுகளால் துணியப்பெறும் உண்மை.

இந்நூற்கு இக்கொளுவை ஆதாரமாகக்கொண்டு பேரின்பம் கருதிய உரை இதுவரை எழுந்திலது. அந்தக் குறையைப் போக்க ஸ்ரீ - ல - ஸ்ரீ குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் இவ்வுரையை எழுதப் பணித்தார்கள். இவ்வுரை பொதுவாகப் பேராசிரியர் உரையைத் தழுவி எழுதப்பெற்றது; பேரின்பநிலையைப் புலப்படுத்த ஆங்காங்கே கூறுவோரையும் கூற்றுக்களையும் சைவசித்தாந்த சாத்திர அடிப்படையில் சிந்திக்கச்செய்கின்றது; தேவையான இடங்களில் திருவாசகம்

முன்னுரை

திருமுறைகள் ஒப்புமைப்பகுதியும் விரவ ஆக்கப்பெற்றுள்ளது. இந்த உரையின் இன்றியமையாமையையும் அருமையையும் உரைக்கிடையில் கண்டுக்கொள்கிறேன்.

அநுபவஞானியான மாணிக்கவாசகர் அநுபவஞானநூலாகச் செய்த இதனைக் காமநூலாகக் கருதுவது எத்துணைப் பெரும்பிழை. அதனின்றி யாம் உய்ய உதவிய கொளு ஆசிரியரை மனமொழிமெய்களால் வந்தித்து வாழ்த்துகிறேன். இரண்டாவது திருவாசகமாநாட்டு மலராக இந்த அருள்நூல் வெளிவருவது மிகப் பொருத்தமானது. திருவாசகம் மணிவாசகர் தாம் பெண்மையினின்று பேசியபேச்சுக்கள். அநுபவநிலையிலே நுகர்வான் உயிராகிய தானும், நுகரப்படுகின்ற பொருள் சிவமாகிய பேரின்பமுமாக இருக்கும் பெற்றியைத் திருவுளத் தெண்ணி உயிராகிய தான் ஆணைச் சிவம் பெண்ணைச் சிந்திக்கவைக்கின்ற அநுபவத்திருநூல் திருக்கோவையார். திருக்கோவையாரைப் படிக்குத்தோறும் பேரின்பவடிவாகிய சிவத்தை, நுகராமல் நுகரும் பெற்றியை யாம் பெற்று யாம் என்றும் நீங்காப் பேரின்ப வாழ்வில் திளைக்கவேண்டுமென்பதே வாதவூரடிகள் உள்ளக்குறிப்பு. பண்டைய மரபு கெடாது ஓரளவு அக்கருத்தை நிறைவேற்ற உதவும் உரை இது எனலாம். இதனை அச்சிடுங்காலத்துத் 'திருக்கோவையார் உண்மை' என்னும் சுவாமிநாத பண்டிதர் அவர்கள் பதிப்பும், கொட்டையூர்ச் சிவக்கொழுந்துதேசிகர் பதிப்பும் மிகவும் துணைசெய்தன. இவற்றுள் சிவக்கொழுந்துதேசிகர் பதிப்பால் கொளுவின் உண்மைப்பாடங்கள் துணியப்பெற்றன. கண்ட பாடங்கள்தாம் உண்மையென்று துணியத் திருவாசகவியாக்கியானம் பெருந்துணைசெய்தது.

திருப்பெருந்துறையைத் தம் ஆதீனத்தின் சிறப்புத்தலமாகக் கொண்டு விளங்கும் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து ஆதிருருமூர்த்திகளாகிய ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்திகள் நல்லருளும் இப்போது ஞானபீடத்து எழுந்தருளியிருந்து செங்கோல் செலுத்தும் இருபத்தொன்றாவது குருமகாசந்திதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் பேரருளும் துணைசெய்ய இவ்வுரைநூல் இனிது முற்றுப்பெற்றது. இவ்வுரையில் விரைவாலும் தளர்வாலும் பல பிறைகள் நேர்ந்திருக்கலாம். அவற்றை அறிஞருலகம் கண்டு காட்டினால் அடியேன் திருந்தியும் திருத்தியும் உய்வேன் என்பதைத் தாழ்மையுடன் வீண்ணப்பித்துக்கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்

திருவாவடுதுறை }
23-6-65 }

ஆதீன மகாவித்துவான்,
ச. தண்டபாணி தேசிகர்.

திருக்கோவையார் உள்ளுறை

	பக்க எண்
1. இயற்கைப்புணர்ச்சி ...	1
2. பாங்கற்கூட்டம் ...	24
3. இடந்தலைப்பாடு ...	52
4. மதியுடம்படுத்தல் ...	53
5. இருவருமுள்வழி அவன்வரவுணர்தல் ...	62
6. முன்னுறவுணர்தல் ...	64
7. குறையுறவுணர்தல் ...	65
8. நாணநாட்டம் ...	69
9. நடுங்கநாட்டம் ...	74
10. மடற்றிறம் ...	74
11. குறையுறவுணர்தல் ...	82
12. சேட்படை ...	89
13. பகற்குறி ...	108
14. இரவுக்குறி ...	132
15. ஒருவழித்தணத்தல் ...	154
16. உடன்போக்கு ...	164
17. வரைவுமுடுக்கம் ...	202
18. வரைபொருட்பிரிதல் ...	214
19. மணச்சிறப்புரைத்தல் ...	237
20. ஓதற்பிரிவு ...	243
21. காவற்பிரிவு ...	247
22. பகைதணிவினைப்பிரிவு ...	249
23. வேந்தற்கு உற்றுழிப்பிரிவு ...	250
24. பொருள்வழிப்பிரிவு ...	262
25. பரத்தையிப்பிரிவு ...	275

நூற்சிறப்பு

உருவாருந் தமிழ்ச்சங்கத் தடம்பொய்கைத் தோன்றி
உயர்ந்தோங்கு மெய்ஞ்ஞான ஒளியையுடைத் தாகி
மருவாருங் கிளவியிதழ் நானா(று) ஆகி
மதுப்பொருள்வாய் மதிப்புலவர் வண்டாய் உண்ணத்
தருவாரும் புலியூரின் உலகுய்யக் குனிப்போன்
தடங்கருணை எனும் இரவி தன்கதிரால் அலரும்
திருவாத ளுராளி திருச்சிற்றம் பலவன்
திருவடித்தா மரைச்சாத்துந் திருவளர்தா மரையே.

உ

திருக்கோவையார்

விநாயக வணக்கம்

எண்ணிறைந்த தில்லை யெழுகோ புரந்திகழக்
கண்ணிறைந்து நின்றருளுங் கற்பகமே - நண்ணியசீர்த்
தேனூறு செஞ்சொல் திருக்கோவை யென்கின்ற
நானூறும் என்மனத்தே நல்கு.

நாற்சிறப்பு

ஆரணங் காணென்பர் அந்தணர் யோகியர் ஆகமத்தின்
காரணங் காணென்பர் காமுகர் காமநன் னூலதென்பர்
ஏரணங் காணென்பர் எண்ணர் எழுத்தென்பர் இன்புலவோர்
சீரணங் காயசிற் றம்பலக் கோவையைச் செப்பிடினே.



திருக் கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினம்
இருபத்தொன்றுவது குருமகாசந்திதானம்
ஸ்ரீ-ஸ-ஸ்ரீ கப்பிரமணியதேவிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கோவையார் உண்மைவிளக்கம்

1. இயற்கைப்புணர்ச்சி

‘இயற்கைப் புணர்ச்சித் துறையி ரொன்பதும்
சத்தி நிபாதம் ஒத்திடுங் காலத்து
உத்தம சற்குரு தரிசன மாகும்’

அஃதாவது தலைமகனும் தலைமகளும் தெய்வம் இடைநிற்பப் பாள்மைவழி
ஒடித் தம்முட்டலைப்பெய்தாற்போலச் சத்திநிபாதமாகிய திருவருட்பதிவுபெற்ற
ஆன்மா திருவருள் இடைநின்று கூட்டுவிக்கச் சற்குருவைத் தரிசித்தலாம்.

சத்திநிபாதமாவது மலம் பரிபாகம் எய்துதற்பொருட்டு அதற்கு அனு
கூலமாய்நின்று நடத்திய திரோதானசத்தி, மலம் பரிபாகம் எய்தியவழி அக்
கருணை மறமாகிய செய்கைமாறிக் கருணை யெனப்படும் முன்னைப் பராசத்தி
ரூபமேயாய், ஆன்மாக்கள்மாட்டுப் பதிதலாம். இது சோபானமுறையான் மந்த
தரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம் என நால்வகைப்பட்டு நிகழும் என்க.

சத்தி நிபாதம் - சத்தியினது வீழ்ச்சி. ‘நி’ என்பது ‘ஏற்றமாக’ என்னும்
பொருள்பயக்கும் இடைச்சொல். ஓரவைக்களத்தின் நடுவே ஒருகல் வீழ்ந்தால்
அவ்வீழ்ச்சி அந்த அவைக்களத்துள்ளாரை ஆண்டுநின்று அகல்விக்குமதுபோல,
சத்திநிபாதம் நிகழ்ந்தமாத்நிரையே அஃது, அவ்வான்மாவை மனைவி மக்கள்
முதலிய உலகத்துமுனியின் அச்சம் நிகழ்ந்து உலகவாழ்க்கையினின்று வெரீஇப்
போந்து உண்மைக்குரவனை நாடிச்செல்லுமாறு செய்வித்தலின் அவ்வொப்புமை
தோன்றச் சத்திநிகழ்ச்சி என்னுது சத்திவீழ்ச்சி என்று ஒதப்பெற்றது என
விளக்கந்தருவர் ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞானகவாயிகள்.

இங்ஙனம் இருவினையொப்பும் மலபரிபாகமும் சத்திநிபாதமும் பெற்ற
உயிர் சற்குருவை நாடிச்சென்று அடைதலே ஈண்டு இயற்கைப்புணர்ச்சி எனப்
பட்டது. இது காட்சிமுதல் பாங்கியை அறிதல் ஈளுன பதினெட்டுத் துறைகளை
உடையதாம்.

காட்சி

‘குருவின் திருமேனி காண்டல்’

சத்திநிபாதம் பெற்ற ஆன்மா சற்குருவை நாடி அலைந்து திருவருள் கூட்ட, அவர்திருமேனியை நன்கு கண்டு வியத்தலாம். முதற்பாட்டு என்னுத விற்றோவெனின், அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நற்பொருளினும் வீட்டின்பத்தை நுதலிய திருக்கோவையின்கண் கைக்கிளைப்பாலதாகிய காட்சியை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இது கைக்கிளையாமாறு யாங்ஙனமெனின், திருவருட்பதிவுபெற்ற உயிர் பேரின்பவாயிலான சற்குருவை நாடிக்கண்டு இன்பந்துய்க்க விரையுமாதலின் உயிரொன்றன்மாட்டே திகழும் காமமாகக் கைக்கிளையாகிய ஒருமருங்குபற்றிய விருப்பமிற்று என்க.

திருவளர் தாமரை சிர்வளர் காவிகள் ஈசர்தில்லைக்
குருவளர் பூங்குமிழ் கோங்குபைங் காந்தள்கொண் டோங்குதெய்வ
மருவளர் மாடையோர் வல்லியி னெல்கி யனநடைவாய்ந் (து)
உருவளர் காமன்றன் வென்றிக் கொடிபோன் றொளிர்கின்றதே. 1

பொழிப்புரை: சிவஞானம் மேன்மேலும் வளரும் தாமரைபோலும் முகத்தையும், கருணையாகிய அழகுமிதும் நிலமலர் போலும் கண்களையும், ஈசர் தில்லைவரைப்பின்கண் உண்டாகிய ஆசிரியத்தன்மை வளரும் குமிழ் போலும் மூங்கிலையும், கோங்கமலர் போலும் மார்பினையும், செவ்விய காந்தன்மலர் போலும் கைகளையும் கொண்டு, மேம்பட்ட தெய்வமணம் கடமையும் மாலை ஒரு மின்கொடிபோல் நுடங்கி, ஹம்சநடையாகிய அசபையைப் பொருந்தி, அர்ரமிடுகின்ற காமனைவெல்லும் வெற்றிக்கொடிபோல் விளங்குகின்றது; இஃது என்ன வியப்போ என்றவாறு.

திரு என்பது ஞானம். ‘போன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானை’ என்னும் திருமறையில் ‘திருவும் புணர்ப்பாளை’ என்ற பகுதிக்கண்ணும் இப்பொருட்டாதல் காண்க. ஆகவே ஈண்டுத் திருவளர்தாமரை என்றது சிவஞானம் ஒருகாலைக்கொருகால் மிக்கு வளர்த்துகொண்டேயிருக்கும் திருமுகத்தாமரை என்பதாம். சற்குருநாதன் திருமுகம் சிவஞானத்தேன் பிழிற்றும் செந்தாமரை என வியத்தவாரும்.

சிர் வளர் காவிகள் - கருணையாகிய அழகு மிதும் நிலமலர் போலும் கண்கள். சிர் - அழகு. காவி - காவிமலர் போலும் கண். கண்களே கருணையைப்பொழிந்து பரிபாகமுற்ற சீடனை வரிக்கும் அழகுடையதாகலின் இங்ஙனம் கூறினார்.

குரு - ஆசிரியத்தன்மை. கூர்த்த நாசி பிராணாயாமப் பயிற்சியையும் அதனால் விளைந்த அறிவின் பெருக்கையும் உணர்த்தி ஆசிரியத்தன்மைக்கு அணிசெய்வது ஆதலின் 'குரு வளர் பூங்குமிழ்' எனப்பட்டது. குமிழ் விளைந்த நிலம் அம்பலவாணப்பெருமான் ஞானநடம்புரியும் ஞானபூமி யாகவே, குமிழ் போன்ற நாசியும் கூர்மையும் அழகும் பெற்றது. தில்லைப் பெருமானை இடையிடின்றிச் சிந்தித்ததால் விளைந்த பயன் எனக்குறிப்பார் 'ஈசர்தில்லைக் குருவளர் பூங்குமிழ்' என்றருளினர்.

கோங்கு - கோங்கமலர். பூங்குமிழ் பைங்காந்தள் என முன்னும் பின்னும் பூத்த மலர்களே அமைய நின்றமையின் கோங்கும் மலராகவே கொள்ளப்பெற்றது. கோங்கமலர் பொன்விறத்ததாய் மலர்ந்து அகன்ற மார்பிற்கு உவமை ஆயிற்று. இடைவிடாது சிவத்தியானமும் அதனாலே உயிர்களைக் கவரும் ஒளியும் பெற்றதாகலின் மார்பைக் கோங்கமலருக்கு ஒப்புக்கூறினர்.

பசுமையாவது தன் தன்மையிற் குன்றாமை. காந்தளுக்குள்ள தன்மை ஐந்து இதழுடைமையும் அமைப்புமாகிய வடிவும், நிறமும், வண்டுகளுக்கு வரையாது தேன்சுரக்கும் வள்ளன்மையும் முதலியன. காந்தள் அவ்வகையழகோடு பரிபாகமுற்ற ஆன்மாக்களுக்குச் சிவானந்தத்தேனைப் பிலிற்றிச் சிவகந்தம் மகிழ்ந்துநாறும் சற்குருநாதன் கைகளை ஒத்தன என்க.

கொண்டு - உறுப்பாகக்கொண்டு என ஏற்றன வருவிக்க. தெய்வ மரு - தெய்வமணம். மணத்தில் காமத்தை விளைவிப்பனவும், தெய்வ சிந்தனையை மிகுவிப்பனவும், கோப தாபங்களை விளைவிப்பனவும் ஆகப் பல வகையுண்டு. தாமரைமுதலிய அனைத்துங்கூடிய இம்மாலை சிவசந்நிதானத்தில் அன்பர் சூட்டிய பன்மலரும் கலந்து கமழும் மணம்போலத் தெய்வ மணமாயிற்று என்பார் 'தெய்வ மரு வளர் மாலை' என்றார். எல்லா மலர்களும் விரவியமைந்த உருவொப்பு மாலை. நுடக்கமாகிய செயலொப்பு வல்லி என்க. வல்லி - மின்கொடி. மின்னல் நுடங்கித் தோன்றுவதுபோலச் சற்குருவின் திருமேனி கண்ணொளி பறிக்கும் வீண்ணொளியாய்க் காணக்கிடந்தது நுடக்கத்தால் அறியப்படுவதாயிற்று என்பார் 'வல்லியின் ஒல்கி' என்றார்.

அனம் - அன்னம். அன நடை - அன்னத்தினது. நடை. அனநடை என்றது ஈண்டு ஹம்சத்தியானத்தை. அசபைமந்திரத் தியானத்துடன் அனவரதமும் நடக்கும் உயிர்ப்பு. சதா சிவசிந்தனையிலிருப்பார்க்கு ரேசக பூரக கும்பகங்களாகிய உயிர்ப்பியக்கங்கள் 'அவன் நான்' என்ற அனுபவத்திலே இயங்கும். இதுவே அசபை. இதுவே அன்னம் 'ஹம்ச' எனப்படுவது. இத்தகைய நடையே அனநடை என்றது என்க.

உரு வளர் கொடி - அச்சம் மிகுகின்ற கொடி. காமன்றன் வென்றிக் கொடி - காமனைவென்ற வெற்றிக்கொடி. தன் : தவிரவழிவந்த சாரியை.

சந்தகு மிகக்குறியனும் மிகநெடியனும் மிகப்பகுத்தவனும் மிக இளைத்தவனும் ஆகாது அரகிய அவயவப்பாகுபாடுகளோடு விளங்குபவன் என்பது ஆசாரிய இலக்கணமாதலின் அங்ஙனம் அமைத்தான் என்பார் மாணியின் ஒல்கி வென்றிக்கொடிபோல ஒளிர்பவன் என்றார்.

கொடியாக உருவகித்தமைக்கு ஏற்ப ஒளிர்கின்றதே என அஃறிணை முடிபு தந்தனர். காபன் என்றது அவித்தையின் காரியமாய் காம மோக மத மாற்சரியங்ஙளை. அவை ஒளியுள் இருள்போலச் சற்குருவின் முன் விடையிற் கெட்டொழிதலின் அவனைக் காமன்றன் வென்றிக்கொடி என்றதாம்.

திருக்கோவையாருள் தலைவியாவாள் பேரின்பநிலைக்களாகிய சிவமே யாதலான் சிவத்தைக் கண்டது காட்சி என்னுது சற்குருவைக் கண்டது எனல் இயையுமாறு யாங்ஙனமெனின் “சிவமே குருளாக் கூறினன் நந்தி” எனவும், “ஆசார்ய சிவ ஏவல்யாத்” எனவும் தமிழும் ஆரியமும் ஆகிய ஆகமங்கள் அறிவித்தலின் குருவைக் காண்டலே சிவமாகிய தலைவியைக் கண்டதொடொக்கும் ஆதலானும், சிவம் முதற்கண் குருவுருவிலே காணப் பெறுமாதலானும் இயையும் என்க. ஒளியான திருமேனி கண்ணைவிட்டக லாவே என்பான் ஒளிர்கின்றதே என நிகழ்காலவினைமுற்றான் ஒதினான்.

நாமனையாகிய மருதநிலத்து நீர்ப்பூவும், நீலமாகிய தெய்தனிலத்து நீர்ப்பூவும், குமிராகிய முல்லைநிலக் கோட்டுப்பூவும், கோங்கெனப் பாலை நிலக்கோட்டுப்பூவும், காத்தனெனக் குறிஞ்சிநிலப்பூவும் ஒருங்கு தாமே இயையாவாயினும் மாலை தொடுப்போனால் ஒருங்கியையுமாறுபோல, சுத்த சாக்ரீ தரிசனமும், சொப்பனத்தான போதாதீததரிசனமும், அருளாதிக்கந் தானேயான சுத்தசுருத்தித்தான தரிசனமும், அருளுருவபேத சுத்த துரியத் தான தரிசனமும், பரமசிவ இன்பப் சுத்தாதீத தரிசனமும் ஆகிய இவற்றான் எய்தும் இன்பககம் அனைத்தையும் சற்குருவாகிய இவன், முதற்கண் வாயி லாகதின்று பின் சிவனேயாய்த்தருவன் என்பது உணரநின்றமை காண்க.

ஐயம்

‘திருமேனியை வியத்து ஐயமுறுதல்’

கண்ணுற்ற பின்னர் இங்ஙனம் அறியவரிய பரசிவம் என் போக்கியப் பொருளாகத் தெரியவந்ததே; தெரியும் இத்திருமேனி எங்குள்ளதோ என ஐயுறு திற்றல்.

போதா விசும்போ புனலோ பணிக ளதுபதியோ
யாதா அறிதவ தேது மரிதி யமன்விடுத்த
தாதா அளங்கன் துணையோ இணையிலி தொல்லெத்தில்லை
யாதா மடமயி லோவென தின்றவர் வாழ்பதியே.

போ - ரை : யமனால் விடுக்கப்பெற்ற தூதோ! வசித்தற்கரியாரை வசித்தற்கு அனங்கற்கு உண்டாயதோர் துணையோ! ஒப்பில்லாதானது பழையதாகிய இத்திலைக்கண் வாழ்வார் ஓர் மாதரோ! மடப்பத்தை யுடைய மயிலோ! என்று கூறும்வண்ணம் நின்ற சற்குருநாதர் வாழும் இடம் தாமரைப் பூவோ? விண்ணோ? நரோ? நாகருலகமோ? யாதோ? சிறிதும் துணிதல் அரிது என்றவாறு.

யமன் - விதிவழி நின்று இறைவன் ஆணையின்வண்ணம் ஊனுயிர் வேறு செய்பவன். காட்சியொன்றுளே சற்குருநாதன் ஊனையும் உயிரையும் வேறுவேறாக உணரச்செய்தவின் யமன்விடுத்த தூதோ என்றானும்.

மலகன்மங்கள் தம் வலி குன்றி, வீடும் வேண்டா விறலின் நிற்கும் அடியேனையும் தன்வயப்படுத்தலின், அருப சிவத்தின் துணையாகிய உருவச் சிவமோ என்றானும்.

தெய்வநகரமாகிய தில்லையுள் தேவரும் மக்களும் முத்தரும் பத்தரும் எஞ்ஞான்றும் கூடியிருப்பர்; அவர்களுள் இவர் யாரோ! தில்லை மாதோ! என்றானும். சற்குரு திருவருளே வடிவாகக் காணப்பெறுவதால் 'மாதோ' என்றான்.

தமக்கு மலச்சார்பால் விளைந்த மயக்கத்தைத் தெளிவித்தவின் மட மயிலோ என்றான். பித்தமயக்கமுற்றார்க்கு மயிலைக் காண்டலே அது தனிக் கும் வாயிலாம் என்பது மருத்துவ மரபு. ஆதலான் இவ்வாறு கூறினான் என்க.

நின்றவர் - எமக்குப் பேரின்பவாயிலாக என்முன்னே திருமேனி கொண்டு நின்றவராகிய இவர். ஊனொடு ஒன்றி ஊனே தானென மயங்கி ஊன்வளர்ச்சிக்கு உற்றனவே செய்யும் உயிரை, நீ ஊனின் வேருவாய் என உணர்த்திப் பிரித்தும், பேரழகுப் பொருளாகிய சொக்கலிங்கத்தையே விரும்பும்வண்ணம் துணைசெய்தும், திருவருளே தானாயிருந்தும், மலமாயா கன்மங்களில் மயங்கிநிற்கின்ற நிலையைத் தரிசனமாத்திரத்தானே ஒழித்தும், இவ்வொருவரே எல்லாமாயிருத்தவின் இவ்வரிய பெருமான் நித்தியவாசம் பண்ணுவது போதிடமோ நாகருலகமோ ஏதும் அறிவது அரிது என்று ஐயுற்றான் என்க.

போது - தாமரை. இதயத்தாமரையில் எஞ்ஞான்றும் எழுந்தருளி யிருக்கும் பரசிவமோ என்பான் 'போதோ' என்றான்.

எங்கும் பரந்து எல்லாம் தோன்றுதற்கும் நின்றற்கும் இடந்தந்து அருவாய் அறிவாய் விளங்குதலின் ஞானகாயமோ என்பான் 'விசும்போ' என்றான்.

புளல் - தண்ணீர். தண்ணிதாய், பிறவித்தாபம் தணிப்பதாய், கருணையே வடிவாக விளங்குதலின் வாழ்பதி 'புளலோ' என்று ஐயுற்றான்.

பணிகள் - நாகர்கள். பணிகள் அது பதி - போகபூமி. சற்குருநாதன் ஆனந்தமே வடிவாக விளங்குதலின் அவன் வாழ்கின்ற பூமி போகபூமியோ என்று.

இங்ஙனம் யாவுமாக விளங்குகின்ற சற்குருநாதன் அனைத்தியல்புகளையும் ஒருசேரப்பெற்று விளங்குதலின் அவன் வாழும்பிடம் போது முதலிய குறித்த ஒன்றாகக் கொள்ளமாட்டாது; ஆகவே 'யாதோ அறிகுவது ஏதும் அரிது' என்று சேயலற்று ஐயுற்றனம். இதனால் அவன் விளங்குவது எங்கும் என்று உணரவந்தானாம். (2)

தெளிதல்

'பார்வை போலும் வடிவென் றறிந்தது'

எங்குமாய் நிற்கும் எம் குருநாதன் மாணக்காட்டி மாணப்பிடிப்பதுபோல எம்பொருட்டுத் திருமேனிதாங்கிவந்தான் என்று தெளிந்ததாம்.

பாயும் விடையரன் தில்லையன் னுள்படைக் கண்ணிமைக்கும்
தோயும் நிலத்தடி தூமலர் வாடும் துயரமெய்தி
ஆயும் மனனோ அணங்கல்லள் அம்மா முலைசுமந்து
தேயும் மருங்குற் பெரும்பனைத் தோளிச் சிறுநுதலே. 3

பொ.ரை: பாய்ந்துசெல்லும் விடையையுடைய அரனது தில்லையை ஒப்பானது படைபோலும் கண்கள் இமையாநின்றன; நிலத்தின்கண் திருவடிகள் தோய்கின்றன; அணிந்த தூய்மையான மலர்கள் வாடுகின்றன; ஆதலான், இச்சற்குருநாதனை அடுத்துப் பேரின்பம் துய்த்தல் கிட்டுவதாமோ என்று துன்பப்பட்டு ஆய்கின்ற மனமே! பரஞானம் அபரஞானமாகிற தனங்களைச் சுமந்து அதனால் வருந்தித் தேய்கின்ற இடையினையும் பெரிய மூலிகைப்போலும் தோள்களையும் உடைய இச்சிறிய நுதலையுடையார் போலும் குருநாதன் எங்கும் பார்த்த சிவம் அல்லன்; யாம் அடியடைந்து உய்வதற்குரிய ஆசானேயாவன் என்றவாறு.

கண் இமைத்தலும், அடி நிலத்தோய்தலும், மலர் வாடுதலும் ஆகிய இவற்றால், எங்கும் நிறைந்த பொருளாகிய சிவம் எம்பொருட்டுத் தான் குருவாய் முன்னுணர்ந்தும் கருணையைக் காட்டியது; அதனால் தெளிவு பெற்றேன் என்றனம். சிறுநுதல் என்ற உருவகத்திற்கியை அல்லன் என்று பெண்பால் முடிபு ஏற்றது. (3)

நயப்பு

‘திருமேனியால் பயன்பெறலாம் என்றறிந்தது’

நயப்பு என்பது விரும்புதல். அஃதாவது, எங்கும் நிறைந்த சிவயோக நாயகி எம்பொருட்டுத் திருமேனி தாங்கிச் சற்குருநாதனை எழுந்தருளிவந்தமையான் அத்திருமேனியால் நாம் பெறற்கு அரிய பெரும் பேறு எய்தலாம் என்று விரும்பியதாம்.

அகல்கின்ற அல்குற் றடமது கொங்கை யவையவநீ
புகல்கின்ற தென்னைநெஞ் சுண்டே யிடையடை யார்புரங்கள்
இகல்குன்ற வில்லிற்செற் றோன்றில்லை யீசனெம் மானெதிர்ந்த
பகல்குன்றப் பல்லுகுத் தோன்பழ னம்மன்ன பல்வளைக்கே. 4

பொ-ரை: அகலாநின்ற அல்குலாகிய தடம் அது; கொங்கைகள் - அவை; மனமே! நீ காரணமின்றிச் சொல்வது என்னையோ? பகைவர்களுடைய முப்புரங்களின் பகைமையை மேருமலையாகிற வில்லால் செற்றவனும், தில்லைக்கணுள்ள ஈசனும், எம் இறைவனும், மாறுபட்ட சூரியனது பெருமை குறைய அவன்பல்லை உகுத்தவனும் ஆகிய சிவபெருமானுடைய திருப்பழனம் என்னும் தலத்தை ஒத்த பல வளையல்களை அணிந்துள்ள திருவருட்சத்தியேயான சற்குருநாதர்க்கு இடை உண்டு என்றவாறு.

போகநிலையமாகிற அல்குலும் கொங்கைகளும் உடைமையின் இடை உண்டு எனத் துணிந்து சிறப்புநோக்கின் வாயிலாக எய்த விரும்பிய தலைவனைப்போல, ஆன்மாவும் சற்குருநாதனுடைய சிவநந்தநிலையும் பர அபர ஞானங்களும் கண்டு நாமும் இவரை அடைதற்குரிய சந்தர்ப்பம் உண்டு என விரும்பியதாம்.

பெரும் போகத்தை எல்லையின்றி உதவும் அல்குற்றடம் போன்ற கருணை உள்ளமும், அதில் விளங்கும் ஞானங்களும் எம்மை ஏற்றுக் கொண்டு ஈடேற்றும் குறிப்பின என்று உணர்த்தியவாறு.

திரிபுராதிகள் இகல்கெடுத்ததும், சூரியன் பல்லுகுத்ததும் உயிர்களின் பொல்லாக்குணமாகிய ஆணவத்தைப் போக்கி ஆட்கொண்ட மறக்கருணை என்க. ஈசன் என்றது எல்லாம் உடைமை என்னும் குணம் உணர்த்தியது. எம்மான் என்றது ஆன்மாக்களாகிய நமக்கும் இறைவனுக்குமுள்ள அநாதி நித்திய சம்பந்தம். இத்தகைய இறைவனது பழனம், வந்த சீடனுடைய மல பரிபாகம் செய்து சத்திநிபாதம் பெறுவிக்கும் சற்குருவிற்குவமையாயிற்று.

பல் வளை - பல்வாகிய வளையல்களை அணிந்தவளாகிய சிவசத்தி. சிவசத்தி அருளால் குருவுருக்கொண்டு வந்தமை விளக்கியவாறு. (4)

உட்கோள்

‘தன்விடத்தில் கருளை உண்டென்றறிந்தது’

சற்குருதாதர்க்குத் தம்மிது அருள் சிறிது உண்டு என்பதை மலபரிபாக முற்ற மானவன் அறிந்ததாம்.

அணியும் அமிழ்துமென் னுனியும் ஆயவன் நிலைச்சிந்தா
மணியும்ப ராரறி யாமறை யோனாடி வாழ்த்தலரின்
பிணியும் அதற்கு மருந்தும் பிறழப் பிறழமின்னும்
பணியும் புரைமருங் துற்பெருந் தோளி படைக்கண்களே. 5

பொ - ரை : மின்னலையும் பாம்பினையும் ஒக்கும் இடையையும் பெருந் தோளையும் உடைய தலைவியின் படைபோலும் கண்கள், எனக்கு ஆபரண ரும் அரத்தமும் என் உயிரும் ஆயவனும், தில்லைக்கண் விளங்கும் சிந்தா மாணி போல்பவனும், அன்பு புணை தேவர்களினாலும் அறியப்படாத அந்தணனும் ஆகிய அம்பலவாணப்பெருமானுடைய திருவடியை வழுத் தாதவர்களைப் போலப் பிறழ்ந்தோளும் பொதுநோக்கால் பிணியும் மன விருப்பை வெளிப்படுத்தும் சிறப்புநோக்கால் அதற்கு உரிய மருந்தும் ஆகாமின்றன என்றவாறு.

அணி என்றார் ஆன்மாவாகிய எனக்கு ஒளிதந்து அழகுசெய்து வேருக நின்றவன். அமிழ்து என்றார் சிவயோகநெறியாற் சிரத்துச்சியிலுள்ள ஆயிர இதழ்த்தாமரையில் ஊறும் அமுதமாகி உடனாய் அண்ணித்தலான். ஆவி என்றார் உயிர்க்குள் உயிராய் ஒன்றாயிருந்து உணருமா உணர்த்தவன் எனலுமாம்.

நடராசப்பெருமானுடைய திருவடியை வழுத்தாதார்க்கு உடற்பிணியும் உயிர்ப்பிணியும் நீங்கா ஆதவன், வாழ்த்தாதவர்களைப்போலப் பிணியா யிற்று பொதுநோக்கு எள்ளுள்.

மின் புரையும் மருங்குல் என்றது தோன்றி மறைதலான் ; பணி புரையும் மருங்குல் என்றது பாம்பின்படம்போலும் வடிவு ஒத்திருத்தலான் என்க. (5)

தெய்வத்தை மகிழ்தல்

‘தன்தவத்தினை வியந்தது’

இங்ஙனம் சிவகுருவிற்குத் தன்பால் கருளை உண்டென்று அறிந்த தலைவ னாகிய சத்திநிபாதம் பெற்ற ஆன்மா, அதற்குக்காரணமான தன் பதிபுண்ணியங் களைத் தன் வியந்தது.

வளைபயில் கீழ்கட னின்றிட மேல்கடல் வான் நுகத்தின்
துளைவழி நேர்கழி கோத்தெனத் தில்லைத்தொல் லோன்கயிலைக்
கிளைவயின் நீக்கியிக் கெண்டையங் கண்ணியைக் கொண்டுதந்த
விளைவையல் லால்விய வேன்றய வேன்தெய்வ மிக்கனவே. 6

பொ - ரை: சங்கு நெருங்கின கீழ்த்திசைக்கடலிலே நின்ற ஓத்த
கடைக்குச்சியை இட, அது மேற்றிசைக்கடலிலிட்ட பெரிய நுகத்தினது
துளைக்கண் சென்று கோத்தாற்போல, தில்லைக்கண் எழுந்தருளியுள்ள
பழையோனாகிய கூத்தப்பெருமானது திருக்கயிலையிலிருந்து தேவர்களும்
முனிவர்களுமாகிய அன்பர்கள் பல்லாயிரவர் கூட்டத்திலிருந்து பிரித்து,
இக்கெண்டைமீன்போலும் கண்களையுடைய சிவமாகிய தலைவியைக்
கொண்டுவந்து தந்த நல்வினைப்பயனையன்றி, வேறு சிறந்த தெய்வத்தை
வியப்பதும் செய்யேன், விரும்புவதும் செய்யேன் என்றவாறு.

கீழ்கடற்கண் இட்ட கழிபோல மல மாயா கன்மங்களினிடைப்பட்டுப்
பிறவிக்கடலில் தள்ளப்பட்டவன் யான் என்றும், மேல்கடற்கணிடைப்பட்ட
நுகம்போலத் தலைவியாகிய சிவம் அடியேனை ஏற்றுக்கொள்ளத் துளையும்
கருணையும் உடைத்தாயிருந்தது என்றும், கழியை அலைத்தலைத்து நகர்த்திச்
செல்லும் அலைபோல அடியேன் செய்தபதிபுண்ணியங்கள் பயன்பட்டன
என்றும், நுகத்தை நகர்த்திச் செல்லச் சிவகருணை பயன்பட்டது என்றும்,
கோத்துக் கலக்கவேண்டுமாயின் இரண்டும் தெற்கு அல்லது வடக்காகிய
ஒருதிசைக்கண் இயங்கவேண்டுமாகவே வடதிசைக் கயிலைக்கண் இயன்றது
என்றும், அதுவும் என் தலைவியாகிய ஆனந்தக்கூத்தனுடைய மலையே
என்றும் வியந்தானுயிற்று.

சிவபெருமானுக்குக் கிளைகளாவார் அரி பிரமனாதி தேவர்களும், சனகர்
சனாதனர் முதலான ஞான மாணவர்களாகிய முனிவர்களும், நந்தி முதலிய
கணத்தவர்களும், கங்கையும் உமையும் முதலிய தோழியரும் ஆவர். அவரிற்
பிரித்து என்மாட்டுக்கூட்டிய பதிபுண்ணியப்பயனை வியந்தேன் என்பதாம்.

விளைவாவது பதிபுண்ணியம். அவையாவன ஞானத்தில் சரியையும்,
கிரியையும், யோகமும், ஞானமுமான சிவதன்மங்கள்.

' நல்லசிவ தன்மத்தால் நல்லசிவ யோகத்தால்
நல்லசிவ ஞானத்தால் நானழிய - வல்லதனை
ஆரேனும் அன்புசெய அங்கே தலைப்படுங்கான்
ஆரேனும் காண அரன் '

என்றதும் காண்க.

கோண்டையங்கண்ணி எனக் காமத்தலைவிக்கு ஏற்பக் கூறினாரேனும், கருணையால் அன்பர்மனத்தைக் கவரும் கண்களையுடையாள் எனச் சிவத் தலைவிக்கும் ஏற்பக் கூறுக.

பதிபுண்ணியத்தை வியப்பதல்லது பிற தெய்வங்களை வியவேன் நயவேன் என மறந்தும் புறந்தொழாத உறுதி கூறப்பட்டது. “பரிமேற் கோண்ட சேவகற் றொருவரையன்றி உருவறியாதென்றன் உள்ளமதே” “உள்ளையல்லாது உள்ளம் உள்ளாது உத்தமனே” என்ற மணிவாசகமும் எண்ணுக. தெய்வங்களையே வியவாத எனக்குப் பால்வரை தெய்வம் எத்துணைத்து என்பதாம். (6)

புணர்ச்சி துணிதல்

‘இன்பம்பெற தீனைத்தது’

பதிபுண்ணியத்தால் விளைந்த பயனாகிய சிவகுருதரிசனத்தை மகிழ்ந்த தலைவனாகிய ஆன்மா, இது சிவன் அருளால் கிடைத்த சிவபோகம் எனத் தன் மனத்திற்குச் சொல்லிச் சிவத்தொடுகடி இன்பம் பெறத் துணியாதிற்றல்.

ஏழுடை யான்பொழில் எட்டுடை யான்புயம் என்னைமுன்னுள்
ஊழுடை யான்புலி யூரன்ன பொன்னிவ் வுயர்பொழில்வாய்ச்
சூழுடை யாயத்தை நீக்கும் விதிதுணை யாமனனே
யாழுடை யார்மணங் காணணங் காய்வந் தகப்பட்டதே. 7

பொ - னை : ஏழுலகங்களையும் உடையவனும் திக்குகள் எட்டையும் புயமாக உடையவனும் கருத்து அறியாக்காலத்திலே என்னை ஆளாக உடையவனும் ஆகிய சிவன் எழுந்தருளியுள்ள புலியுரை ஒத்த பொன் பொலும் சிவமாகிய தலைவி, இடைவிடாமல் சூழ்ந்தேயுள்ள அடியார்கூட்டத்தை நீக்குதற்குக் காரணமாகிய கைம்மாறு வேண்டாத கருணையாகிற நியதியை காரணமாக மனமா! கந்தருவர்மணங்காண் இந்தப் பொழிலில் தேய்வாழ வந்து எதிர்ப்பட்டது; இனிக் கூட்டத்திற்கு உடம்படுக எ-று.

கருணையே நியதியாகச் சிவம் இப்பூமியில் எனக்கு எளிதாக எதிர்ப்பட்டது. ஆதலால், மனமே! சென்று கூடிச் சிவபோகத்தைத் துய்ப்பாயாக என்று நெந்நீரைத் துணியக் கூறினும்.

ஏழுடையான் பொழில், எட்டுடையான் புயம் என்பன இறைவனுடைய உலகமேயாயிருக்கும் விராட்சொருபத்தை உணர்த்துவன. என்னை முன்னுள் ஊழுடையான் என்பது ஆன்மாவிற்கும் இறைவற்கும் அநாதி நித்திய சம்பந்தமான ஆண்டான் அடிமைத்திறத்தை அறிவித்தது.

புலியூர் பூமிக்கு இதயத்தானமான தகராகாசமாதவின் அது சிவன் என்றும் எழுந்தருளியிருக்கும் தலமாதல்போல இவளும் இமைப்போது என் நெஞ்சில் நீங்காதவளாக விளங்குவள், என்னால் போற்றத்தக்கவள் ஆவள் என்கின்றான்.

ஆயம் முன்னர்க் கூறப்பட்டது. விதி - நியதி. சிவத்தலைவிக்கு வினையும் அதுபற்றிவரும் ஊழாகிய நியதியும் இல்லை ஆகவின், பரிபாகமுற்ற ஆன்மாக்களைச் சிவபோகத்திருத்தவேண்டும் என்ற கைம்மாறுவேண்டாத கருணையே ஈண்டு நியதியாம் என்க.

மனனே என்றவிளி, சிவத்தைத் தலைப்பெய்யலாமா? கூடாதா? என்று ஐயமுற்ற மனமே என்பது விளங்குகின்றது.

யாழுடையார் - கந்தருவர். மணம் - கொடுப்பாரும் எடுப்பாருமின்றித் தாமே கூடும் கூட்டம். சிவத்தலைவி தாயுமிலி தந்தையிலித் தனிப்பெரியளா கையால் அவனைக் கொடுப்பார் யார்? பரிபாகமுற்ற ஆன்மாவிற்கும் குற்றாலத் துறை கூத்தனல்லால் உற்றார் யாருளர்? ஆகவே, இவ்விருவர் கூடும்கூட்டம் யாமோர்மணம்போல்வதாயிற்று.

அணங்காய் - தெய்வமாக. கும்பிடப் போன தெய்வம் குறுக்கிட்டது போல எதிர்ப்பட்டது என்பதாம். (7)

கலவி உரைத்தல்

‘பெற்ற இன்பத்தை வியந்தது’

அங்ஙனம் சிவபோகத்தழுந்திய உயிர், சிவத்தோடு இரண்டறக் கலந்தமையால் விளைந்த நிரதிசயானந்த இன்பத்தை வியந்து கூறியது.

சொற்பா லமுதிவள் யான்கவை யென்னத் துணிந்திங்ஙனே
நற்பால் வினைத்தெய்வந் தந்தின்று நானிவ ளாம்பகுதிப்
பொற்பா ரறிவார் புலியூர்ப் புனிதன் பொதியில்வெற்பில்
கற்பா வியவரை வாய்க்கடி தொட்ட களவகத்தே. 8

பொ - ரை : பெரும்பற்றப்புலியூர் என்னும் தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அநாதியே நித்தசுத்தனாகிய அம்பலவாணப்பெருமானுடைய பொதியுமலையின்கண் உள்ள கற்பரந்த மலையிடத்துக் காவலையகன்ற களவுப் புணர்ச்சிக்கண், சொல்லின்கண்ணதாகிய அமுதுபொல்வான் சிவமாகிய தலைவி; துய்ப்பவனாகிய யான் அவ்வமுதினை விட்டுநீங்காத சுவைபோல் வேன் என்று இங்ஙனம் துணிந்து சொல்லும்வண்ணம் நற்பகுதிக்கண் உய்ப்பதாகிட வினையாகிய தெய்வம் தந்தது என்றவாறு.

களவகத்துப் பொற்பு ஆர் அறிவார் எனக் கூட்டுக. தந்தின்று என்பதில் தந்து எனும் செய்தெனெச்சத்தைத் தர எனத் திரிக்க. தந்தன்று எனப் பாடம் ஒதி, தந்தது எனப் பொருள்கோடலுமாம்.

கடி தோட்ட - காவல்அகன்ற. கடி என்னும் உரிச்சொல் காவல் எனும் பொருளது. தோட்ட - தோண்டி நீக்கிய. கடி தோட்ட என்று பாடம் ஒதி நீக்கப்பட்ட தொகுதியையுடைய களவு என்பாருமுளர். இப்பொருள் இரண்டும் சிற்றின்பக் கருத்தினதாமேயன்றி, பேரின்பம் ஆகாமை உணர்வு: ஆகவே, தெய்வத்தன்மை பொருந்திய தொகுதியான உயிர்ப்பிணைப்பாகிற களவுமணம் எனக் கொள்க. இறைவன் ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்கின்ற காலத்து ஊமைத்தகம்புள் நீர் நிறைந்தாற்போல, உயிரினிடத்து அஃது அறியாமலே உணர்வாக நிறைந்து இன்பம் பயத்தலின் இங்ஙனம் கூறினார் என்க.

சிவகுரு எதிர்ப்பட்டகாலத்து உயிர் உணர்வற்றுச் சிவமேயாய், தன் நாமமும் கேட்டு, அதுவதுவாய்க் கலக்கும் ஆதலின் 'பொற்பு ஆரறிவார்' என்றார். (8)

இருவயினோத்தல்

'பெற்ற இன்பம் புதிதாய் பேனியது'

சிவகுருவைத் தலைப்படாதகாலத்திருந்த வேட்கை தலைப்பட்டபின்னும் குறையாது அப்பெற்றியே நின்று வளர்தலால், நுகரநுகரப் புதிதாகவே தோன்றியது என்பதாம். இருவயின்-குருவைக் கூடுதற்கு முன்னும் கூடிய பின்னும். ஒத்தல் - இன்பம் ஒத்திருத்தல் என ஒரு சொல் வருவிக்க.

உணர்ந்தார்க் குணர்வரி யோன்றில்லைச் சிற்றும் பலத்தொருத்தன் குணந்தான் வெளிப்பட்ட கொவ்வைச்செவ் வாயிக் கொடியிடைதோள் புணர்ந்தாற் புணருத் தொறும்பெரும் போகம்பின் னும்புதிதாய் மணந்தாழ் புதிதூ லாளஸ்குல் போல வளர்கின்றதே. 9

பொ - னா : சிவகுருனத்தால் ஒருமுறை உணர்ந்தார்க்கு மீட்டும் உணர்வெண்டாமையின் உணர்தற்கு அரியவறும் தில்லைக்கண் உள்ள ஞானவெளியில் கடம்புரியும் ஒருவறும் ஆகிய இறைவனது குணமாகிய அணந்தம் வெளிப்பட்டாற்போலும், கொவ்வைக் கனிபோலும் சிவந்த வாயையுடைய இத்தக் கொடிபால்வானாகிய சிவத்தலைவியின் இடையை யும் தோளையுள் கூடினல் கூடுத்தோறும் பேரின்பம் பின்னும் பின்னும் புதிதாக அணந்தோடு தாழ்கின்ற சுருண்ட குழலையுடையானாகிய சிவத்தலைவியின் ஞானத்தலைக்கண் குகிய அல் தலைப்போல வளராகின்றது என்றவாறு

உணர்ந்தார்க்கு உணர்வரியோன் என்ற பகுதிக்குப் பேராசிரியர் 'ஒருகால் தன்னை உணர்ந்தவர்களுக்குப் பின் உணர்தற்குக் கருவியாகிய சித்தவிருத்தியும் ஒடுங்குதலான் மீட்டு உணர்வரியோன்' என்று உரை காண்பர். இவ்வுரையின்வண்ணம் இறைவனை உணர்தற்குச் சித்தவிருத்தி கருவியாதல் பெறுதும்.

சித்தவிருத்தி என்பது உணர்த்த உணரும் சித்தாகிய உயிரின் துணையோடு அந்தக்கரணங்களுள் ஒன்றாயும், சடமாயும், ஆணவத்தின் துணையினால் கைக்கருவிபோலச் செயற்படுத்தக் காரியப்படுவதாயும் உள்ளது. அது சிவஞானம் ஒன்றானே அறியப்படுவதாகிய சிவத்தை உணர்த்தற்குக் கருவி ஆகாமை காண்க. 'ஊனக்கண் பாசம் உணராப் பதியை' என்ற மெய்கண்டார் வாக்கும் சிந்திக்க. ஆதலால், இவ்வுரை வழுவடைத்தென்பர் வெள்ளியம்பலவாணர். 'ஞானத்தால் தொழுவார் சில ஞானிகள், ஞானத்தால் தொழுவேன் உனை நானலேன்' என்ற அப்பர் திருவாக்கும் சிந்திக்க. இங்ஙனமே இந்தப் பகுதிக்கு அவர் கூறும் பிற உரைகளும் பொருந்தாமை உணர்க.

பெரும் போகம் என்றது தனக்கு ஒப்பும் உயர்வும் இல்லாத சிவ போகத்தை. அது பூவினில் கந்தம் பொருந்தியவாறுபோலச் சிவத்திற்கே உரியதாய் மலம் நீங்கிய உயிரால் உணரப்படுவது. ஆதலால், சிவம் போக நிலையமாகிய தலைவி ஆயிற்று. நுகர்வோன் ஆன்மாவாகிய தலைவன் ஆயினன் என்க. (9)

கிளவி வேட்டல்

‘குருமொழிவேண்டிக் குறையிரந்துரைத்தது’

சிவகுருவும் பரிபாகமுற்ற சீடனுமாகிய இருவரும் காண்டலாகிய சட்ச தீட்சையும், தீண்டலாகிய ஸ்பரிசுதீட்சையும் பெற்றும், உபதேசமாகிய மந்திர தீட்சை பெருமையின் திருவைந்தெழுத்துபதேசமாகிய ஒருசொல்லை வேட்டு வருந்தாநின்றல்.

அளவியை யார்க்கு மறிவரி யோன்றில்லை யம்பலம்போல்
வளவிய வான்கொங்கை வாட்டடங் கண்ணுதல் மாமதியின்
பிளவியல் மின்னிடையே பேரமை தோளிது பெற்றறியென்றால்
கிளவியை யென்னோ இனிக்கிள்ளை யார்வாயிற் கேட்கின்றதே. 10

பொ - ரை: யார்க்கும் எல்லை அறியப்படாதவனாகிய இறைவனது தில்லையம்பலம் போல, சிவகுருவினது மார்பு பரஞானம் அபரஞானமாகிய வளப்பத்தை உடையன; அவருடைய தடங்கண்கள் ஞான வாளாய்ப்

பாசங்களை அறுப்பன; நெற்றி பெரிய மதிமண்டலத்தின் பிளவின் இயல் பினதாக அமுதத்தைச் சொரிவன; அவருடைய இடை மின்னொளிபோல் குண்டலினி சக்தி விளங்குவது; அவருடைய தோள்கள் பெரிய மூங்கிலைப் போல ஊறுணர்ச்சி பயப்பன; இங்ஙனம் அவருடைய தன்மை இதுவேன் றால் களிபோல்வார்கிய அக்குருவின் வாய்மொழியைப்பற்றிக் கேட்கவும் வேண்டுமோ? அதுவும் இதுபோல இன்பம் பயப்பதாகவே இருக்கும் எ-று.

இறைவன் மாற்ற மளங்கழிய நின்ற மறையோனாக, எல்லை காண்பரிய பிரானாக இருத்தலின் 'அளவியை யார்க்கும் அறிவரியோன்' என்றார்.

நில்லையம்பலம் போல் வான்கொங்கை வளவிய என்க. கொங்கை பரநாளும் அபரநாளமுமாக உலகியல் இன்பத்தையும், சிவானந்தப் பேரின்பத்தையும் உதவும் சிவகுருவின் நெஞ்சாகக் கொள்க. பரநாளம் முத்திக்கு ஏது; அபரநாளம் உலகியல் வளப்பத்திற்கு ஏது. ஆகவே, சிவகுரு இம்மை மறுமை இன்பங்களை உதவுபவன் என்பதாம்.

வான் - நாளவான். 'நாளவான் ஏத்தும் ஐயர்' என்னும் திருவாசகப் பகுதியையும் இங் த நோக்குக. மாணக்கனுடைய மலமாயா கன்மங்களாகிற கூடுகங்களை அறுத்து நீக்கும் சிவகுருவினுடைய திருவருள்நோக்கமும் அச்செயல்களைச் செய்தலின் கண்களை வாளாகக் காட்டினார்.

நுதல் மா மதியின் பிளவு : நெற்றியின்மேல் காணப்படுகின்ற மதி மண்டலமாகிய ஆயிரம் இதழ்த் தாமரைவடிவாகிய சக்கரமும், அதில் பிறை மதிபோலும் உச்சியாகிய பிரமரத்திரமும். அதிலிருந்து யோகப்பயிற்சியால் ஒழுதுகின்ற அமுதத்தால் சாவா மூவாப் பெருவாழ்வை மாணவன் எய்து தலின் 'மாமதியின் பிளவு இயல்' என்றார்.

இடை : இடுப்பின் பகுதியாகிய மூலாதாரம். அங்கிருந்து தோன்றும் மூன்றரை வட்டவடிவான குண்டலினி மின்னொளிபோலத் தோன்றி மறை தலின் 'மின் இடை' என்றார்.

அமை : முள் இல்லா மூங்கில். "அமையொடு வேய்கலாம் வெற்ப" என்னும் பழமொழிப் பகுதியிலும் இப்பொருட்டாதல் காண்க. அமையை ஒத்த சிவகுருவின் தோள்கள் தன்மையும், மேன்மையும், பிறவித் தாபம் போக்கும் வன்மையும் உடைமையின் 'தோள் பேர் அமை' என்றார்.

கிள்ளை - கிளி. திருவருள் வடிவான சிவசக்தியின் திருக்கரத்தில் இருக்கின்ற களிபோல, இறைவன் திருவைத்தெழுத்தையே ஒதுதலின் 'கிள்ளையார் வாயின் கிளவி கேட்கின்றது என்' என்று விதந்து கூறினார்.

சிவகுருநாதருடைய பிற உறுப்புக்கள் சிவஞானத்தைத்தந்து, சிவபோகத் தைத் தருவதுபோல இதுவும் அவ்வனுபவநிலையில் பிறழாதிருக்க வாசனா மலத்தைத் தடுத்துக் காக்கும் என்பதாம். (10)

நலம்புனைந்துரைத்தல்

‘ அன்பால் நலம் கொண்டாயது ’

உபதேசத்தை விரும்பி மாணவன் வருந்துதலைக்கண்ட சிவகுருநாதன் புன்முறுவல் பூப்ப, அதைப்பெற்றுக் கிளவிபெருமையால் உண்டாகிய வருத்தம் திங்கி, வாயின் நலத்தைப் புனைந்துரைத்தல்.

கூம்பலங் கைத்தலத் தன்பரென் பூடுரு கக்குனிக்கும்
பாம்பலங் காரப் பரன்றில்லை யம்பலம் பாடலரின்
தேம்பலஞ் சிற்றிடை யிங்கிவள் திங்கனி வாய்கமழும்
ஆம்பலம் போதுள வோஅளி காள் நும் அகன்பணையே. 11

பொ - ரை : வண்டுகளே! கைகுவித்து வணங்கும் அன்பர்களின் என்பும் உள்நுருகத் திருநடம்புரியும் பாம்பாகிய அணிகளையுடைய கூத்தப் பெருமானது தில்லையம்பலத்தைப் பாடாதவர்களைப்போலத் தேம்புகின்ற சிற்றிடையையுடைய இவரது கனிந்த வாய்போலக் கமழுகின்ற ஆம்பற் பூக்கள் நமது அகன்ற மருதநிலத்தே உளவோ? சொல்லுமின் எ-று.

கூம்பலம் கைத்தலம் - குவித்த கரம். கை குவித்து வணங்கும் அன்பருடைய எலும்பும் உருகும்படியாகக் கூத்தப்பெருமானுடைய திருநடனம் அமைந்திருக்கிறது என்பார் ‘ என்பும் ஊடுருகக் குனிக்கும் பரன் ’ என்றார். அவர் நடிக்கும்பொழுது பாம்பணிகளே நமது காட்சிக்கு மிக எளிமையாக விளங்குதலின் ‘ பாம்பலங்காரப் பரன் ’ என்றார்.

தில்லையம்பலத்தைப் பாடாதவர்கள் சித்தம் சிதைந்து அறிவு திரிந்து நிலைகொள்ளாது தடுமாறுவார்கள் ஆதலின், இடையின் தடுமாற்றத்திற்கு அவர்களை உவமையாகக் கொடுத்தார்.

அளிகாள் என்றது, பல பூக்களையும் மணத்தையும் தேனையும் நாடி அலையும் வண்டுகள்போல, அனுபவநிலையான் வேறுபட்ட ஆசிரியரிடத்து அலைந்து அலைந்து தெளிந்த சாதகர்களைக் குறித்துநின்றது.

மருதநிலத்து வயலை நினைவூட்டினார் பண்படுத்தப்பட்ட நிலமாதலின். பரிபாகமுற்ற இடம் என்பது குறிப்பித்தவாறு. (11)

பிரிவுணர்த்தல்

‘நிருமேனிப் பிரிவால் மயங்கியது’

எல்லாவகையான தீட்சைகளையும் பெற்றுக் குருநாதனைக் கூடுவதற்கு முன்னும் பின்னும் ஒத்த அன்பினதாகிய உயிரை, இதுவரையும் இடைநின்று கூட்டுவித்த திருவருளே, இருவரின் கூட்டம் இடையிடின்றி நெடுங்காலம் இயல்வதற்காகப் பிரியாமல் பிரிக்கும்; அது பிரிவித்தவாறு ஆன்மா சிவத்தினிடம் கொண்ட இணையிலாப் பேரன்பால் இவன் பாராட்டக் கேட்டு ‘இவன் பாராட்ட இருந்தோமே’ என்று நாண, அதுகண்ட உயிர் யான் பிரிந்து விடுவேன் என்று எண்ணியோ இவர் கவல்வது என்று உட்கொண்டு பிரியேன் என்று பிரிவின்மை கூறுநின்றல்.

சிந்தா மணிதெண் கடலமிர் தந்தில்லை யானருளால்
வந்தா லிகழப் படுமே மடமான் விழிமயிலே
அந்தா மரையன்ன மேதின்கை யானகன் ருற்றுவனே
சிந்தா குல முற்றென் னேவென்னை வாட்டந் திருத்துவதே. 12

பொ - ரை : சிந்தாமணியும் தெளிந்த பாற்கடலினின்று எழுந்த அமுதமும் உழைப்பின்றித் தில்லையான் அருளால் தாமே கிடைக்கப்பெற்றால் அவை பெற்றவனானால் அவை கிடைக்கப்படுமோ? இஃகைய மான்கண்போன்ற கண்ணினையும், மயில்பொன்ற சாயலையும் உடையவளே! அழகிய தாமரையில் வாழும் ஆன்னமே! உன்னை யான் பிரிந்து உயிர் தரித்திருப்பேனோ? சிந்தை கலக்கி என்னை வாட்டுவது என்? என்றவாறு.

கிடைத்தற்கரிய பேரும்பொருள் உழைப்பின்றிக் கிடைத்தால் உவகை மீதுருமேயன்றி இகழப்படுவது இல்லை. அதுபோலக் கிடைத்தற்கு அரிய சிவகுரு கிடைத்தால் யான் ஒருபொருளும் அவரைப் பிரிந்து இகழேன் என்பதாம்.

சிந்தாமணி : நினைத்தன எல்லாவற்றையும் கொடுக்கும் ஒரு தெய்மானிச்சம்.

மடமான் விழிமயிலே என்று சிவகுருவாகிய தலைவியை விளித்தார். தம் மருண்ட தன்மையால் தம்மையே நோக்கச்செய்து மன ஒருமைப் பாட்டை விளைவிக்கும் கண்ணையும், மயக்கம் போக்கித் தெளிவுபெறுத்தும் மயிலையும் ஒப்புக்கூறியது இந்த இரு தன்மைகளும் சிவகுருவினிடத்தும் இருத்தலால் என்க.

அந்தாமரை அன்னமே : தனது இதயத்தாமரையில் என்றும் வீற்றிருக்கின்ற அன்னவடிவாகிய சிவகுருநாதனே என்பதாம். இதயத்தாமரையிலுள்ள அன்னம்போல்வாராகிய தேவரீரைப் பிரிந்து ஒருகணமும் இருக்க முடியாது என்பான் 'ஆற்றுவனோ' என்றான்.

எதற்கும் கலங்காத நெஞ்சமுடைய தேவரீர் பரிபாகக் குறைவால் பிரிந்துபோவேனோ என்று ஐயுறுவது எனக்கே வாட்டமாகின்றது; இங்ஙனம் செய்யற்க என்று வேண்டிக்கொண்டானும். (12)

பருவரலறிதல்

‘நிருவுளத்திரக்கங்கண்டது’

பிரியேன் என்று ஆன்மா சொல்லக்கேட்ட சிவமாகிய தலைவி, சிதானந்தப் பொருளாகிய எம்மை, உணர்த்த உணரும் சித்தாகிய ஆன்மா பாராட்டுகிறதே என்று நாணிய வருத்தம் நீங்கிப் பின்னும் பெரிதும் வருந்த; ஆன்மா, சிவநாயகி வருந்துவது பிரிந்தாற் புணருதல் அரிது என்றோ? கூடியேயிருந்தால் அகலிடத் தாசாரத்திற்கு ஒவ்வாது என்றோ? இங்ஙனம் வருந்தியது என்று சிவநாயகியின் வருத்தம் அறியாநின்றல்.

கோங்கிற் பொலியரும் பேய்கொங்கை பங்கன் குறுகலஞர்
தீங்கிற் புகச்செற்ற கொற்றவன் சிற்றம் பலமனையாள்
நீங்கிற் புணர்வரி தென்றோ நெடிதிங்ங னேயிருந்தால்
ஆங்கிற் பழியா மெனவோ அறியேன் அயர்கின்றதே. 13

பொ - ரை : கோங்கின்கண் உண்டாகிய பொலிந்த அரும்பை ஒத்த பரஞான அபரஞானமாகிற முலையையுடைய உமாதேவியாரை ஒருபாக முடையவனும், பகைவஞர்களாகிய முப்புரங்கனும் திமையிற்புக்கு அழிய வென்றவனும் ஆகிய அம்பலவாணப்பெருமானது சிற்றம்பலத்தை ஒத்த சிவமாகிய தலைவி வருந்துவது பிரியின் கூடுதலரிதென்று நினைந்தோ, நெடும்பொழுது இங்ஙனம் கூடியேயிருந்தால் பிறந்த இல்லுக்குப் பழி விளையும் என்றோ அறியேன் என்றவாறு.

உமாதேவியாரின் இருதனங்களும் பர அபரஞானங்களாம் என்க. அருளுதலே கருத்தாக அம்மையோடு எழுந்தருளியிருப்பவன் என்பார் ‘கொங்கைபங்கன்’ என்றார்.

சிவபூசையும் சிவத்தொண்டும் செய்யும் புண்ணியத்தைப் பெற்றும் பாசண்டக் கொள்கையைப்பற்றிச் சிவநெறியினின்று விலகினார்களாதலின் ‘குறுகலர்’ என்றார்.

சிற்றம்பலம் பரநானவெளியாய்ப் பேரின்ப நிலைக்களனாதல் போலச் சிவமாகிய தலைவியும் விளங்குதலின் 'சிற்றம்பலமனையாள்' என்றார்.

நீங்கில் : இருவினையொப்பும் மலபரிபாகமும் பெற்றுத் தன்னை வந்தடைந்த உயிர் வாசனை தாக்கப் பிரியுமாயின் தடுத்தாட்கொண்டாலன்றித் தன்னைச் சாராதொழியும் என்று இரங்கியோ என்பார் 'நீங்கில் புணர்வரிதென்றோ' என்றார்.

இங்ஙனம் நெடுநேரம் சிவபோகத்தழுந்தி அசைவற்று இருந்தால் இவன் உலகியலுக்கு ஒவ்வான் பித்தர் பிசாசர் போன்றிருக்கின்றானே என்று ஆன்மா பழிதாற்றப்படும் என்று இரங்கியோ வருந்துவதன் காரணம் யாதோ அறியேன் என்றதாம்.

பரங்கருணைத் தடங்கடலாகிய பரசிவம் தன்னைச்சார்ந்த உயிர் பிரியா திருக்கவும், உலகு தாற்றுகிருக்கவும் ஆன்மாவைச்செய்து தன்னடிக்கீழிருத்தும் என்றவாறு. (13)

அருட்குணம் உரைத்தல்

'அருட்குப் பிரிவில்லை என்றறிந்தது'

இவ்வண்ணம், இற்பழியாம் என்று கூறக்கேட்ட தலைமகளாகிய சிவம், எம்மோடு எஞ்ஞான்றும் உடனுறையும் திருவருட்சத்தி அறியின் விளைவது யாதோ என்றுட்கொண்டு பிரிவிற்கு ஒப்பிப் பிரிவையாற்றுவது வருந்த, சிவானுபூதி பெற்ற ஆன்மா, சிவத்தலைவி பிரிவிற்குத் துணியும்வண்ணம் யாம் பிரிந்தே மாயினும் பிரிவில்லை எனக் கூறுதல்.

தேவரிற் பெற்றநம் செல்வக் கடிவடி வார்திருவே
யாவரிற் பெற்றறி யார்ச்சதைப் பாரிமை யாதமுக்கண்
சுவரிற் பெற்றவர் சிற்றம் பலமணி மொய்பொழில்வாய்ப்
பூவரிற் பெற்ற குரவியென் வாடிப் புலம்புவதே. 14

பொ - ரா : அழகுமிக்க அறிவான சிவத்தலைவியே! குருதேவரால் பெற்ற நானது செல்வத்திருமணத்தைப் பிரிக்கக்கூடிய வன்மையை யாரிடமிருந்து யார் பெற்று பிரிப்பவர்? மூன்றுகூடரையும் இமையாத மூன்று கண்ணாகப் பெற்ற ஆனந்தக் கூத்தப்பெருமானுடைய சிற்றம்பலத்தை அழகுமையத் தெரிந்தபொழிவிடத்து உண்டாகிய புக்கள் பிணைந்த கூந்தலை யுடையாம்! நீ வருத்திப் புலம்புவது எற்றுக்கோ? என்றவாறு.

தேவர் என்றது தல்லாரை. தந்தையைக் குரவிக்கு அறிவிக்கும் தாய் போலச் சிவத்தைச் சிவனுக்கு அறிவித்து இவளே உளது இன்பத் தலைவி

என்று ஞானதீட்சையாகிய திருமணம் செய்விப்பது பதிபுண்ணியமாதலின் 'தேவிரிப்பெற்ற நம் செல்வக்கடி' என்றார். செல்வக்கடி - செல்வத்திருமணம். கட்டாயத்திற்குள் நிக் கனிந்து இருவரும் மணந்த மணம்.

திரு - ஞானம்; ஞானத்திற்குத் தனி வடிவின்ருதலின் ஞானம் வடிவு பொருந்தினால் இன்னது ஆம் என்பார் 'வடிவார் திருவே' என்றார்.

யாவரின் பெற்று : ஆசாரியன் கருணைக்கண்ணோக்கம் செய்தருளிச் சேர்த்துவைத்த சிவசீவ சம்பந்தத்தை வேறுபடுத்தும் வன்மை எவர்க்கும் இல்லை என்ற துணிபுபற்றிக் கூறியதாம்.

'இனி' என்பதன் குறிப்பு சிவசீவர்கள் இயைவதன்முன்பாயின் தடைகளால் இணையாதவண்ணம் பிரிக்கலாம்; தடைகளை நீக்கிக் குருநாதன் சேர்க்கக் கலந்து ஈருடலின் ஒருமிரேமாயினபின் என்பது விளங்குகின்றது.

யார் என்றது, சிவனருளின்முன்பு நின்று, அதன் செயலைத் தடுக்க வல்லவர் ஒருவருமில்ர் என்பது விளங்குகின்றது.

அவரவர்கள்செய்த புண்ணியத்தால் மண்வளமும் மழையும் பாரும் துணைக்காரணங்களாக நிற்க, மழையால் நெல் விளைந்தது என்றதுபோல மூன்று கண்ணையும் மூவராலே பெற்றவர் என்றாரேனும் இறைவன் மூன்று கடரையும் முக்கண்களாக ஏற்றுயர்த்தினர் எனக்கொள்க.

பூ அரில் பெற்ற குழலி - அன்பர்கள் சாத்திய பூக்கள் பிணங்கிக் கிடக்கும் குழலையுடையாளாகிய சிவநாயகி.

பரிபாகமுற்ற ஆன்மாவாகிய தலைவன் பிரிந்துவிடுவானோ என்று கருணையினால் இரங்கித் துன்புறுவது என்றோ எனச் சிவநாயகிக்குள்ள வாட்டமும் துன்பமும் கூறினாம்; இது கருணையின் விளைவு எனக்கருதுக.

இடமணித்துக்கூறி வற்புறுத்தல்

'பிரிதல்போல் அன்றிப் பிரிவில்கை என்றது'

பிரிவுண்மைகேட்ட சிவத்தலைவி கருணைமிக்குப் பிரிவாற்றது வருந்த, எள்ளினுள் எண்ணையும், பாலில் நெய்யும், மணியுள் ஒளியும் போல எம்மிடை நும்மிடைப் பிரிவென்பது ஏது? இது பிரிதல் போலுமேயன்றி உண்மையிற் பிரி வில்லையாம் என்று தெளிய விண்ணப்பித்ததாம்.

வருங்குன்ற மொன்றுரித் தோன்றில்லை யம்பல வன்மலயத்(து)
இருங்குன்ற வாண ரிளங்கொடி யேயிட ரெய்தலெம்மூர்ப்
பருங்குன்ற மாளிகை நுண்கள பத்தொளி பாய நும்மூர்க்
கருங்குன்றம் வெண்ணிறக் கஞ்சக மேய்க்குங் களங்குழையே. 15

பொ - ரை : நடைமலையாகிய யானையை உரித்துப் போர்த்தவனாகிய தில்லையம்பலத்தானது பெரிய மலையாகிய பொதியின்மலையின்கண் வாழும் கயிலைவானாகிய மகனே! கருணையால் விளைந்த இரக்கத்தை விடு; கனங் குழாய்! எம்முரிடத்துள்ள பெரிய மலைபோலும் மாளிகைகளின் நுண்ணிய சாந்தினொளி பார்து நுமது ஊர்க்கண்ணதாகிய கரியமலை வெண்ணிறச் சட்டையிட்டதனோடு ஒக்கும் என்றவாறு.

குன்றம் - மலை. உவம ஆகுபெயராகவும் வருங்குன்றம் என்ற குறிப் பாலும் யானையை உணர்த்திற்று.

உரித்தோன் - உரித்துப் போர்த்தோன். யானைத்தோலை உரித்துப் பச்சைத்தோலைப் போர்த்தியும் இறவாதிருந்து தன் முதன்மையை அனைவ ருக்கும் உணர்த்தியவன் என்க.

விரட்டாளத்தில் உருமேனிதாங்கி விரம்புரியினும், ஞானாகாயமான சிற்றம்பலத்தே மந்திரவடிவாயும், ஞானவடிவாயும் எழுந்தருளியிருப்பவன் என்பார் அடுத்துத் 'தில்லை அம்பலவன்' என்றார். அம்பலம் - வெளி.

இரும் குன்றவானார் இளம் கொடியே - பெரிய கயிலைமலையாகிய ஞானபூமியில் வாழ்தலையுடைய சிவபெருமானாகிய கொடியே என இவ் வுரைக்கு ஏற்பக்கொள்க.

இடர் - ஏனைய தலைவியர் உறுவதுபோலப் பிரிவால் விளையும் இடர் அன்று; கருணையால் விளைந்த இரக்கம்.

இரகவாசனை பெற்றுச் சேம்பு பொன்னுயிற்றோலச் சிவகருணை பெற்றே சிவன் சிவனாகவும் எம் ஊர் மாளிகையின் வெள்ளொளிர்பாய நுழைக்க வருங்குன்றம் வெள்ளைச்சட்டை அணிந்ததுபோலாம் எனத் தன் சிறப்புத்தோன்றக் கூறுகிறான்; தான் நுகர்வோன் என்ற சாத்துவிக அகங் காரம் சிறிது தலைதுக்கலின். உண்மை அறிந்து ஒன்றுவனாயின் பின் நான் இவளாம் பகுதிப் பொற்பு ஆரறிவார் என மடங்குதல் காண்க. (15)

ஆபிடத்து உய்த்தல்

‘சிவம் அருளுடனே சேர்தலறிந்தது’

இங்ஙனம் அனுமைகூறி அகலாநின்ற ஆன்மாவாகிய தலைவன், சிவத் தலைவியை நோக்கி, நீ விளையாடுகின்ற இடத்திற்போய் விளையாடு என இடத்து அடைவிக்கச் சிவத்தலைவி திருவருளோடு கூடிக் குலாவுதலை அறிந்து இன் புற்றது.

தெளிவளர் வான்சிலை செங்கனி வெண்முத்தந் திங்களின்வாய்ந்
தளிவளர் வல்லியன் னுய்முன்னி யாடுபின் யானளவா
ஒளிவளர் தில்லை யொருவன் கயிலை யுகுபெருந்தேன்
துளிவளர் சாரந் கரந்துங்ங னேவந்து தோன்றுவனே.

16

பொ - ரை : கால்நிமிர்ந்த பெரிய சிலைகளை ஒத்த புருவமும் சிவந்த
கொவ்வைக்கனியை ஒத்த இதழும் வெண்முத்துக்களைப் போன்ற பற்
களும் ஒரு முழுமதிபோலும் முகத்திலே பொருந்தக் கருணைமிகுந்த பூங்
கொடியையொத்த தலைவியே! யான் சொன்னவற்றைத் தெளிவாயாக;
ஆயத்துடன் சேர்ந்து முற்பட்டு விளையாடுவாயாக; ஒளி வளராரின்ற
தில்லைக்கண் எழுந்தருளியுள்ள யாரானும் அளக்கப்படாத ஒருவனது திருக்
கயிலைக்கண் சிந்துகின்ற பெரிய தேன் துளிகள் இடைவிடாது பெருகுகின்ற
சாரற்கண் உள்ள சோலையில் மறைந்து, யான், பின்னும் உவ்விடத்தே
வந்து தோன்றுவன் என்றவாறு.

சிலை முதலியவற்றைத் திங்களின் வாய்ந்த வல்லி எனக்கூட்டுக.

கண்களின் புருவங்கள் நெற்றியின்மேலேறி வளையின் சினத்தையும்,
வளையிற்றிக் கிடக்கையிலே கிடப்பின் அமைதியாகிய சாந்தத்தையும் அறி
விப்பன; ஆகவே ஈண்டுச் சிவத்தலைவியின் புருவங்கள் நிறைமதியின்கண்
கால்நிமிர்ந்த வில்லைப்போலக் கிடக்கின்றன என உருவகிக்கும் தலைவன்
அமைதிக்கு நிலைக்களனாய் அருட்பார்வையாய்க் கிடப்பன அத்தலைவியின்
கண்கள் எனக் குறிப்பித்தானும்.

நிறத்தால் வசித்து, சுவையால் இன்புறுத்தும் கொவ்வைக்கனி
போன்றன உதடுகள் என்றதால் தலைவன் தான் சுகம் ஆயினமை தோன்ற
உரைத்தானும் என்க.

அளிவளர் வல்லியன்னாய் என்பதில் வளர் என்னும் வினைத்தொகையை
அன்னாய் என்பதனோடு கூட்டிக் கருணை மிகுகின்ற கொடியை ஒத்த சிவத்
தலைவியே என்க. சிவத்தலைவியை வல்லியென்றான் சாதகருள்ளத்து மின்னற்
கொடிபோன்று தோன்றி மறைதலின்.

சிவப்பேரொளி, கருவி கரணங்களாகிய மாயேயங்கள் துணைக்கொண்
டும் வேத மிருதி ஆகமங்களாகிற பாசஞானத்தானும் அளந்தறிய ஒண்ணு
தாதலானும் அளந்தறியுந்தரத்தினர் எவரும் இலராதலானும் 'அளவா ஒளி
வளர் ஒருவன்' என்றான். ஒருவன் என்றதற்குத் திருவண்டப்பகுதியில்
'ஒருவன் என்னும் ஒருவன்' என்ற பகுதிக்கு உரைத்தாங்குக் கொள்க.
'ஏகன்' என்னும் சொல் காரணக்குறியாய் அவரவரும் தத்தம் தெய்வங்கட்கு

உபசார முதலியவற்றால் இடப்படுவதாகவுமன்றி அச்சொல்லுக்கே உரிய பொருளானவன் என்ற நயமும் ஓர்க.

இதுவரை நிஷ்கள சிவமாகிய தலைவியோடு கூடிச் சிவானந்தமுற்றுப் பிரிசின்ற தலைகளுகிய பரிபாகம்பெற்ற ஆன்மா, யானை படுத்தால் குதிரை மட்டமாதல்போல, நிரதிசயானந்த இன்பத்தினின்று பிரியின் எவ்விடத்துப் பிரிவன்? நிஷ்களசிவம் சகலத் திருமேனிகொண்டு சகலான்மாக்களுக்குக் கருணைபண்ணும் கயிலைமலைச் சாரற்கே பிரிவன்; ஆதலால் கயிலைச்சாரற் கரத்து உய்வனே வந்து தோன்றுவன் என்றான்.

கயிலைச்சாரலே வேராயிருந்து கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்த அநுபவமுதிர்ச்சியால் உவ்விடத்தே வந்து அவனே தானேயாகிய நெறியாகிய இன்பக்கலவியில் உன்றோடு கலப்பேன் தெளி, வினையாடு என்றானும். அநாதியே தெளிந்த சிவத்தலைவியைத் தெளி என்றது தன்சொற்கண் உறுதிகாட்டக் கூறிய உபசாரவுக்காம் என்க.

ஆன்மாவை ஆட்கொண்டு அருளனுபவந்தந்த பேருபகாரத்தையே எண்ணி ஒதுங்கியிராது ஆயத்தாரோடு கலந்து முற்பட்டு வினையாடுக என வேண்டிக்கொண்டவாரும் 'முன்னி ஆடு' என்றது. (16)

அருமை அறிதல்

'கண்ட இன்பம் களவென வியந்தது'

சிவத்தலைவி வாழ்கிற பரமானந்தப் பெருவெளியாகிய சூழலையும், உடனாடுகின்ற ஆயமாகிய மெய்ஞ்ஞானிகளின் கூட்டத்தையும் கண்டு இத்துணைப் பெரிய பிராட்டியோ எம்மால் அடையப்பெற்றவன்! இவனை யானெய்தினேன் என்பது மாயமோ! களவோ! என்று வியவாதின்றது.

புணர்ப்போன் நிலனும் விசும்பும் பொருப்புந்தன் பூங்கழலின் துணர்ப்போ தோக்கணி யாக்குந் தோல்லோன்றில்லைச் சூழ்பொழில் இணர்ப்போ நணிகுர லேழைதன் தீர்மையிந் தீர்மையென்றால் [வாய் புணர்ப்போ களவோ பிறிதோ அறியேன் புகுந்ததுவே. 17

பொ.ரை: மண்ணையும் விண்ணையும் இவற்றிடை விளங்கும் மலை மீனையும் படைப்போனும், தன்னுடைய பொலிவினையுடைய திருவடிகளாகிற பூங்கொத்துக்களை எவர்க்கு அணியாக அளித்தருளும் தோல்லோனுமாகிய அடையவாணப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள சிதாகாசப் பெருவெளியாகிய தண்ணியொழிலிலே பூங்கொத்துக்களை அளிந்த கூந்தலையுடைய சிவத் தலைவியின் தன்மை இதுவாம் எனின், இவனை யான் பெற்றது உள்ளபடி

புணர்ச்சிதானோ? அன்றிக் கனவோ? வேறு எதுவோ? புகுந்த இன்பம் எத்தகைத்தென்று அறியேன் என்றவாறு.

நிலன் என்றது மண்ணையும் அதனைப் போகத்தானமாக்கி வினைகளை நுகரும் மக்கள் முதலாய உயிர்களையும் என்க. அங்ஙனமே விசும்பு முதலிய ஏனையவற்றிற்கும் கருதுக. பருப்பொருட்டாகிய மண்ணையும் அதனைத் தன் வியாபகத்துள் அடக்கிநிற்கும் நுண்பொருட்டாகிய விண்ணையும், இடைப் பட வளர்வும் தேய்வும் மாற்றமும் தோற்றமும் உடைய மலையையும் கூறவே ஏனைய பூத பொளதிகங்களையும் படைப்போன் பரமன் எனக்கொள்க. மலைக்கு ஆதாரமாக நிலனையும் வியாபகமாக விண்ணையும் புணர்ந்தவன் எனலு மாம். இதனால் போந்தபயன் தாங்கும் பொருளையும் தரிக்கும் பொருளையும் தந்து உதவுபவன் என்பதாம். எனக்குத் திருவடிதிக்கை செய்தலால் திருவடி மலரை முடிக்கு அணியாக்கக் குருமேனிதாங்கி எழுந்தருளிவந்த மிகமிகப் பழையோன் என்பதாம்.

தன் சங்கற்பமாத்திரையானே படைத்தலும், குருமேனிதாங்கி வந்து அருளுதலும் உடையவன் எழுந்தருளியிருப்பது ஞானவெளியே ஆதலின் அவனது தில்லை என்றான். தில்லை - சிதாகாசம்.

மெய்ஞ்ஞானியர் தம்மை வாசனை தாக்காதிருத்தற்காக இடைவிடாது சாத்தும் பூங்கொத்துக்களைத் தம் சடாபாரத்து உடைமை சிவத்தலைவிக்கு இயல்பாதலின் அவனை 'இணர்ப்போது அணிகுழல் ஏழை' என்றான்.

சிவபோகம் இங்ஙனம் இருந்தது என்று உரைக்கமாட்டாமையின் தானறியளவைப் புலப்படுக்க 'நீர்மை இந்நீர்மை என்றால்' என்றான்.

புணர்ப்பு - கலவி. கனவு - இடைவிடாத எண்ணமுதிர்ச்சியால் விளைந்த சொப்பனம். புணர்ப்பாயின் என் இழிநிலைக்கு இத்தகைய பர சிவத்தலைவி கிடைத்திருக்கமாட்டான் என்பது துணிவு. சிவபோக நுகர்ச்சி உயிரனுபவமாக உணர்வாக ஒட்டிநிற்கின்றது. ஆகவே கனவாக இருக்க லாம்; ஆயின் கனவாய்ப் பொய்த்தோற்றமாகாது உண்மையாய் இதோ உணர்கின்றேன் ஆதலான் இவை இரண்டும் அல்லாத ஏதோ சொல்ல இயலாத ஒன்றாகவே இருக்குமோ என்று வியக்கின்றான்.

புகுந்தது - புகுந்ததாகிய இன்பம்.

(17)

பாங்கியை அறிதல்

‘செவம் அறிவிக்கத் திருவருளைக் கண்டது’

அருமையை அறிந்து வருந்தாநின்ற ஆன்மத்தலைவன், மெய்ஞ்ஞானியர் கூட்டத்தில் புகுந்த சிவத்தலைவியின் கண்களில் கருணை நிறைதலைக்கண்டு,

இவளுக்குத் தோழிபோல்வாள் இவளைவிட்டு நீங்காத திருவருள்போலும் என உட்கொண்டு, அவள்வாயிலாக இனி நாம் இவளை எய்தலாம் என அறிதல்.

உயிரொன் றுளமுமொன் றென்றே சிறப்பிவட் கென்னொடென்னப் பயில்கின்ற சென்று செவியுற நீள்படைக் கண்கள்விண்வாய்ச் செயிரொன்று முப்புரஞ் செற்றவன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துப் பயில்கின்ற கூத்த னருளொன லாகும் பணிமொழிக்கே. 18

பொ - ரை: விண்ணிடத்துக் குற்றப்பொருந்திய மூன்று புரங்களை யும் அழித்தவ றும், தில்லைக்கண் உள்ள சிநாகாயப்பெருவெளியில் இடை விடாது ஞானநடம் புரிகின்றவனுமான அம்பலவாணப் பெருமானுக்கு அருள்பொல என்னோடு இவட்கு, உயிரும் உளமும், இருமுதுகுரவர்களால் செய்யப்பெறும் சிறப்புக்களுமாய எல்லாம் ஒன்றே என்று சொல்லிப் பணிந்த மொழியினை உடையாளாகிய தலைவிக்கு, செவியுறநீண்ட வேற் படைபோலும் கண்கள் இவன்பாற்சென்று பயில்கின்றன; அதனால் இக் கூட்டத்தில் இவன்போலும் சிறந்தாள் என்றவாறு.

அம்பலவாணப்பெருமானுக்கு அருள் சிறந்ததாதல்போல இவளுக்குப் பாங்கி சிறந்தவள் எனத் தலைவன் திருவருளைச் சிவத்தைப்புணரும் வாயிலாக அறிந்தாள் என்பது கருத்து.

திருவருள் சிவத்தலைவியோடு அதுபுரச் சுவையென அமுதெனப் பிரித்துணர முடியாது பூவண்ணம் பூவிண்மணம்போலக் கலந்திருப்ப தோன்றாதவின் எல்லாம் இவட்கு என்னோடு ஒன்றென்று எண்ணும் இயல் பினவாயிற்று என்பதாம்.

சிவன் முப்புரங்களையும் அழித்துத் திரிபுராநிகளுக்கு வாயிற்காவல் தல்கி நித்தியசேவை அளித்ததுபோல, சிவனருள் ஆன்மாக்களின் மும்மல காரியங்களை அழித்துத் தூய்மையுறுத்திச் சிவபோகத்தை அருளும் வாயி லாவதை ஆன்மத்தலைவன் தெளித்தான் என்பதாம்.

இங்ஙனம் இப்பதினோட்டுக் கட்டளைக்களித்துறைகளும், சத்திநிபாதம் ஒத்தகாலத்து உத்தம சந்தருவைக்கொடு இடைவிடாது கூடிநின்று சிவத் தலைவியைப் புணர்ந்து அவள்காட்டத் திருவருளாகிற பாங்கியை உணர்ந்த அநுபவங்களை அறிவிப்பன. (18)

2. பாங்கற்கூட்டம்

தெய்வப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகள் 'யாம் சிவத்தலைவியை என்றும் பிரியாதே வாழ்தல்வேண்டும்' எனத் தெளிந்து, சிவதிக்கைகளானும் உபதேசங் களானும் சிவயோகத்தானும் வரைந்துகொள்ளும் கடப்பாடு உடையவளுவள்.

அங்ஙனம் அறிவு தெளியானாயின் பாங்கன்போல்வதாகிய தற்போத அகற்சியா னாதல், தந்ததெய்வம் தருமெனத்துணிந்து இடந்தலைப்படுவதானாதல் எய்துவன். அவற்றுள் தற்போதம் அகறலாகிய பாங்கற் கூட்டம் உணர்த்துகின்றார்.

‘ பாங்கற் கூட்டம் படுனெட் டன்பம்
தாங்குதற் போதம் தான்கண் டகறல் ’

அஃதாவது பாங்கற் கூட்டமாகிய பாங்களை நினைதல்முதல் அவ்விடத்தேகல் ஈருள பதினெட்டுத்துறைகளும் சிவத்தலைவியோடு, கலந்துநின்றகாலையில் அநு பவமான சிவபோகத்தை ஆன்மாவாகிய தன்னறிவால் காணலாம் என்றெண் ணித் தற்போதத்தைத் துணையாக்கொண்டு சென்று, அது முற்றப் பயன்படாமை கண்டு தெளிந்து திருவருள் ஒன்றே இறுதிவரை துணைசெய்வது என்று தேறித் தற்போதம் அகறலாம்.

பாங்களை நினைதல்

‘ அருள்போற் போதம் ஆமென நினைத்தது ’

இயற்கைப்புணர்ச்சியறுதிக்கண் இடமும் சூழலும் நோக்கி இவள் எய்து தற்கு அரியாள் என்றெண்ணி வருந்திய தலைமகன் சிவத்தலைவியின் காதற்றேழி திருவருளே என்றறிந்தும், அத்தோழி எனக்குச் சிறந்தாளல்லள் ; எனக்குச் சிறந்தான் என் ஆன்ம அறிவாகிய பாங்களை; அவனைக்கண்டு என்னிலையை உரைத்தால் அவன்வாயிலாகச் சிவத்தலைவியை எய்தலாம் எனத் தற்போதமாகிய காதற்பாங்களை நினைதல்.

பூங்களை யார்புனற் றென்புலி யூர்புரிந் தம்பலத்துள்

ஆங்களை யாண்டுகொண் டாடும் பிரானடித் தாமரைக்கே

பாங்களை யானன்ன பண்பனைக் கண்டிப் பரிசுரைத்தால்

ஈங்களை யார்தடுப் பார்மடப் பாவையை யெய்துதற்கே.

19

பொ - ரை : பூக்களையுடைத்தாய் றுழங்குகின்ற புனலையுடைய அழகிய புலியூர்க்கண்ணதாகிய சிறற்பலத்தே விரும்பி எழுந்தருளியிருந்து, அவ் விடத்தே என்னையும் அடிமையாக ஏற்று, ஞானநடம்புரியும் அம்பலவாணப் பெருமான் திருவடித்தாமரைகட்குப் பாங்காயுள்ளவனும், என்னை ஓக்கும் இயல்புகளுடையானும் ஆகிய என் பாங்களைக்கண்டு நிகழ்ந்த இத்தன்மை களைச் சொன்னால், இளமைபொருந்திய இச்சிவத்தலைவியை எய்துதற்கு என்னைத் தடுப்பார் இவ்வுலகத்தில் யாவர்? ஒருவருமில்ர் என்றவாறு.

தன் பாங்கன் தன்னைப்போலவே இருவினையொப்பும் மலபரிபாகமும் சத்திநிபாதமும் உடையவனாகச் சிவன் திருவடிகட்கு அனுக்கமாயுள்ளவன். தன் அறிவே அவன் அறிவு; ஆகவே, அவனிடத்தில் சிவபோகமாகிய

இத்தன்மையைச் சொன்னால், அவள்துணியால் இப்போகத்தை என்றும் இடையிலுள்ளி எய்தலாம் என்று எண்ணினாலும். இதனால் திருவருளால் எய்தும் சிவத்துணியைத் தற்போதத்தால் அடையலாம் என்று எண்ணுகிறாள் என்பது பெறப்பட்டது.

இறைவர் தன்னை ஆண்டுக்கொண்ட இடம் சிதாகாயமாய் தூளப் பெருவெளி என்பான் 'அவியூர் புரிந்து அம்பலத்துள் என்னை ஆண்டு கொண்டு' என்றாள்.

யான் அள்ள மான்பனை என்பதால், பாங்கள் பண்புகளால் தாளே யாவன் என அவன் தற்போதமாதலை வெளிப்படுத்தியவாறு.

என்றும் புத்திதான் பெரும் போகம் விளைத்தலால் சிவத்தலைவியை 'மடப்பாலை' என்றாள். மடம் - இளமை.

அருளால் எய்தவேண்டிய சிவத்தைத் தற்போதத்தினால் எய்தலாம் என்று எண்ணியதால் ஆன்ம அறிவே அருள்போல உபகாரப்படும் என்றாலும். (1)

பாங்கள் வினாதுல்

‘மனத்தார்கண்டு இஃதென்றென வருத்தம்’

தன்னைத் துணியாகக் கொள்ளக் கருதும் தலைமகனாகிய ஆன்மாவைத் தற்போதமாகிய பாங்கள், மனத்தை வாலிலாவைத்து அடிமுதல் முடிவாகும் கண்டு, உடல் மெலிந்து நீ இவ்வாறுதற்குக் காரணம் என்? என வினாவிற்றல்.

சிறைவான் புளற்றில்லைச் சிற்றம்பல லத்துமென் சிந்தையுள்ளும்
உறைவான் உயர்மடுந் கூடவி னுய்த்தவொண் தித்தமிழிள்
துறைவாய் துறைந்தனை யோவன்றி யேழினைச் சூழல்புக்கோ
இறைவா தடவரைத் தொட்டுக்கொன் கொ லாம்புருத் தெய்தியதே. 20

பொ - னா : இறைவா! காவலாகவுள்ள மிக்க வேையுடைய சிற்றம்பலம் பெருவெளியிலுள், என் சிந்தையுள்ளும் ஒப்பத்தற்கும் அம்பல வானப்பெருமான், உயர்ந்த மதில்கள் சூழ்ந்த மாதுரைமாதலில் சங்கத் திருத்து ஆளப்பட்ட ஒன்றிய இனிய தமிழிள் துறைவனிடத்து துறைந் தானோ? துறை சிதையின் சூழ்ந் புருத்ததானோ? பெரிய மலைபோலும் தொண்டருத் தெய்திய புருத்து எய்தியது என்னது? என்றவாறு.

சிறைவான் புளற் திலைச்சிற்றம்பலம் என்பது விராட்புருடனுக்கு இயத்தானமான மண்ணுலகச் சிற்றம்பலத்தைக் குறிக்கும்போது பெரிய

நீரைக் காவலாக உடைய சிற்றம்பலம் எனப் பொருள்படும். அஃதாவது, கடலை எல்லையாகவுடைய நீரரண் மிக்க சிற்றம்பலம் என்பதாம்.

ஞானவெளியாகிய பராகாயத்தைக் குறிக்கும்போது அனைத்துவகையான அறிவும் தன் எல்லைக்குள் அடங்கும்வண்ணம் சிறை செய்வதான ஞானவானும், அதனுள் விளங்கும் கருணைப்புனலும் பெற்ற தில்லைச் சிதாகாயம் எனக் கொள்ளப்படும். ஈரிடத்தும் இங்ஙனம் ஞானவெளியான சிற்றம்பலத்தும் என் சிந்தையுள்ளும் உறைவான் என்றதால், தன் சிந்தையின் இழிவு தோன்றக் கூறினும். பாசத்தடையுடைமை, உணர்த்த உணர்ந்தாலும் முற்றும் அறியாமை, திரிபறிவு முதலியவற்றால் இழிந்தமை என்க. பெரியபெருமானுடைய கருணை இரண்டை ஒப்ப எண்ணி உறைகின்றது என்பதாம். ஒப்ப எண்ணுதலாவது ஈரிடத்தும் பாலில் நெய்போலாது, மணியின்கண் ஒளிபோல விளங்கித் தோன்றுதலாம்.

கூடல் விராட்புருடனுடைய துவாதசாந்தத்தானம். அதுவே உடற்றுணை நீங்கி, உயிர் பரத்தைத் தியானிக்கக்கூடிய தியானத்தானம். அங்கே மெய்ஞ்ஞானியர் பலருடன் இருந்து ஆயப்பெற்றது இன்ப அன்புத் தமிழ். அதுவே ஒளித்தமிழ். அதன் வகைகளாகிற துறைகளிற்புகின், இடைவிடாத தியானத்தால் உடல் இளைப்புக் காணப்பெறுமாதலின் 'தமிழின் துறைவாய் நுழைந்தனையோ' என்றான்.

ஏழிசை மனோலயத்தை விளைப்பது. அதன் குழல் ஒன்றிய மனத்தைச் சிதறவிடாமல் உள்ளொளி பெருகச் செய்வதால் ஊன் சுருங்கும்; அதனால் இசைச்சுழல் புக்கோ இளைத்தது தோள் என்றான்.

நுழைந்தனையோ என்று முதற்கண் விளைமுதல் விளைமுற்றுக விளவிய பாங்கன் பின் புக்கோ என விளையெச்சமாக விளவுகிறான் ஆயினும், புக்கத னாலோ என விளைப்பெயராக்கி உரை கண்டார் பேராசிரியர். ஆயினும், புக்கனையோ என்பது கருத்தாகக் கொள்க.

உடல்மெலிவு தோள்களான் புலப்படுதலின் தோட்குப் புதுந்து எய்தியது என்கொலோ என்று வினாவினான். புதுந்து என்றதால் இங்ஙனம் மெலிதல் உன் தோள்களுக்கு இயல்பன்று, வந்த இளைப்பு என்றானும்.

இதனால் உயிர்த்தலைமகள் தன்னறிவைக்கொண்டு சிவத்தலைவியைச் சாரக் கருதியபோது தற்போதம் மனத்தைக்கொண்டு உயிர் இயல்பை உற்றுநோக்கி உண்மையறிவு திரிதலாகிய மெலிவு எங்ஙன் விளைந்தது என்று ஆய்ந்தது என்பதே பாங்கன்வினாவுதலாயவாறு காண்க. (2)

உற்றதுரைத்தல்

‘உயிருளத்துடனே உற்றதுரைத்தது’

அங்ஙனம் வினாவிய தற்போதமாகிய பாங்களை நோக்கி, உயிர்த்தலைமகள் ‘கயிலைக்கட சென்றேன்; சிவத் தலைவியைக் கண்டேன்; இவ்வாறாயினேன்’ என்று தனக்கு உற்றது உரையாதிற்றல்.

கோம்பிக் கொதுங்கிமே யாமற்சை குஞ்சரங் கோளிழைக்கும்
பாம்பைப் பிடித்துப் படங்கிழித் தாங்கப் பணைமுலைக்கே
தேம்பற் றுடியிடை மாள்மட நோக்கிதில் லைச்சிவன்றூள்
ஆம்பொற் றடமலர் குடுமென் ஆற்றல் அகற்றியதே.

21

பொ - ரை: பச்சொந்திருப்பயர்து வெளிப்பொந்து இரை கவராத மயில், யானைக்கே திக்குவிளையும் பாம்பைப் பிடித்துப் படங்கிழித்தாற் போல, மடமாள்பொலும் கொக்கியுடையாளாகிய சிவத்தலைவியினது பணைத்த முலையால் மெலியும் துடிப்பொலும் இடையானது, தில்லைக்கண் எழுந்தருளியுள்ள அம்பலவாளைப் பெருமானுடைய திருவடித் தாமரை களைச் சூடிக்கொள்ளும் என் ஞான ஆற்றலை நீக்கிற்று என்றவாறு.

தில்லைக்கண் ஆடலராகச் சகளத்திருமேனிகொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் அவனுடைய திருவடியாகிய குஞ்சிதபாதத்தைச் சூடும் என் கிரியையோக ஆற்றல்களை அகற்றி, அருவமாய இடை சிவபோகத்தைத் தந்து நிஷ்களத் தியானத்தில் நிலைக்கச்செய்தது என்றும்.

மற்றை பாம்பைப்பிடித்துப் படங்கிழித்ததுபோலத் துடியிடை என் ஆற்றல்கற்றியது என்றில், மற்றை துடியிடைக்கும், பாம்பு தலைவற்கும், படம் அவன் ஆற்றலுக்கும் உவமமாயிற்று. ஆகவே, பாச பசு ஞானங்களாகிற மயக்க உணர்வைப்போக்கித் தெளிவுறுத்தும் சிவஞான நிலைக்களனாகிய துடியிடை எனவும், பொல்லா மூக்கப்பாம்பாய்ப் பொறிகட்கே இரை தேடித் திரியும் ஆள்மாவாடிய என்னை எனவும், பாம்பிற்குச் சிறந்த உறுப் பாயும் தற்காப்புக் கருவியாயும் உள்ள படத்தைக் கிழித்தது போல என் சகளத் தியான அனுபவத்தை அகற்றியது எனவும், அதனால் ஊன் மெலிந்தது உணர்வு வளர்த்தது எனவும் கொள்ளக்கிடத்தல் காண்க. (3)

கழறியுரைத்தல்

‘மனம் உயிருடனே மயங்கி உரைத்தது’

தற்போத வடிவான மனம் வேதாகம புராண மிருதிகளைக் கற்றுக் கலை ஞானம்பெற்றுச் சரியை கிரியை யோகங்களில் நிலைபெற்ற ஞானியான உனக்கு இவ்வண்ணம் நிலையிழ்த்தல்தகாது என இடித்துரைத்தல். ஈண்டு மனம் - பாங்கள்.

உயிர் - தலைவன். மயங்கி உரைத்தது - திருவருளால் நிகழ்ந்தவற்றைத் தற்போத முனைப்பால் தகாது என இடித்துரைத்தல் எனக்கொள்க.

உளமாம் வகைநம்மை யுய்யவந் தாண்டுசென் றும்பருய்யக்
களமாம் விடமயிர் தாக்கிய தில்லைத்தொல் லோன்கயிலை
வளமாம் பொதும்பரின் வஞ்சித்து நின்றொர்வஞ் சிம்மருங்குல்
இளமான் விழித்ததென் றேவின்னெம் மண்ணல் இரங்கியதே. 22

பொ - ரை : நாம் என்றும் நிரதிசயானந்தத்தே இருக்கும்வகையால் உய்ய எளிவந்த கருணையால் எம் உளத்தே வலியவந்து ஆட்கொண்டும், தேவர்கள் ஓடிப் பிழைக்கத் தம் திருமிடற்றிலே அடக்கிய நஞ்சை அமுதாக்கியும் அருள்செய்த தில்லைக்கண் உள்ளோனாகிய பழைமைக்கல்லாம் பழைமையோனாகிய அம்பலவாணப்பெருமானது கயிலைக்கண்ணதாகிய வளமாந்த மாஞ்சோலையிடத்து, வருத்துவதென்றநியாமல் நின்று, கொடி போலும் இடையினையுடைய ஓரினையமான் விழித்தது என்றோ எம் அண்ணல் இரங்கியது? இது நிற்பெருமைக்கு ஏலாது என்றவாறு.

ஆன்மா என்றும் உள்ள பொருளாயினும் அதனை 'உளமாம் வகை ஆண்டு' என்றது ஆன்மா பாசத்தைச்சார்ந்து பாசமாயும் பதியைச்சார்ந்து நிரதிசயானந்தமாயும் இருக்கும் இருதிறனுளதாகலின் அந்நிலை நீங்கி என்றும் சிவானந்தத்தே இருக்கும் வகையில் ஆண்டு என்றவாரும்.

துன்ப இன்பங்கட்கு நிலைக்களனும் அறிவு அறியாமைகளில் சிக்கிக் கிடக்கும் உயிர்களாகிய நாம் உய்யும்வகையான் வலியவந்து ஆட்கொண்டு என்பார் 'வந்து ஆண்டு' என்றார்.

உம்பர் - தேவர்கள். அவர்கள்ய்து வைத்த கருணையால் இறைவன் விடத்தை உண்டு கண்டத்திருத்தி. அவ்விடத்தைத் தமக்கு அமுதாக்கியும் அவர்கள் அறியாமையால் ஓடிப் பிழைத்தார்கள் என்பார் 'உம்பர் சென்று உய்ய' என்றார்.

களம் - கழுத்து. அது இடைகழிபோன்றதால் அதன்வழியே செல்லும் பிற உணவுகளையும் ஈஞ்சாக்கிக்கொண்டேயிருக்கும்; அந்த நிலையைப் போக்கி, அதனையே அமுதாக்கினான் என்பார் 'களம் ஆம் விடம் அமிர்து ஆக்கிய தொல்லோன்' என்றார்.

விடம் கொல்லும் தன்மையது என்பதை விடம் அறியாது. வேல் குத்தும் என்பதை வேல் அறியாது. அவை போல மாஞ்சோலையில் தான் தனியே நின்றால் கண்டார் வருந்தி மடிவர் என்பதைத் தலைவி அறியாள் என்பது புலப்படுக்க 'வஞ்சித்து நின்று' என்றார். சிவதிசனமாத்திரத்தே தற்போதம் கழன்று சிவபோகத்திருந்து சிவபோகம் தன்னிடமிருந்து

வேளிப்படுதலால், சிவபோகத்திருந்து பிரிந்த உயிர் இரங்கியதைப் பாங்குடைய மனம் அறியாமையால் இங்ஙனம் இடித்துரைத்தது என்பதாம். (4)

கழுற்றேதிர் மறுத்தல்

• ‘போதத்தாற்காலும் பொருளன்று என்றது’

யான் பெற்ற சிவதரிசனத்தை நீ பெற்றயுல்லை; பெற்றயாயின், இவ்வண்ணம் நீ இடித்துரையாய் என்று எதிர்மறுத்துக் கூறுதல். யான் பெற்ற சிவதரிசனம் பதிஞானம் ஒன்றானே உணரப்படுவது. பாங்கனாகிய நீயோ தற்போதம். ஆதலால், தற்போதமாகிய உன்னால் அது உணரப்படுந்தாத்ததன்று என்று மறுத்தானும்.

சேணிற் பொலிசெம்பொன் மாளிகைத் தில்லைச்சிற் றம்பலத்து
மாணிக்கக் கூத்தன் வடவான் கயிலை மயிலைமன்னும்
பூணிற் பொலிகொங்கை ஆவியை ஒவியப் பொற்கொழுந்தைக்
காணிற் கழுநிலை கண்டிலை மேன்றோட் கரும்பினையே. 23

பொ - ரை : விண்ணானாவி விளங்குகின்ற, செம்பொன்னாலியன்ற மாளிகைகொடியுடைய தில்லைக்கண்ணதாகிய திருச்சிற்றம்பலத்து எழுந்தருளியுள்ள மாணிக்கக் கூத்தனுடைய வடக்கின் கண்ணதாகிய கயிலைக்கண் வாழும் மயிலை, பொருந்திய பூண்களாற் பொலிகின்ற கொங்கைகளை யுடைய என்றியரை, ஒவியமாகிய பொற்கொழுந்தை நீ கண்டனையாயின் இவ்வண்ணம் இடித்துரையாய்; ஆதலால் மேல்லிய தொன்கொடியுடைய கருமயிலைக் கண்டிலை என்றவாறு.

கயிலைக்கண்வாழும் மயிலை, என் உயிரை, உள்ளத்து எழுதிய ஒவியப் பொற்கொழுந்தைக் கண்டனையாயின் கழுநய் : ஆகவே, நீ கரும்பினைக் கண்டிலை என்று மறுத்தான். சேணி - சேய்மையுமாம். மாணிக்கக்கூத்து திருமந்திரத்துள் கூறப்பட்டுள்ளது:-

“மாணிக்கத் துள்ளே மரகதச் சோதியாய்
மாணிக்கத் துள்ளே மரகத மாடமாய்
ஆளிப்போக மன்றினில் ஆடுத் திருக்கூத்தைப்
பெனித் தொழுதென்ன பெறுபெற் குரே.”

“மாணிக்கக் கூத்தனை வஸ்திலைக் கூத்தனைப்
பூணற்ற மன்றுட் புரிசடைக் கூத்தனைச்
சேணுற்ற சோதிச் சிவானந்தக் கூத்தனை
ஆளிப்போற் கூத்தனை பாருரைப் பாரே.”

இஃது அறியார் மாணிக்கம்போலும் கூத்தன் எனவும், கூத்தெனவும் சொன்னு அருமை தொன்ற நின்றுதாக அமைதியும் கூறி அவிதிப்படுவர்.

கயிலைக்கண் மயிலை என இடம் உவமை முதலியன கூறிச் சகலமேனியைத் தூலாருந்ததி நியாயமாகத் தெரிவித்தானும். பின்னர், கொங்கை ஆவி எனப் பரஞான அபரஞானங்களோடு கூடிய உயிர் என்று நிஷ்களமேனியை நினைப்பித்தானும். ஒவியப் பொற்கொழுந்தை என உள்ளத்து அவள் உருவம் பதிந்துள்ளமையைத் தெரிவித்தானும். இதில் ஒவியத்தை மட்டும் குறியாது ஒவியப் பொற்கொழுந்து என அருவுருவத்தை நினைக்கச் செய்வதற்கு. இங்ஙனம் உரு, அரு, அருவுரு என்ற மூன்று நிலைகளையும் காட்டியதோடு அமையாது, மென்றோட்கரும்பினை எனத் தன் அனுபவத்தில் கரும்பைத் ஒத்திருந்த நிலையையும் உணர்த்தினும்.

ஆகவே, சிவத்தலைவி சிவஞானச்சேர்க்கையுடைய தனக்கு உருவாயும் அருவாயும் அருவுருவாயும், அனுபவப்பண்பாகவும் வெளிப்பட்டருளிய வாற்றை அறிவித்தவாறு உன்னுக. இந்நிலை மனம் சாகாத தற்போதநிலைக்குப் புலப்படாதாகலின் 'காணலை காணிற கழறலை' என்றான். (5)

கவன்றுரைத்தல்

'பிள்ளும் போதம் தன்னிலை சொன்னது'

மறுத்து உரைக்கக் கேட்ட ஆன்மபோதம், மீட்டும் பரிபாகமுற்ற ஆன்மாவின் அனுபவநிலை உணரமாட்டாது தன்னிலையினின்றே தான் கண்டனைத்து இவ்வுலகு என்னும் தரத்தினதாய்க் கலங்காத உள்ளம் கலங்கியது என்னே எனக் கூறுநின்றல்.

விலங்கலைக் கால்விண்டு மேன்மே விடவிண்ணு மண்ணுமுந்நீர்க்
கலங்கலைச் சென்றவன் றுங்கலங் காய்கமழ் கொன்றைதுன்றும்
அலங்கலைச் சூழ்ந்தசிற் றம்பலத் தானரு எில்லவர்போல்
துலங்கலைச் சென்றிதென் னேவள்ள லுள்ளம் துயர்கின்றதே. 24

பொ - ரை : வள்ளலே! மலைகளைக் காற்றுப் பிளந்து மேன்மேலும் இட விண்ணுலகும் மண்ணுலகும் கடலாற் கலங்கிய பேருழிக் காலத்தும் கலங்காய்; அத்தகைய நீ மணங்கமழும் கொன்றைப்பு நெருங்கிய மாலை அணிந்த சிற்றம்பலத்தானருள் இல்லாதவர்கள்போலக் கலங்கி, உள்ளம் வருந்துவது என்றோ! என்றவாறு.

இறைவன் தில்லையாகிய ஓர் இடத்தில் உருவுகொண்டு எழுந்தருளி இருக்க, அவன் அருளைத் தொழுதும் பாடியும் ஆடியும் பெற்ற அன்பர்கள் நிலையை உட்கொண்டு அது பெருதார்போல நீ கவல்வது என் என்றான்; தலைவன் பரிபாகமுற்ற சிவஞானியர்கள் நிலையிருந்து ஞானத்தால் காண்டலைத் தற்போதம் அறியமாட்டாமையால் என்க. இதனுலேயே கொளு 'பிள்ளும் போதம் தன்னிலை சொன்னது' என்றது. (6)

வசியபிவுரைத்தல்

‘உயிர் நெஞ்சுடன்பட்டு உருகி உரைத்தது’

சீவபோதம் தன்னிலையில் தின்று ஆன்மாவைநோக்கி ‘நீ கலங்கியது என்னோ’ என்று வகுத்தியுரைக்க, உயிர்த்தலைவன் சீவபோதமாகிய தன் நெஞ்சோடு ஒன்றி, எதற்கும் கலங்காத யான் இன்று இச்சிறுமான் விழிக்கு இவ்வாருமினேன் என்று உருகியுரைத்தல்.

தலைப்படு சாஸ்பிணுக் குத்தள ரேன்சித்தம் பித்தனொன்று
மலைத்தறி வா ில்லை யாரையுந் தேற்றுவான் எத்துணையும்
கலைச்சிறு திங்கள் மலைத்தறி றம்பல வன்கயிலை
மலைச்சிறு மாண்விழி யாலழி வற்று மயங்கினானே. 25

பொ - ரா : தலைச்சிறந்த சாஸ்பிணு மனம் தளர்ந்திலென் ; இவன் சித்தம் பித்தேறி சன் னன்று என்னொடு மாறுபட்டு அறிவாரும் இல்லை ; அங்ஙனம் மாறுபட உணர்ந்தார் யாவரையும் எவ்வளவும் தெளிவிக்கும் வலியையுடையான் ; அங்ஙனமாய யான் இப்போது ஒருகலைப்பிறையை அணந்த சிற்றம்பலத்தானது கயிலைமலைக்கண் வாழும் சிறிய மானின் விழியால் அறிவு அழிந்து மயங்கினேன் என்றவாறு.

சுண்டுர் சிறுமான் என்றது சிவத் தலைவியை. அவள் விழி என்றது கருணையை. சிவத்தலைவி டாட்டிய கருணையால் சீவபோதம் கழன்று, சிவ போதம் எய்தியும் நிலையாமையால் கலங்கினேன் என்றான்.

சிவஞானப்பெறையுதியமையின் என்சாஸ்பு முதலியவற்றிற்குச் சிறிதும் இடிக்கு இல்லை. உலகவர் எவரும் என் உண்மைநிலை உணரமாட்டாமையின், சித்தம் பித்தன் என்று உரையார். என் நிலை தெளிந்தநிலை ஆதலின், யாரையும் தெளிவித்துச் சிவஞானத்தைச் சேர்ப்பிக் ரும் உயர்போதநிலையும் என்பால் உள்ளது. ஆயினும், சிவத்தலைவியின் கருணைக்கண் னால் மயங்கினேன் ; கலங்கினேன் என்கின்றான். (7)

விதியோடு வெறுத்தல்

‘பின்னும் மனத்தோடு பேதுற்றுநின்றது’

சீவன் தற்போதத்தோடு ஒன்றி தின்று, அது பயன்படாமை கண்டு புலந்து, நானி, யான்செய்த தல்வினாகளாகிய பசுபுண்ணியங்களும் பயன் தத்திலவே என்று பேதுற்றுக் கூருதிற்றல்.

நல்வினை யுந்நயம் தந்தின்று வந்து நடுங்குமின்மேல்
கொல்வினை வல்லன கோங்கரும் பாமென்று பாங்கன்சொல்ல
வில்வினை மேருவில் வைத்தவன் தில்லை தொழாரின்வெள்கித்
தொல்வினை யாற்றிய ரும்மென தாருயிர் துப்புறவே. 26

பொ - ரை : நுடங்குகின்ற மின்மேலுண்டாகிய கோங்கரும்புகள்
கொல்லுந்தொழிற்கண் வல்லனவாம் என்று பற்றுக்கோடாக எண்ணி
யிருந்த தற்போதமே இடித்துரைத்தலால், யான், வில்லின் கொலைத்
தொழிலை மேருமலைக்கண் வைத்தவனாகிய அம்பலவாணப்பெருமான் எழுந்
தருளியுள்ள தில்லையைத் தொழாதாரைப்போல வெட்கி, பழவினையால்
வருந்தும் எனது பெறுதற்கரிய உயிர் வலியுறும்வண்ணம், யான் செய்த
பசுபுண்ணியங்களும் வந்து பயன் தந்ததில்லை என்றவாறு.

இந்த நிலையில் எனக்கு என் அறிவு உறுதுணையாம் என்று
எண்ணினேன். அதுவும் யான் செய்த புண்ணியத்தால் பயன் தந்ததில்லை
என்கின்றான்.

ஆகவே, சிவானுபவத்திற்குத் தற்போதமும் பசுபுண்ணியங்களும்
பயன்படாமையை அறிந்து, ஆற்றைக் கடக்க மனாற்குதிரையை நம்பியது
போலாயிற்று என்னிலை எனக் கவன்றனும் என்பது.

நல்வினையும் நயம் தந்தின்று என்பதற்கு நல்வினை தீவினையைக்
கெடுக்குமாயினும் யான் செய்த நல்வினை அது செய்ததில்லை என்பது
கருத்து என்று உரைப்பாரும் உளர். புண்ணியம் பாவத்தினை அழிக்காது.
அதனதன் பயன் உயிரைச்சார்ந்தே இருக்கும்; நுகர்ச்சிக்காலத்து வெளிப்
படும் ; பயன் ஊட்டும்; ஆதலால் இக்கருத்து ஒவ்வாமை உணர்க. (8)

பாங்கன் நொந்துரைத்தல்

‘போதம் மின்னும் புகன்று தான் அழிந்தது’

தற்போதமும் தமக்குப் பயன்படவில்லை; தாம் செய்த நல்வினைகளும்
பயன்படவில்லை என உயிர்வருந்தியதைக்கேட்டுத் தற்போதம் ‘ஏதோ பின்னும்
ஒருமுறை முயன்று பார்ப்போம்’ என உட்கொண்டு உயிரை நோக்கிச் ‘சிவத்
தலைவியின் பொருட்டாக நீ சிலத்தைக் கைவிடுவது யான்செய்த பாவம்’ என
நொந்து உரைப்பது.

ஆலத்தி னுலமிர் தாக்கிய கோன்றில்லை யம்பலம்போல்
கோலத்தி னுள்பொருட் டாக அமிர்தம் குணங்கெடினும்
காலத்தி னுன்மறை மாறினும் மாறாக் கவிகைநின்பொற்
சிலத்தை நீயும் நினையா தொழிவதென் தீவினையே. 27

பொ - னை : நந்தரால் அமிர்தத்தை உண்டாக்கிய அம்பலவாணப் பெருமானது சிற்றம்பலம்போலும் அழகியின்போருட்டு, அமிர்தம் தன் இனிமை மாறினும், மழை உரியகாலத்துப் பெய்யாதிருப்பினும், மாறாத வள்ளன்னாயுடைய நினது போன்போலும் சரிய ஒழுக்கத்தை அரிய வெண்டுவன ஆனைத்தையும் அறிந்த நீயும் அறியாதொழிகின்றது எனது திவினைப்பயன் என்றவாறு.

கவி கை - ஈவதற்காகக் கீழ்நோக்கிக் கவிந்த கை: விளைத்தொகை. நின் போற்சைம் என்றது ஆன்ம இயல்பை. அதனை ஒழிதலாவது 'தன்னை மறந்தாள் தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன்தானே' என்புழிப்போலத் தற்போதம் அழிந்து சிவத்தலைவியின் மயமாக ஆனது. தற்போதம் தன்னை யன்றிச் சிவபோதத்தையும் சிறந்ததாக எண்ணுது ஆதலின் 'அங்ஙனம் நீ ஆனது என் நிவளியே' என்று நொத்துகொண்டதாம் என்க. (9)

இயலிடம் கேட்டல்

‘உறுதிகண்டு இன்மிடம் எங்கென்றுரைத்தது’

உயிர் சிவத்தலைவியிடம் கொண்டுள்ள மாருக் காதன்மையைக்கண்டு தற்போதம், யாரும் உயிருடன் சேர்ந்து வருந்திள் ஆவதொரு பயனுமின்றும் என உட்கொண்டு, உயிரை ஆற்றுவித்தல் காரணமாகத் தான் ஆறிநின்று, ‘அது கிடக்க; நின்னற கானப்பட்ட சிவத்தலைவிக்குரிய இடம் எது? இயல் யாது’ என வினவாதிற்றல்.

நின்னுடை நிர்மையிற் நீயுமீவ் வாறு நினைத்தெருட்டும்
என்னுடை நிர்மையிற் தென்னென்ப தேதில்லை யேர்கொண்முக்கண்
மன்னுடை மால்வரை யோமல ரோவிகம் போசிலம்பா
என்னிடம் யாதியல் தின்பையின் னேசெய்த ஈங்கொடிக்கே. 28

பொ - னை : சிந்தனையும் இவ்வாறாயிற்று; ஒருகாலத்தும் ஒன்றற் றும் கலங்காத நீயும் இத்தன்மையாயினை; உன்னைத் தெளிவிக்கும் என் நினைப்போ துது; என் என்று சொல்வது. அது கிடக்க; சிலம்பா! உன்னை நித்தனையாய்க்கிய கருணையோடு கூடிய கொடிபால்வாளாகிய சிவத்தலைவிற் இடம் தில்லைக்கண் எழுந்தருளியுள்ள அழகுமிக்க மூன்று கண்ணாயுடைய அம்பலவாணப்பெருமானது பெரிய கயிலை மலைபோ? தாமரை மலரோ? விண்ணோ? எது? அவளுடைய இலக்கணம் என்ன? உறுக என்றவாறு.

ஆன்மபோதம் அழிந்து, சிவபோதமாய், தலைவன் என்ற பண்டைய சிர்மைகெட்டு நீ சிவப்பித்தனாய்விட்டனை; நானே உலகம் உடல் பொறி போகங்களையே நுகர்ந்து, தன்முனைப்புடன் இருக்கின்றேன்; நான் சிவ போதத்தினின்று உன்னை மீட்க முயல்பின்றேன்; இதனை என்ன என்று சொல்வது என்று நொந்துகொள்ளுகின்றவன், தன்னிலைக்கு அவன் வாரான்; அவன் நிலைக்கு நாம் போவதேமேல் என்று சிவத்தலைவியின் இடம் எது இயல் யாது என வினவுகின்றான்.

உலகவர்க்கு உறுப்புக்குறையும் மிசுதியும் அழகைக் கெடுப்பனவாகவும் தில்லைக்கூத்தப்பெருமானுக்குக் கண்கள் மூன்று இருப்பினும் அவை அழகு மிகுவிக்கின்றன என்பார் 'ஏர் கொள் முக்கண்' என்றார்.

நீ விரும்பிய தலைவி திருமகளோ என்பான் மலரோ என்றும், அரம்பையரோ என்பான் விசும்போ என்றும் வினவினான். கயிலையோ என்று மிக உயர்ந்த இடத்தை வினவியன் பின்னர் அதைவிட உயர்ந்த இடத்தை வினவலே முறையாகவும் தாழ்ந்த இடத்தை வினவினான் ஆன்ம போதம் அவ்வளவே ஆதலான் என்க.

ஈங்கொடி - ஈரிய கொடிபோல்வான். ஈரமாவது கருணை. இன்னே செய்த-ஆன்மபோதத்தைக் கெடுத்துச் சிவபோதமாக்கிய தலைவி என்க. (10)

இயலிடம் கூறல்

‘மகிழ்ந்திட நெஞ்சுக்கு வாழ்வெடுத்துரைத்தது’

இயலும் இடமும் வினவிய தற்போதமாகிய நெஞ்சுக்கு, மகிழ்ச்சி மிகும் வண்ணம், உயிர் தனக்கு வாழ்வாகக்கிடத்த சிவத்தலைவியின் இடமும் இயலும் இவை எனக் கூறியது.

விழியாற் பிணையாம் விளங்கிய லான்மயி லாமிழற்றும்
மொழியாற் கிளியாம் முதுவா னவர்தம் முடித்தொகைகள்
கழியாக் கழற்றில்லைக் கூத்தன் கயிலைமுத் தம்மலைத்தேன்
கொழியாத் திகழும் பொழிற்கெழி லாமெங் குலதெய்வமே. 29

பொ - ரை: இந்திரன் பிரமன் மால் முதலிய எழிலார் மிகு தேவர்களுடைய மணிமுடிகளின் திரள்கள் நீங்காத கழலையுடைய தில்லைக்கூத்தனது திருக்கயிலைமலையிடத்து, முத்துக்களைக் கொழிக்கும் தேன்திகழும் பொழிற்கு அழகாகிய எம் குலதெய்வமாகிய சிவத்தலைவி, விழிகளால் பெண்மானும்; விளங்குகின்ற சாயலால் மயிலாம்; கொஞ்சுகின்ற மொழிகளால் கிளியாம் என்றவாறு.

சிறத்த தேவர்கள் அனைவரும் வந்து அடிவணங்குதலின், அவர்கள் முடித்தொகைகள் கயிலைநாதனுடைய கழலில் என்றும் விளங்குகின்றன என்பார் 'முடித்தொகைகள் கழியாக் கழல்' என்றார்.

தலைவி பொழிவுக்கே ஒரு எழிலைத் தந்து நிற்பார் எனத் தனிப்பட்ட தோர் இயல் விளக்கினான் என்பது. 'எம் குலதெய்வம்' என்றான் ஆன்மக் குலத்தை சுட்டிற்றும் தெய்வம் சிவம் ஒன்றே ஆதலின் என்க.

ஐந்து பேரறிவும் என் கண்களே கொள்ளச்செய்து, தன் வயமாக்கித் தற்போதம் இரக்கச்செய்து தன்னை யே நோக்கச்செய்தமையின் 'விழியால் பிணையாம்' என்றும், அதாதிதேயுள்ள ஆணாவமல மயக்கத்தைத் தெளிவித்தலின் 'இயலான் மயிலாம்' என்றும், ஒரு சொல்லையே சொல்லி என்னையும் சொல்லச் செய்து என்னை வாசனாமலும் தாக்காதவண்ணம் தடுத்தாட் கொள்ளுதலான் 'மொழியால் கிளியாம்' என்றும் கூறினான். (11)

வற்புறுத்தல்

'போதம்பொய்க் காணும் பொலிவெடுத்துரைத்தது'

இயலிடங்கூறிய உயிர்த்தலைவனை நோக்கித் தற்போதமாகிய பாங்கள், 'அத்தகைய சிவமாகிய தலைவியை நீ கூறிய கயிலைக்கண் சென்று யானே கண்டு வருவேன்! அத்துணையும் நீ ஆற்றியிரு' என்று வற்புறுத்திக்கூறியது.

சுயிலைச் சிலம்படித் கொம்பினைத் தில்லையெங் கூத்தப்பிரான்
கயிலைச் சிலம்பிற்பைம் பூம்புனங் காக்குங் கருங்கட்செவ்வாய்
மயிலைச் சிலம்பகண் டியான்போய் வருவன்வண் பூங்கொடிகள்
பயிலைச் சிலம்பெதிர் கூப்ப்பண்ணை நண்ணும் பளிக்கறையே. 30

பொ - ரை : சுயம்பொற்கூலையும், சிலம்பணிந்த அடியினையுடைய பூக்கொம்பினையும் தில்லைக்கண் அனவரததாண்டவம் புரிபவனாகிய கூத்தப் பிரானது கயிலைக்கண் பசிய நினைப்புனத்தைக் காக்கும் கரிய கண்ணை மூடிக் கெத்த வானையும் உடைய மயிலையும் ஒத்த சிவத்தலைவியை, வளம் டொருங்கிய பூக்கொடிகள் போலும் ஆயத்தார் நெருங்க, அவர்களோடு சென்றிருந்த எதிராசன் கூவி விளையாடும் பளிங்குப் பாறைக்கண் யான் சென்று கண்டுவருவேன்; ததுகாறும் நீ ஆற்றுவாயாக என்றவாறு.

சிவபோதத்தால் காணத்தக்க சிவத்தலைவியைத் தற்போதம் தான் சென்று காண்டு வருவதாகக் கூறி ஆற்றுவந்தமை கருத்தாம்.

பரிபாடற்றது ஆன்மாவாகிய தலைவன் தற்போதங்கெட்டுச் சிவத்தின் அருமை நினைந்து யாம் மீட்டும் கூடுமாறு எப்பனே என்று வருந்திதிற்க,

தற்போதமாகிய பாங்கள் இதோ இந்த மலையிலே உன் தலைவி சிலம்பெதிர் கூவிப் பளிக்கறைக்கண் விளையாடுவள் என இடமும் வடிவும் குறித்து அவளை நானே கண்டு வருவேன் என்று முனைத்துக் கூறியவாறு அநிக.

சிவத் தலைவியைக் குயில் எள்ளுள்; குயில் கூகூ என நாதகாரிய ஓலியை எழுப்பித் தன்வசப்படுத்தி நிற்பதால் என்க. அங்ஙனமே பரநாத மாகிய சிலம்பினை அணிந்து, பூத்த கொம்பாய்க் கண் மூக்கு காது முதலான இந்திரியங்களுக்குப் புலனும் ஆதலின் 'சிலம்படிக் கொம்பினை' எள்ளுள்.

புனங்காத்தலாகிய செயலைப்பொருத்தி, கருணைததும்புங் கண்களையும், அருளுபதேசம் நல்கும் சிவந்தவாயையும் உடையதாய், மயில்போல மயக்கம் தெளிவிக்கும் வாயிலாதலின் 'புனங்காக்கும் கருங்கண் செவ்வாய் மயிலை' எள்ளுள். இத்துணையும் தானறிந்த அளவு கூறியதாம்.

'கண்டு' எனப் பொறி கருவியாகக் காணுதலைக் கூறினான்; சிவத்தலைவி கருவிகரணங்களால் ஆன்மபோதங்கொண்டு அறியமுடியாதவன் என்பதை அறியாத தற்போதமாகிய பாங்கள் என்க.

பூங்கொடிகள் பயில: ஏனைய தோழியரோடு உடனாடுவன் எனப் பலருள் ஒருத்தியாகப் பாவித்தமை தற்போத முனைப்பாலென்க.

இதனால் தற்போதம் தன்னளவில் முனைத்துநின்று அறிந்துவருவதாகக் கூறியது காண்க. (12)

குறிவழிச்சேறல்

‘நெஞ்சாற்கண்ட இன்பத்தென்’

சிவத்தின் பிரிவால் துன்புற்று மீளவும் கூடலாமோ என்று வருந்திய உயிரை நோக்கி 'எங்ஙனமேனும் கூடலாம் வருந்தற்க' என வற்புறுத்தி, பரிபாக முற்ற உயிர் உரைத்த குறிவழிச் செல்லாநின்ற தற்போதம், சிவத்தை இவ்விடத்துக் காணலாங்கொல்லோ? என அந்நினைவோடு செல்லாநின்றல்.

கொடுங்கால் குலவரை யேழேழ் பொழிலெழில் குன்றுமன்றும்
நடுங்கா தவனை நடுங்க நுடங்கு நடுவுடைய
விடங்கா லயிற்கண்ணி மேவுங்கொ லாந்தில்லை யீசன்வெற்பின்
தடங்கார் தருபெரு வான்பொழி வீழலந் தண்புனத்தே. 31

பொ - ரை: கொடிய காற்றால் குலமலைகளும் பதினான்கு உலகங் களும் தம்மழகு கெடும் ஊழியி னுதியிலும் நடுங்காத மனத்துணிவுடைய ஆன்மா, நடுங்கும்வண்ணம் அசைகின்ற இடையினையுடைய - விடங்கக்கும் வேல்போலும் கண்களையுடையாளாகிய சிவத்தலைவி, தில்லைக்கூடத்தன்

வெற்றிடத்துப் பெரிய மெகம்பொதும் தண்மையைத் தருகின்ற மிகப் பெரிய பொழிலிடத்து சிவையுடைய குளிர்ந்த புனத்தின்கண் இருப்பானோ என்றவாறு.

உயிர் உரைத்த பொழிலிடத்துச் சிவம் இருக்குமோ என்று எண்ணிச் சென்றது தற்போதம் என்பது கருத்து.

பரிபாகமுற்ற ஆன்மா மலையே வந்து விழினும் நிலையில் கலங்காது ஆதலின், மலையும் பதினாறு புவனங்களும் நிலைகுலையும் அன்றும் துடிக்காதாயினமை காண்க. இவ்வுரைக்கு ஏற்பக் கால் என்றது இரண்டாட்டமுற்றுச் சமீபத்த அறிவாகவும், மலை உலகம் என்பன ஆன்மா அடைந்த நிலைவறுபாடுகளாகவும், உயிரை நடுக்கவைத்தமை அறிவு நிதிந்து சிவப்பாகத்தில் கொண்ட விருப்பாகவும், துடங்கும் நடு என்றது சிவத்தின் உருவாயாகவும், பொழில் நிலம் என்பது துரியாதீதமாகிய பேரின்பத்தானாகவும் கொள்க. ஏனைய வேளி. (13)

குறிவழிக்காண்டல்

‘போதம் அருளாற்போய் இன்பங்கண்டது’

ஆன்மா அறிவித்தவண்ணம் சென்ற தற்போதம் சிவத்தைக்கண்டு ஆனந்திக்கும் அனுமைக்கண் நின்று, ஆன்மா கூறிய இடமும் இயலும் இவையே, சிவமும் இதுவே என்று தெளிந்து அறிதலாம். தற்போதம் அறியும் என்றல் அமைவுடைத்தாமோ எனின், அருள்கூடிய கண்டான் காட்டக் காணாமதன்றி நுகருந்தாத்தினதன்று என்பதே கருத்தாதலால் அமையும் என்க.

வடிக்கண் இளவாவந்தி யஞ்சு மிடையிது வாய்பவளம்
துடிக்கின்ற வாவெற்பன் சொற்பரி சேயான் தொடர்ந்துவிடா
அடிச்சந்த மாபல ரண்ணால்விண் ணேர்வணங் கம்பலம்போல்
படிச்சந் தழமிது வேயிவ னோயப் பணிமொழியே. 32

பொ - ரை : கூடிய கண்கள் இவை; கொட்பும் கூசும் கொடியிடை இருந்த ஆன்மா அறிவித்தவண்ணமே வாயாகிய பவளம் துடிக்கின்றவாறு எனின், தழும்பும் ஓர் உத்தமத்தொகு அடியெனும் பற்றி அகலமாட்டாத திருவடையையே மூலிய தாபாராலக்கையுடைய தலைவனது தேவர்கள் வந்து வணங்கித் தாபாரப் பொருள் இடம் இதுவே, இவனோ அவன் என்றவாறு.

ஆன்மா அறிவித்தவாறு அகிைத்தும் ஒத்திருத்தலின் ஆன்மாவால் அகரப்பெற்ற சிவமே இது என்று தெரியவாறு.

கண்ணோ உருக்காவழிய மல கண்டங்களை வாட்டி அருள் ஊட்டுதலின், அதனை முதற்கண் கண்டு வியத்த தற்போதம் அடுத்துச் சிவபோகம்

வினைக்கும் இடையையும், அருளுபதேசம் செய்யும் உதட்டையும், பேரின்ப நிலைக்களனாய் அடியையும் வியந்தது என்க. (14)

தலைவனை வியந்துரைத்தல்

‘நெஞ்சம் உயிர்நினை வறிவெனப் புகழ்ந்தது’

தற்போதம், ‘ஆன்மா இத்தகைய சிவத்தைப் பிரிந்து வந்து, இதன் அருமையறியாது, இடித்துரைத்தவற்றையும் பொருட்படுத்தாது, கூறிய அறிவே தலையாய சிவஞானமாம்’ என்றது.

குவளைக் களத்தம் பலவன் குரைகழல் போற்கமலத்
தவளைப் பயங்கர மாகநின் ருண்ட அவயவத்தின்
இவளைக்கண் டிங்குநின் றங்குவந் தத்துணை யும்பகர்ந்த
கவளக் களிற்றண்ண லேதிண்ணி யானிக் கடலிடத்தே. 33

பொ - ரை : குவளைமலர் போலும் நிலகண்டத்தையுடைய அம்பல வாணசுவாமியின் திருவடிபோலும் செந்தாமரைப் பூவின்மேல் இருக்கும் சதேவியைப் பயங்கரமாக அடக்கி ஆண்ட அவயவத்தையுடைய சிவத் தைக்கண்டுவைத்தும், இங்கு நின்றும் பிரிந்து தற்போதமுனைப்புகிலைக்கு வந்தும் நினைவோடு அவ்வளவும் கூறிய ஆன்மாவே இவ்வுலகத்துத் திண்ணியதாம் என்றவாறு.

சிவத்தைப் பிரிந்தும் ஆன்மா அறிவிழந்துபோகாது புடைபெயர்ந்து இத்துணையும் கூறியது அதன் உறுதியை உணர்த்துவதாம் எனத் தற்போதம் வியந்தவாரும்.

குரை கழல் போல் கமலம்; அதன்கண் வீற்றிருப்பவன் கமலத்தவள் என்க. போல் என்னும் உவமவாசகத்தைக் கமலத்தவள் என்பதன் பகுதி யொடு முடிக்க.

பயங்கரமாக - அச்சுறுத்துவதாக. கமலத்தவள் முதலாயினோர் போக மாகிய மாயாகாரியம் ஆதலின், சிவத்தின் அவயவம் கண்டு தான் நித்திய போகமன்மையின் அஞ்சுவதாயிற்று என்க. (15)

கண்டமை கூறல்

‘போதம் நம்மால் பொருத்துவ தன்றென

ஆதாவாய் உயிர்க்கு அறிய வுரைத்தது’

தற்போதம் சிவத்தைத் தாம் பொருந்த இயலாதென்று தெளிந்து, சிவம் பரிபாகமுற்ற ஆன்மாவின் வரவுநோக்கி ஞானபூமியில் நிற்கின்றதென்று ஆன் மாவிற்கு ஆதாவாக அஃதறிந்து விரைந்துசென்று பொருந்த அறிவித்தவாரும்.

பணந்தாழ் அரவரைச் சிற்றம் பலவர்பைப் பொற்கயிலைப்
புணர்ந்தாங் ககன்ற பொருகரி யுன்விப் புனத்தயலே
மணந்தாழ் பொழிற்கண் வடிக்கண் பரப்பி மடப்பிடிவாய்
நிணந்தாழ் சுடரிலே வேலகண் டேனென்று நின்றதுவே. 34

பொ - ரை : வாய்க்கண் நிணந்தங்கிய சுடர்விடுகின்ற இலை வடிவாகிய தகட்டினையுடைய வேலவனே! படம் விரியப்பெற்ற பாம்புகளை அணிந்த திருவனையையுடைய சிற்றம்பலகாதாது பொன்னையுடைய கயிலைக்கண், தர்வைக் கூடிப்பிரிந்த கனற்றை எண்ணி எதிர்நோக்கி, உலகிற்ற அயல்தான் விவநானப் பொழிலிலே அருள்கொழிக்கும் கண்களை விசிக்கொண்டு இளமைபொருந்திய பெண்யானை ஒன்று நின்றது எ - று.

தன்னைக் கூடிப் பிரிந்த ஆன்மா மீட்டும் பேரின்பவயப்பட்டு வரும் என்று எதிர்நோக்கிக் கருணைக்கண்ணால் நோக்கிச் சிவபரம்பொருள் ஞானப் பொழிலிலே திற்கின்றது என்பது கருத்து.

ஆன்மாவைக் கரி என்றமைக்கேற்பச் சிவத்தை அதனால் நுகரப்படும் பிடியாக உருவகித்தவாறு. பிடியும் சிவபோகத்தாளமாகிய ஞானப்பொழிலுக்குத் தன்னிலைவிட்டு இறங்கி வந்தது; ஆன்மாவும் தற்போதவாயிலாக உணர்ந்து, அது கெட்டுச் சிவபோதமிக்கு, ஞானபூமியைச் சார்ந்து, சிவத்தைக்கூடும் உயர்நிலையை ஏறிக் கூடும் என்ற இருவயின் ஒத்த புடைபெயர்ச்சி அறிக. (16)

செவ்வி செப்பல்

‘இன்பம் அறியும் இயல்பன் நெளிநும்

நெஞ்சம் அனியெனம் நின்றெடுத்த துரைத்தது’

சிவத்தலைவியிடத்து ஆன்மா எய்தும் இன்பம் தற்போதத்தால் அறியுந் தாத்தது அன்று எனினும், தற்போத முனைப்பான நெஞ்சம், சிவத்தலைவியின் அருகாவன அனைத்தையும் எடுத்தியம்பித் தான் கண்டது சிவத்தையேயென ஆன்மாவைத் தெளிவித்தது.

கயறுள வேகம உத்தரர் மீது கனிபவளத்

தயறுள வேரத்த மொத்த திரையர எம்பலத்தின்

இயறுள வேயினைர் செப்புலெற் பாதின தீர்ங்கொடிமேற்

புயறுள வேமலர் துழந்திருள் துங்கிப் புள்வனவே. 35

பொ - ரை : வேத்பா! நின் தலைவியாகிய +ரியகொடியின்மீது கமலமலர்மொல் கயல்மின்கள் உள்ளன; முற்றிய பவளத்தயலில் இனமொத்த

வரிசையாகிய முத்துக்கள் உள்ளன; இரண்டாகிய செப்புகள் சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற அம்பலத்தின் இயல்புடையன உள; மாலைகள் சுற்றப்பட்டு இருள்போல் செறிந்துகிடந்து புரள்வனவாகிய புயல்கள் உள; இங்ஙனம் யான் கூறிய அனைத்தும் உளவாயின் யான் கண்டது நீ கூறிய உருவமே யாகும் என்றவாறு.

சிவத்தை ஈர்க்கொடி என்றது மின்னற்கொடிபோல இடைவிடாத சிந்தனையுடையார் மனத்தும் தோன்றி மறைதலின் என்க.

கமலம் - செந்தாமரை. தண்ணிய கருணைத்தேன் பொழிதலானும், மலர்ந்து மனத்தை மற்றொன்றை நோக்காதவாறு கவர்ந்துநின்றலானும் 'கமலத்தலர்' என்றான் சிவத்தின் திருமுகத்தை. பிறழ்ந்து பிறழ்ந்து கண்டு காட்டும் இயல்புடைய கண்களைக் கயல் என்றனும்.

கனி பவளம் - முதிர்ந்து செந்நிறம்கொண்ட பவளம். அதன் அயலே வரிவரியான அளவொத்த முத்துக்கள்; என்றது கண்டார் கண்ணைக் கவர்ந்து சொல்லையே எதிர்நோக்கச்செய்யும் பற்களை.

இணைச் செப்பு - இரண்டான செப்புக்கள்; என்றது தளங்களை. அவை பரஞானமும், அபரஞானமும் ஆதலின் அவை இருவகை ஞானத்தையும் அவரவர்கள் பரிபாகநிலைக்கு ஏற்ப நல்கும் தில்லையம்பலத்திற்கு உருவோடு பண்பும் ஓத்தது.

வெப்பொழித்து, தாகம் தணித்து, பொறிகளுக்கு இன்பூட்டுதலின் மலர்சூழ்ந்து இருள் தூங்கிப் புரள்வனவாகிய புயலுள என்றான் சிவத்தலைவியின் கூந்தலை. இங்ஙனம் இருமருங்கும் இயையப் பொருள்கொள்க. (17)

அவ்விடத்தேகல்

‘போதம் நீங்கப் போற்பாங் குரவன்
தரிசனங் காணச் சென்ற தன்மை’

ஆற்றுவிப்பது காரணமாக அணியும் அவயவமுங்கூறிய அளவில் தற் போதங் கழன்றுபோக, ஆன்மாவின் பூருவக்காட்சி அனுபவம் சிவகுரு தரிசனங் காணும் விழைவை விரைவிக்க, ஆன்மா குருதரிசனம் காணச்சென்ற தன்மையாம்.

எயிற்குல மூன்றிருந் தீயெய்த எய்தவன் தில்லையொத்துத்
குயிற்குலங் கொண்டுதொண் டைக்கனி வாய்க்குளிர் முத்தநிரைத்
தயிற்குல வேல்கம லத்திற் கிடத்தி அனநடக்கும்
மயிற்குலங் கண்டதுண் டேலது வென்னுடை மன்னுயிரே. 36

பொ - நா : திரிபுரங்கள் தீயில் வெவ அம்பெய்த விவனது தில்லை நகரையொத்து, குயிற்றட்டம் போலும் இலிமையான ஞாலக்கொண்டு, தொண்டைச்சரிவிலத்து முனிர்ந்த முத்துக்களை வரியாகப் பதித்து, கூரிய வேலைச் செத்தாமொடலில் குதுக்காகத் தலைமறிக் கிடத்தி, அன்னம் போல் நடக்கும் மயிற்சாதி உண்டாயின் அது எனக்கு நிலைபெறருளும் உயிராம் என்றவாறு.

மயில், கண்டார்க்கு மயக்கம் தெளிவிப்பதுபோல என் ஆணாவமல மயக்கத்தை அறுத்துத் தெளிவு உண்டாக்கலின் தலைவியாகிய சிவத்தை 'மயிற்றலம்' என்றார். உருவத்தில் வேறுவேறான நிறக்கலவை உடையதாயினும் அண்டநிலையுள் எல்லா நிறங்களும் கலந்து வேறுபிரிக்க ஒண்ணாததாயும், கரு முற்றநிலையில் எல்லாவற்றையும் அடக்கி, ஒன்றுய்த் தோன்றும் நிராயும் இருத்தல்போல உருவும் அருவுருவும் அருவும் கொண்டிருத்தலின் மயில் சிவத்திற்குப் பெரிதும் இயைபுடைத்தாயிற்று.

முப்புரம் என்பது மும்மலகாரியம் ஆதலின், முவெயிலும் தீ எய்த எரித்தமை ஆணவாதிமும்மலச்சேட்டையை ஒடுக்கி ஆண்டதை அறிவிப்பது.

ஒத்து முதலான செய்தெனச்சங்களை நடக்கும் என்ற பெயரெச்சத் தோடு முடித்து, அதனை மயிற்றலம் என்ற பெயரோடு முடிக்க.

ஏனைய அவயவங்களையும் முறையே உபதேசமொழியாகவும், குமின் சரிப்பாகவும், அருட்கண்நோக்காகவும், உயிர் இயக்கத்திற்கு ஏற்ப நடைபயிலும் அம்சநடையாகவும் கொள்க. (18)

மின்னிடை மெலிதல்

'சிவம் உயிர்நோக்கித் திருவுளத்தென்னால்'

உருணையே வடிவான சிவம் பரிபாக விசேடத்தால் வந்துகூடப் பேரின்பத் துய்த்து வாசனாமலத்தாக்கச் சிறிதகன்ற ஆன்மா சிவம் மீளும்வருங்கொல்லோ என்று எண்ணி, முன் எதிர்ப்பட்ட ஞானபூமியிலே இன்றும் எதிர்நோக்கி உளங் களிதல்.

அவியன் றுய்கவ லேலக லேமென் றளித்தொளித்த
அவியன் றுர்மிக் கவானின ராய்க்கெழு மற்கழிவுற்
றுவியன் றுர்மன்னி யாபுடந் சேர்வர்கொல் அம்பலத்தெம்
அவியன் றுன்பயி லுங்கயி லாயத் தருவரையே. 37

பொ - நா : 'கலந்து என் உயிர்க்குயிராகிய சிவமே! இவ்வான்மா மிளவடி வந்து கூடுகொல்லோ என்று கவனாதொழிக; நினை என் றும் விடென்' என்று சொல்லிச்சென்ற என் ஆவியன்ன ஆன்மா, மிகுந்த

வேட்கையுடையதாய், கூடுதல் காரணமாக நெஞ்சுழிதலால், இடம் அறியாது, திருவம்பலத்து என் ஆவியன்னானாகிய கூத்தப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கயிலாயத்துத் தாழ்வரையிலே என் உயிர்க்குமிராகிய பாங்கியர்கூடி விளையாடுகின்ற இடத்தில் வந்துவிடுமோ என்றவாறு.

சிவம், தலைநாள் எம்மொடு கலந்து பிரிந்த ஆன்மா காதன்மிகுதியால் இடம் அறியாமல் திருவருள் இருக்கும் இடம் தேடி வந்துவிடுமோ என்று எண்ணிற்று என்பதாம்.

ஆன்மா சிவத்தை நோக்கி 'ஆவியன்னாய்' என்றது இன்றியமையாமை நோக்கி. சிவம் ஆன்மாவை 'ஆவியன்னார்' என்றது கருணைமிகுதியால் பாராட்டியவாரும். சிவம் பாங்கியரை 'ஆவியன்னார்' என்றது சிவகுணமே அருளாம் பெற்றிமையாம். சிவம், கூத்தப்பெருமானை 'ஆவியன்னான்' என்றது தானே தானேயாம் பான்மையால் என இங்ஙனம் வேறுபாடு அறிக.

அவனே தானேயாகிய அந்நெறி ஏகனாகி இறைபணி நின்றபோது விளைந்த மெய்ப்போகம் கலைந்ததே என்று வருந்தி, மீட்டும் கெழுமற்கு விரைந்து உயிர் வருந்தியது என்பார் 'கெழுமற்கு அழிவுற்று' என்றார். (19)

பொழில்கண்டு மகிழ்தல்

'பார்க்குமிடம் எங்கும் பரனக்கண்டது'

ஆன்மாவும் சீபஞ்சாக்கர சிந்தனையும் திருவருளுபகாரமும் தற்போத வீழ்ச்சியுமாகிய இவற்றால் வாசனைகழிந்து தூயநிலையுற்றவழி, முன்னர்க்கலந்த சிவஞானத் தலத்திடையே சென்று சேர்ந்து எங்கும் சிவத்தையே தரிசித்து இன்புறுதல்.

காம்பிணை யாற்களி மாமயி லாற்கதிர் மாமணியால்
வாம்பிணை யால்வல்லி யொல்குத லான்மன்னு மம்பலவன்
பாம்பிணை யாக்குழை கொண்டோன் கயிலைப் பயில்புனமும்
தேம்பிணை வார்குழ லாளெனத் தோன்றுமென் சிந்தனைக்கே. 38

பொ - ரை : பாம்பிணை ஒன்றும் ஒவ்வாத காதணியாகக்கொண்ட தில்லையம்பலவன் என்றும் எழுந்தருளியுள்ள கயிலையைச்சார்ந்த புனமும், வேயிணை ஒத்த தோளிரண்டாலும், களித்த நிலமயில்போலும் சாயலாலும், ஒளிவிடுகின்ற பெரிய மணியாலும், தாவுகின்ற மானாலும், வல்லிபோல நுடங்குதலானும் சிவத்தலைவியாகவே காட்சி தருவதாயிருந்தது எ - று.

காம்பு - ஈலர்க்காம்பு. அவற்றின் இணையாவது பிணையல்மாலை. ஆகவே, பிணையலாகிய மாலை சடைக்கட்கிடத்தலானும், களித்த மயிலின்

தோகையைத் தலையின்மீதும் திருவரையின்கண் ளும் அணிந்து பிஞ்சுகளுக விளங்குதலானும், ஓளிவிடுகின்ற நிலமணி போன்ற கண்டத்தையுடைமை யானும், தம் திருக்கூத்துத் தாவுகின்ற மான்மறியை ஏந்தியிருத்தலானும், வலர்க்கொடி போன்ற உயாதேவியார் ஒருபால் துடங்கி உடங்கியைதலா ளும், சிவமாகிய தலைவி வேய், மயில், மணி, மான் முதலியவற்றையுடைய புளத்தை ஒத்தளங் எனக்கொள்க. (20)

உயிரென வியத்தல்

‘அடாநின்பம் அடனெனக்காண்டல்’

முதலும் இறுதியும் இல்லாத பேரின்பம் சிவமேயெனத் துணிந்து, அப் பெரும்பெயர்த் தெய்வம் அடியேன்மீது வைத்த கருணையால் இங்ஙனம் இதோ வந்து நிற்கின்றதே; இதுவே என் உயிர் என வியத்தல்.

தேயத்த தாய்தென்ன லென்னைப் புணர்ந்துநெஞ் சந்நெகப்போய்
ஆயத்த தாயமிழ் தாயனாங் காயரன் அம்பலம்போல்
தேயத்த தாயென்றன் சிந்தைய தாய்த்தெரி யிற்பெரிதும்
மாயத்த தாகி யிதோவந்து நின்றதென் மன்னுயிரே. 39

பொ - னா : சென்று மனம்நெகிழ்ந்து என்னொடு கலந்து, பின்பு மனநெகிழ்ச்சி இல்லாததுபோல என் மனம் உடைந்துபோம்வண்ணம் என்னின் கிங்கிப்பொய், அடியார்கூட்டத்தின்கண்ணதாய், அமுதம்போல மிக இனிப்பதாய், மிவால் துன்பத்தருவதாய், தில்லையம்பலம்போலும் தேகடையதாய், என்மனத்தகத்ததாய், ஆராயும்போது பெரிதும் மாயம் உடையதாய் வந்து நிற்கின்றதே இதுவொ என் மன்னுயிராகிய சிவம் என்றவாறு.

சிவம் ஆன்மாவிடம் சேறுத்துவது எதிர்நோக்கில்லாக் கருணையாத லின் ‘தேயத்ததாய்’ என்றும், சாவா மூவாப் பேரின்பக்கலவியைப் பரிபாக காலத்து அளித்தமையின் ‘தென்னல் என்னைப் புணர்ந்து’ என்றும், அவ் வின்பத்தையே எண்ணி ஏமாக்க இன்று பிரிந்தமையின் ‘நெஞ்சம் நெகப் போய்’ என்றும், மெய்யடியார்கூட்டத்தில் கலந்து எனக்கு அரிதானமையின் ‘ஆயத்ததாய்’ என்றும், உள்நுதோறும் இன்பம் விளைத்தலின் ‘அமிழ்தாய்’ என்றும், கட்டியவகையையின் ‘அனங்காய்’ என்றும், மனத்தினுள் மன்னிய மன்னுகவும் லாசிவபுவரையும் உணரப்பெறுதலின் ‘தேயத்ததாய்ச் சிந்தைய தாய்’ என்றும், இங்ஙனம் அநுரூபம் அருளிவராமையும் இன்பமுந்துன்பமுமாக மாறுபட்ட குணங்கள் தம்மிடம் வெளிப்பட இருப்பதால் இன்னதென்று அறியவாராமையின் ‘மாயத்ததாய்’ என்றும் சிவத்தின் இயல்பு தெரியவைத் தமை காண்க. பேராசிரியரும் ‘வேறும் ஒரு பொருள் விளங்கியவாறு கண்டு கொள்க’ என இக்கருத்தை வெளிப்படுத்துதல் காண்க. (21)

தளர்வகன்றுரைத்தல்

‘நிகுவிகாரமாய் நிலைபெறல் கண்டது’

அங்ஙனம் வியந்த ஆன்மா, சிவமாகிய பேரின்பப் பிழம்பு தானுகந்தற்கு உரியதாகி எச்சுழலினும் சிக்கி இடந்தராது சார்பின்றி ஞானபூமியில் நிலைத்து நின்றலைக் கண்டது.

தாதிவர் போதுகொய் யார்தைய லாரங்கை கூப்பதின்று
சோதி வரிப்பந் தடியார் சுனைப்புன லாடல்செய்யார்
போதிவர் கற்பக நாடுபுல் லென்னத்தம் பொன்னடிப்பாய்
யாதிவர் மாதவம் அம்பலத் தான்மலை யெய்துதற்கே.

40

பொ - ரை : போது கொய்தலும், பந்தடித்தலும், புனலாடலும், தம்மிடம் உறைதலும் செய்யாது எளிவந்து பூமிக்கண் கயிலையைச்சார வந்தமைக்கு யான்செய்த தவம் யாதோ என்றான் என்றவாறு.

போது கொய்தல் - பூப்பறித்தல். இச்செயல் போககாரணமாதலின் அதனைச் செய்யாமை ஆன்மாவிற் கு ஞானத்தை நல்கியதாம் என்க.

பந்து அடித்தல் புனலாடல் முதலியன விளையாட்டும் காலக்கழிவும் ஆதலின், அவற்றைச்செய்யாது அருள்தருதலே குறிக்கோளாகக்கொண்டு கயிலைக்கண் சிவம் எழுந்தருளியதைக் குறித்தவாறு.

கற்பகநாட்டை விடுத்துக் கயிலைக்கு எழுந்தருளியது போகபூமியை விட்டு ஞானபூமியை நாடியதை உணர்த்துவது.

இங்ஙனம் உயர்ந்தநிலையிலிருந்த சிவம் தன்னிலையில்வந்து அருளிய தற்கு யான் செய்த தவம் யாது என்றான். இப்பொருளில் பொன்னடிப்பாய் இவர் மலை எய்துதற்கு மாதவம் யாது என இயைத்து, யான் செய்த தவம் யாதோ எனத் தலைவன் வியப்பாகக் கூறுதலே சிவம் தலைவியான நிலைக்கு ஏற்றதாம் என்க.

அகப்பொருள் தோன்ற உரைகண்ட பேராசிரியர் முதலியோர் தலைவி செய்யக் கருதிய தவம் யாதோ என உரைப்பர். அப்பொருட்டு அதுசாலும் என்க. (22)

மொழிபெற வருந்தல்

‘நிகுவாய் மலராவிகள் உய்யேள் என்றது’

தளர்வகன்று உரைத்த ஆன்மா மேலும் சிவஞான உபதேசம் பெற வேண்டி வருந்தாநின்றல்.

காவீதின் நேர்தரு கண்டர்வண் டில்லைக்கண் ணர்கமலத்
தேவியென் நேரையஞ் சென்றதன் நேயறி யச்சிறிது
மாவியன் நன்னமென் னோக்கிதின் வாய்திற வாவிடினென்
முவியன் நேயமீழ் தேயணங் கேயின் றழிகின்றதே.

41

பொ - ரை: கின் புறப்பொலிவுநொக்கக் காத்தலாகிய அதிகார
மலந்துள தத்தும் தெனியொ என்று ஐயந்தோன்றுகின்றது; இன்பும்
துன்பும் ஒத்த செழ்த்தும் உண்மைஞானத்தை உதவாவிடின் என்
உயிர் அதாரமாகத் துட்டட்டார்வழிப்பட்டு அல்லலுறும் என்றவாறு.

கமலத்தேவி - காத்தலாகிய தொழிலை இறையருளாற்புரியும் அதிகார
மலந்துள மப்பட்ட நிஞ்மாயின் போகசத்தி. அவனோ என்று ஐயந்தோன்ற
தின்றது என்றது உண்மைஞானம் பெறுது வருந்துதலான் என்க.

அமிழ்தே அணங்கே என விளித்தான் இன்பும் துன்பும் ஒருங்கே
விளைத்தான். துன்பும் இன்புமாகிய இரண்டினையும் ஒருங்கே விளைக்கும்
உயிர் என ஆவியை அழித்தல் கூடாது என்று வற்புறுத்தியவாறு.

இதனால் ஆன்மா சிவத்தின் கருணைநிறைந்த உபதேசமொழியைப்
பெறவிரும்பியவாறு காண்க. (23)

நானிக்கண்புதைத்தல்

‘இன்பநாளுநல்போல் உயிர் இன்னல் எய்தியது’

இங்ஙனம் முன்னின்று புகழ்தலைக் கேட்ட இன்பவடிவான தூய சிவம்
முன்னிற்குமாற்றது நானியதுபோல் ஒருவழி ஒதுங்க, உயிர் அருளுரை வேட்டு
அருட்பார்வையையும் இழந்தோமே! அருப்பு நெருப்பும்போய் வாய்த் தவிடும்
போயதுபோலாமற்றே நம் தலை என்று வருந்தாதிற்றல்.

இன்பநாளுநல் அருளின் மறைத்ததைக் கண்டதுபோல உயிர் இன்னல்
எய்தியது என்பது காழித்தான்டவராயர் குறிப்பு.

அகத்துறையில் இது தலைவி நானி ஒரு கொடியின் ஒதுங்கித் தள்கண்
புதைத்து வருந்தாதிற்றல் எனத் தலைவியின் செயலாகக் கூறியிருக்கவும், பின்
வரும் கவித்துறைப்போக்கும் இக்கருத்தையே விளக்கவும், பேரின்பக்கொளு
தலைவி கண்புதைக்கத் தலைவன் வருந்தியது என்கின்றது. காழித்தான்டவராயர்
குறிப்பு இதனாகிய விளக்குகிறது: ஆதலின், அவன் கண்புதைக்கத் தலைவன்
வருந்துதல் இப்பாடலும், பின் வருந்திக் கூறுதலை அடுத்த பாடலும் விளக்கிய
தாகக்கொள்க.

அகலிடந் தாவிய வாணேன் அறிந்திறைஞ் சம்பலத்தின்
இகலிடந் தாவிடை யீசற் றெழாரினின் னற்கிடமாய்
உகலிடந் தான்சென் றெனதுயிர் நையா வகையொதுங்கப்
புகலிடந் தாபொழில் வாயெழில் வாய்தரு பூங்கொடியே. 42

பொ - ரை : முவுலகும் ஈரடியால் தாவிய திருமால் நம்மால் வணங்
கப்படும் இடம் இதுவொன்றேயாம் என்றறிந்து வணங்கும் சிற்றம்பலத்தில்
உள்ளவனாகிய, பகையுடைய இடங்கலிற்சென்று பாயும் இடபவாகனத்
தையுடைய இறைவனைத் தொழாதாரைப்போலத் தானே அழியுமளவு
துன்பம் அடைந்து என் உயிர் நையாதவண்ணம், சோலைக்கண் அழகு
வாய்ந்த பூங்கொடியே! யான் ஒதுங்குதற்குப் புகலிடம் தருவாயாக எ-று.

பேரின்பக்கொளு தலைவி கண்புதைத்தலால் தலைவன் வருந்திய
அளவில் இப்பாடற்பொருளுக்கு அமைந்ததாகக் கூறும். இதன் அமைதி
ஆராய்தற்கு உரியது. (24)

கண்புதைக்க வருந்தல்

‘உயிர்கள் வருத்தம் உற்றுற்றுரைத்தது’

சிவத்தலைவி அருட்குணமறைந்து கண்ணைப்புதைக்க உயிர் அச்செயலுக்கு
ஆற்றாது மிகமிக வருந்தி உரைத்தது. அருட்குணமறைய உயிர் வருத்தமுற்றது
என்பது பழையவுரை.

தாழ்ச்செய் தார்முடி தன்னடிக் கீழ்வைத் தவரைவிண்ணோர்
குழச்செய் தானம் பலங்கை தொழாரினுள் ளந்துளங்கப்
போழ்ச்செய் யாமல்வை வேற்கண் புதைத்துப்பொன் னேயென்னைநீ
வாழ்ச்செய் தாய்சுற்று முற்றும் புதைதினனை வாணுதலே. 43

பொ - ரை : தன்கண் தாழ்ந்தவர்களுடைய முடிகளைத் திருவடக்கீழ்
வைத்து, அவரைத் தேவர்கள் என்றும் புடைசூழ்ந்திருக்கச்சொந்த அம்பல
வாணப்பெருமானது சிற்றம்பலத்தைக் கைதொழாதாரைப்போல, என்
நெஞ்சம் நடுங்கப் பிளவுறுவண்ணம் தன் கூரிய கண்களைப் புதைத்து,
பொன்னே! நீ என்னை வாழவைத்தாய்; ஒள்ளிய நெற்றியையுடையவனே!
என் உள்ளம் கலங்காதவண்ணம் நின் மேனிமுழுவதையும் மறைப்பாயாக
என்றவாறு.

கண்களை மறைத்து என் உள்ளம் பிளந்துபோகாமல் காத்த நீ,
யான் கலங்காதவண்ணம் உன் மேனி முழுவதையும் மறைக்க என்ருளும்.
இதன் குறிப்பு, திருவருட்பார்வை இழந்தமை ஒன்றானே என் துயர் எல்லை

கடந்தது; திருமேனியையும் மறைத்தால் இனி பெறுதற்கரியது சிவம் என்று உயிரகஸ்த் துன்பு ஒழிவேன் என்று வீணாணப்பித்தவாரும்.

தாரச்செய்தார் - முழுமுதற்கடவுள் சிவனே எனத் தெளிந்து. அவன் அடியே நாம் வணங்குதற்கு உரியது எனத் தேர்ந்து. அகங்காரம் ஒடுங்கி. முடியைத் தாழ்த்தியவர்கள்; அவர்களை உயர்த்தித் தேவர்கள் புடைகுரச் செய்தவன் என்பதாம்.

கண்களில் வழியும் கருணையைக் கண்டு என் உள்ளம் நெக்குருகியது; தன்வசமற்றது; அந்நிலை இனி விளையாதவண்ணம் கண்களை மறைத்தாய் என்றனும். இங்ஙனம் கண்களை மறைத்துத் துன்புறுத்துதலைக்காட்டிலும் அநர்வடிவான மேனி முழுவதையும் மறைத்தால் கவலையே இல்லை; யான் அழிதலால் என்றனும். (25)

நான்விட வருத்தல்

‘இன்பநானின்றி எய்தல்கள் டின்புறல்’

‘விட்டிடுதிகண்டாய் விறல்வேங்கையின்தோல் உடையவனே’ ‘தரியேள் தரியேனே’ எனச் சிவத்தைவிட்டுத் தனித்திருக்கலாற்றாமல் புலம்பிய உயிரின் பரிபாக மிகுதியைத் திருவுளத்தென்னிய சிவம், தன்னை என்றும் விட்டுநீங்காது சிவகுணமாய் விளங்கிய இன்பநான் நெகிழ்தலைக்கண்டு திருவுளம் இரங்கிக் கூறியது.

குருநான் மலர்ப்பொழில் நுழ்தில்லைக் கூத்தனை யேத்தலர்போல்
வருநான் பிறவற்க வாழிய ரோமற்றென் கண்மணிபோன்
ரெருநான் பிரியா நுயிற் பரகி யுடன்வளர்ந்த
அருநா ணாயி அரல்சேர் மெழுகொத் தமிழின்றதே. 44

பொ - ண : என் கண்ணுள் விளங்கும் மணியைப்போன்று, உயி ரோடு மனநிப்பழகி மூகுபொதுள் பிரியாமல் என் றுடனே வளர்ந்த பெறு தற்கரிய தனித்தாயை காண் திரேர் மெழுகொப்ப உருகாநின்றது; அதனால் நிற்ப்பொருத்திய துன்பமும் பூக்களையுடைய பொழில்குழந்த தில்லையில் எழுந்தருளியுள்ள கடத்தாப்பெருமானை வணங்காத பரிபாகமில்லாதாரைப் போல, எனக்கு இனி வாக்காவ நான்கள் பிறவாதொழிக என்றவாறு.

அம்பலவாணப்பெருமானை ஏத்தாதார் எய்தும் துன்பப்பிறவி எனக்கு இனி உண்டாகாதிருக்க என வேண்டினளாம்.

சிவகுணமான அளி, இன்பவடிவினதாகப் பரிபாகமுடைய ஆள்மாவி விடந்தே சொலுத்தப்படுவதாயிருந்தது; இன்று இங்ஙுயிரிடத்தும் இரங்கிச் சொல்வதாயிற்று என்பதாம். அங்ஙனம் செல்லும் கருளை தியைச்சேர்ந்த மெழுகொப்பத் தானே கரையதாயிற்று என்க. (26)

மருங்கணைதல்

‘நெருகுப் பரிவாற் பெருகு சுகம்பெறல்’

இங்ஙனம் கருணையாற்கனிந்து விளங்கியபோது, உயிர் இதுவே இதனைச் சார்தற்குரிய காலம் என எண்ணி, ஒருகாலைக்கொருகால் பெருகுவதான இன்ப சுகத்தைச் சார அணுகுதல்.

கோலத் தனிக்கொம்ப ரும்பர்ப்புக் கஃதே குறைப்பவர்தம்
சீலத் தனகொங்கை தேற்றகி லேஞ்சிவன் தில்லையன்னுள்
நூலொத்த நேரிடை நொய்ம்மையெண் ணாதுநுண் டேனசையால்
சாலத் தகாதுகண் டர்வண்டு காள்கொண்டை சார்வதுவே. 45

பொ-ரை: அழகிய நுணிக்கொம்பில் ஏறியிருந்துகொண்டு அடிக்கொம்பை வெட்டுவாரின் தன்மையை உடையனவாயிருந்தன பர அபர ஞானங்களாகிற கொங்கைகள்; இச்செயலை யாம் அறியேம்; அதனால் வண்டுகளே! சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள தில்லையை ஒப்பாளுடைய நூல்போன்ற இடையின் நுண்மையை எண்ணாமல், நீவிர் தேனை நுகரும் விருப்பால் கொண்டையில் மொய்ப்பது தகாது என்றவாறு.

பொறியின்பமே கருதிச் சிவபரம்பொருளைச் சாரும் பரிபாகமில்லாத உயிர்களை விலக்கித் தன் பரிபாகம் தோற்ற - சிவகருணையும் நெகிழ்ந்து உடன்பாடு தெரிவிக்க உயிர் மருங்கருணைந்தவாற்றை உணர்க.

பேரின்பம் கருதிச் சேரவேண்டிய சிவத்தை நாளின்பமாகிய பொறியின்பமொன்றே கருதி மொய்ப்பன ஆணவத்தாற்கரிய உயிர்கள் என்ற நயம் உணர்க. (27)

இன்றியமையாமை கூறல்

‘சென்ற யாவையும் சேர்ந்து மாயினும்

இத்தகை யின்பம் இகழேன் என்றது’

வீட்டின்பத்தை எய்துதற்குத் தடையான அட்டமாசித்திகள் அனைத்தும் தாமேவந்து பொருந்துமாயினும், சிவத்தைச்சார்ந்து சிவமேயாம் பேரின்பத்தை ஒருபோதும் இகழேன் என்று உயிர் உரைத்தது.

நீங்கரும் பொற்கழற் சிற்றம் பலவர் நெடுவிசம்பும்
வாங்கிருந் தெண்கடல் வையமும் எய்தினும் யான்மறவேன்
தீங்கரும் பும்மமிழ் துஞ்செழுந் தேனும் பொதிந்துசெப்பும்
கோங்கரும் புந்தொலைத் தென்னையும் ஆட்கொண்ட கொங்கைகளே.

பொ - ரை : என்றும் பிரியாத பராதமாகிய கழலையுடைய சிற்றம் பலகாதன் படைப்புக்கு உட்பட்ட விண்ணுலகும், வட்டமான கடலால் சூழப்பட்ட மண்ணுலகும் ஒருசேரவந்து இயைவதாயினும், இனிய கருப் பஞ்சாற்றையும், அமிழ்தத்தையும், ருதிந்த தேனையும் பொதிந்துவைத்து, செப்பினையும் கொக்கரும்புகளையும் வென்று, என்னையும் தமக்கு அடிமைப் படுத்தியவான கொங்கைகளை யான் மறவேன் என்றவாறு.

கொங்கைகளே நூனமாய்ப் பேரின்பவாயிலாகி, கரும்பைத் தேனைப் பாலைக் கட்டியை அமிழ்தை ஒத்த முத்தியின்பத்தை உதவின ஆதலால் அவ் விருவகை நூனங்களையும் மறவேன் என்றுள். அறிவு மறக்கின் அனுபவம் குன்றுமாதலின் என்க.

விண்ணும் மண்ணும் ஆளும் இன்பம் இவ்வின்பத்திற்கு எட்டுணையும் ஈடாகாது என்று அனுபவமுதிர்ச்சி அறிவித்தவாறு. (28)

ஆயத்து உய்த்தல்

‘மெய்யடியாசுடை வேறறக் கலந்து
ஐயமின்றி அமர்தலை அறிதல்’

தன்பால் வந்து தன்னொடு கலந்து தனிப்பேரின்பத்தை அளித்த சிவம், உண்மையடியாசுட்டத்துக் கலந்து விளங்குதலை மெய்யுணர்வான் அறிந்து அதன்பால் விண்ணப்பித்தல்.

தூளா மணியும்பர்க் காயவன் சூழ்பொழிற் நிலையன்னாய்க்
காளா யொழிந்ததென் னொயி ராரமிழ் தேயணங்கே
தோளா மணியே பிணையே பலசொல்லி யென்னை துன்னும்
நாளார் மலர்ப்பொழில் வாயெழி லாயம் நனுகுகவே. 47

பொ - ரை : தேவர்க்குத் தூடாமணியான அம்பலவாணப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள தில்லையை ஒத்த நினக்கு எனது அரிய உயிர் அடிமை யாகிற்று; பல சொல்லி என்னை? நிறைந்த அமிழ்தே! அணங்கே! துணைக்கப்படாத மாணிக்கமே! பெண்மாதென! நீ பலகாலும் விளையாடும் அன்றலாற்ற புக்களையுடைய பொழிவிடத்து அழகிய மகளிர்கூட்டத்தைச் சேன்று அனுகுவாயாக என்றவாறு.

பெற்ற பேரின்பம் இத்துணைத்தென்று சொல்லிக்கூட்டலாகாமையின் அமிழ்தே அணங்கே எனப் பல்லாற்றினும் புகழ்கின்றனும். ஆயம் - மெய்யடியாசுட்டம்.

இறைவற்குத் தேவகுடாமணி என ஒரு பெயர் உண்மையின் 'உம்பர் குளாமணி' என்றான். தில்லை கண்டார்க்கு முத்திதருதல்போலச் சிவத் தலைவியும் கண்ட தனக்குப் பேரின்பந்தருதலின் 'தில்லையனனாய்' என்றான்.

என்றும் மீளா ஆளாதலின் 'என் ஆருயிர் ஆளாய் ஒழிந்தது' என்றான். ஒழிந்தது என்றது ஆளான பிறகு ஆண்டான் குறிப்பின்வழி ஒழுகுதலன்றித் தனக்கு ஒரு சுதந்திரமும் இன்மையின் என்க; "பணிசெய்து கிடப்பதே" என்புழிப்போல.

தோளாமணி - முழுமணி. சிவம் முழுமணியாய் இயற்கையே ஞான ஒளி நல்குவதாகலின் இங்ஙனம் கூறினான்.

இங்ஙனம் சிவத்தைப் பலவேறுவகையினும் பாராட்டவும், நுகர்ச்சியை உணர்த்தவுங்கூடிய தகுதி சிவனருள்பெற்ற பரிபாகமுற்ற ஆன்மாவிற்கே உரியது என்பான் 'ஆருயிர்' என்றான். (29)

நின்றவருந்தல்

‘நிருவுரு நீங்குந் திறம் அரிது என்றது’

மெய்யடியார்கள்கூட்டத்துக் கலந்தபின் சிவத்தின் பிரிவு உள்ளத்தைக் கவற்ற அழகும் ஞானமுமேயான திருவுரு எத்துணையும் பிரியுந்தரத்தது அன்று என்று வருந்தாநின்றல்.

பொய்யுடை யார்க்கரன் போலக லும்மகன் றுற்புணரின்
மெய்யுடை யார்க்கவன் அம்பலம் போல மிகநனுகும்
மையுடை வாட்கண் மணியுடைப் பூண்முலை வாணுதல்வான்
பையுடை வாளர வத்தல்குல் காக்கும்பைம் பூம்புனமே. 48

பொ - ரை : மை பூசப்பெற்ற வாள்போலும் கண்ணையும், மணிகள் அழுத்தப்பெற்ற அணிகலன்களை அணிந்த முலைகளையும், ஒளி பொருந்திய நெற்றியினையும், பெரிய படத்தையுடைய ஒளி பொருந்திய அரவுபோலும் அல்குலையும் உடைய தலைவி காக்கும் பசிய பூம்புனம், பொய்யன்பர்க்குச் சிவபெருமான்போல அகலும்; மெய்யன்பர்க்கு அவன் எழுந்தருளியுள்ள சிற்றம்பலம்போல மிக அனுகும் என்றவாறு.

சிவத்தலைவி இருக்கும் ஞானபூமியாகிய புளம் சிவபெருமான்போலக் கரவாடும் நெஞ்சர்க்கு மிகச் சேய்மையாகவும், உறவாடும் மெய்யன்பர்க்கு அணித்தாகவுமிருக்கும் என்பதாம். சுவாமிகள் 'புறத்தார்க்குச்சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க' என்றதும் காண்க. (30)

3. இடந்தலைப்பாடு

‘இடத்தலைப்பாடு ஈரானும் ஒன்றும்
அகுட்டுரு தரிசனத் தன்பு மிருதியால்
பொருளந்தம் பெற்றனு பறித்தல்’

அஃதாவது, மின்விடைமேலிதல் முதல் நின்றுவருந்தல் ஈருகக் கூறப் பட்ட தற்போதங்கண்டகருலாகிய பாங்கற்கூட்டத்திற்குரிய கிளவிகள் பன்னிரண்டும், இடத்தலைப்பாட்டிற்கே உரியதான பொழிவிடைச்சேறலாகிய ஒன்றும், சிவகுருதரிசனம் பெற்றநாள்முதல் ஆன்மாவிற்கு உண்டான பத்தி விசேடத்தினால் வேறு எவற்றினும் பெறுதற்கரிய போளந்தத்தைப் பெற்று அனுபவம் கைவரப் பெறுதலாம்.

பொழிவிடைச்சேறல்

‘கைம்மாறின்றிக் கருணை செய்தலான்
இன்னமும் இவ்விடை இன்புறம் என்றது’

சிவகுருதாதன் முன்னொருக்கால் அடியேன்மாட்டு எவ்விதக் கைம்மாறும் வேண்டாதே நிர்திசயானந்தத்தை அளிக்கவல்ல பேரருளைச் செய்தான் ஆகையால், அத்தகைய கருணைக்கு இன்றும் ஓர் இடையீடின்மையால் யான் அதனைக் கண்டு அனுபவித்த சிவஞானபூமிக்கே செல்லின் மீட்டும் பெறலாம் இன்பு எய்தலாம் என்று தன் நெஞ்சொடு கூறுகின்றல்.

என்னறி வால்வந்த தன்றிது முன்னுமின் னும்முயன்றால்
மன்னொறி தந்த திருத்தன்று தெய்வம் வருத்தனெஞ்சே
மன்னொறி செஞ்சடைக் கூத்தப் பிரான்வியன் தில்லைமுந்தீர்
பொன்னொறி வார்துறை வாய்ச்சென்று மின்றோய் பொழிவிடத்தே. 49

பொ - னா : முன்னும், ஒன்றற்கும் பற்றாத அடியேன் சிவகுருதரிசனம்செய்து அவனொடு கலந்த இத்தக் கலப்பு தற்போதமுனைப்பால் விளைந்ததன்று; திருவருள் இடைகொண்டு கூட்டுவிக்க விளைந்தது; திருவருளைத் துணைகொண்டவென்பது. பொலும் செறிது முயன்றால், சிவகுருதரிசனமாகிய பெரின்பப் புணர்ச்சியைத் தந்த திருவருள் இன்றும் இருக்கத்தான் செய்கிறது; அது முன்னின்று முடிக்கும்; அதனால் நெஞ்சே! நீ வருந்தற்க; சிவனொருவியைத் தன்னொருவியினால் வெல்லும் சிவந்த சடையையுடைய கூத்தப்போனது தில்லையைப் குழந்த கடற்றினா பொன்னைக் கொணர்ந்து கொழிக்கின்ற கிண்ட குணமயிட்டு மின்முன்ன ருடில் தோயும் பொழிவிடத்து அவுடவேம் என்றவாறு.

பாசஞானமும் பசுஞானமுமாகிய இரண்டானும் பேரின்பம் எய்தற்கு அரிதாகலின் 'என் அறிவால் வந்ததன்று இது' என்றான். ஆன்மாவிற் கு மலமறைப்பு உள்ளவரை திருவருளால் நடப்பனவற்றையும் தன் அறிவால் நடந்ததாக எண்ணுதலும், மலம் வலிகுன்றி ஒடுங்கியவழி எல்லாம் சிவன் செயல் என்றிருத்தலும் இயல்பாதலின் என் அறிவால் வந்தது அன்று என்றனும்.

மீட்டும் திருவருள் கூட்டிய இடத்திற்கே சென்று திருவருளை வேண்டி நின்றால் பேரின்பம்பெறுதற்கு எளிதாம் என்பான் 'நெறி தந்தது தெய்வம் இருந்தன்று' என்றான். சிவானந்தம் என்றும் நிலைபேருளமையின் அதனை 'மன் நெறி' என்றான்.

வருத்தமும் மகிழ்ச்சியுமாகிய வேறுபாட்டுணர்வு மலமறைப்பால் மாயாகாரியமாய் வேண்டுதல் வேண்டாமை அடியாக விளைவன ஆகலின் அவ்வுணர்வு அகன்ற சிவானந்தப்பேறு, அடியார் நேசமும் சிவபூசையும் சீபஞ்சாக்கர சிந்தையுமாகிய உபாயங்களான் என்றும் நீங்காதே நிலை பெறும்; அதனை அடியேற்குக் கூட்டுவித்த திருவருள் எங்கே போய்விட்டது? இருக்கத்தானே செய்கிறது. அதனால் இன்பினை யான் அடைய என்ன தடை? என்று நெஞ்சத்தைத் தெளிவித்தவாறு காண்க. (1)

4. மதியுடம்படுத்தல்

‘மதியுடம்படுத்தல் வருமிரைந்தும்
குருவறிவித்த திருவருளதனைச்
சிவத்துடன் கலந்துத் தெரிசனம் புரிதல்’

அஃதாவது, பாங்கியிடைச்சேறல் முதல் இடைவினாதல் ஈருகக் கூறப் பெற்ற பத்துக் கிளவிகளும் சிவகுரு எஞ்ஞான்றும் சிவத்தை அடைந்து பேரின்பப் துய்த்தற்கு உபகாரப்படும்வாயிலாகத் தெரிவித்த திருவருளைச் சிவத்தோடு கலந்து நின்று தரிசனம்செய்தலாம்.

பாங்கியிடைச்சேறல்

‘திருவருளாற் சிவம் பெறுதலறிந்தது’

தற்போதம் அகன்றதாலோ, தலைநாட்கூட்டிய புண்ணியம் இன்றும் தரக் கூடும் என்று எதிர்நோக்கிச் சிவஞானநிலைக்களத்துச்சென்று எதிர்ப்பட்டதாலோ வழிநாளும் சிவத்தோடுகூடிப் பேரின்பந்துய்த்த உயிர், சிற்றறிவும் சிறுதொழிலும் மலமறைப்பும் மாயாகாரிய நுகர்ச்சியும் உடைய யாம் எங்கே? அவை அநாதியே யில்லாமல் பேரின்பப்பிரிம்பாய் அடியார்கூட்டத்திளிடையே சிவஞானபூமியில் திகழும் சிவத்தலைவி எங்கே? அவளை யாம் தலைப்பெய்யுமாறு யாங்ஙனம்? என்று

கவன்று, சிவத்தலைவி திருக்கடைக்கண்ணாலுணர்த்திய திருவருளாகிய தோழியின்பக்கல் செல்வேன் என்குறையை அவளிடத்துத் தெரிவிப்பேன் என்று திருவருள் வழிப்படுதலாம்.

எளிதன் நிமிக்கண் வாய்வல்லி புல்லல் எழின்மதிக்கீற்
நெளிசென்ற செஞ்சடைக் கூத்தப்பிராணை னுரினென்கண்
தெளிசென்ற வேற்கண் வநுவித்த செல்லலெல் லாந்தெளிவித்
தளிசென்ற பூங்குழற் நேழிக்கு வாழி யறிவிப்பனே. 50

பொ - ளை : சிவத்தலைவியை யாம் என்றும் இடையிடின்றிக் கலக்
கப்பெறுதல் ஆத்துணை எனியதொரு செயல் அன்று; இளம்பிறையை
அணிந்த கூத்தப்பிராணைத் தியானியாதாரப்பொல யான் வருத்தமுற,
என்னிடத்துத் தெளிதலைடைத்த வேல்பொலும் என் பாசகூயத்தை
வினைவிப்பனவாயெ அருள்பொழியு கண்கள் தந்த நோயனைத்தையும்,
இரக்கமே வடிவான உத்தையுடைய தோழியாகிய திருவருளுக்கு விண்ணப்
பிப்பேன் என்றவாறு.

பற்பல பிறவிகளில் யான் ஈட்புய சிவபுண்ணியத்திரட்சியால் சிவத்
தலைவியை ஆன்மபோதத்தானும், யதேச்சையாகச் சிவதலங்களிற்சென்று
அடைதலானும், தலைநாளும் வறிதாளும் தலைப்பெய்து பேரின்பம் பெற்றே
மாயினும், எந்தானும் கூடுதல் எளிதன்று என்றுணர்ந்து பரிபாகமுற்ற
ஆன்மா சிவத்தையுறும் உபாயமாகச் சிவம் உணர்த்திய திருவருளினிடம்
சென்று தன் குறையைத் தெரிவித்து உய்வேன் என்று எண்ணியவாரும்.

திருவருளிற்றலைப்பெய்து சிவதரிசனம் செய்து இன்பமுறுதல் சிவத்
தியானம் இல்லாதார்த்த என்றும் சித்தியாதாம் என்பார் 'கூத்தப்பிராணை
உன்னுள் செல்லல் வநுவித்த வேற்கண்' என்றான். திருவருளைக் காட்டும்
உபகாரத்தையும் சிவமே செய்தது என்பான் 'என்கண் தெளி சென்ற வேற்
கண்' என்றான். வேல் பகைநீக்கி இன்பம் அளித்தமைபோலக் கண்கள்
என் மலமறைப்பைப் போக்கி 'உனக்குத் திருவருளே சிவத்தை அடைதற்குப்
புகழிடம் என்று' உணர்த்தியது என்றவாறு.

அளி சென்ற தோழி பூங்குழல் தோழி என இயைத்துப் பூங்குழலை
யுடைய இரக்கமே வடிவான திருவருள்தோழி என்க.

திருவருள் வேண்டத்தக்கதறித்து வேண்ட முழுதும் தருவதாகவின
தின்ற நிலையில் என்றும் எல்லாவற்றையும் அறிந்து உய்க்குமாயினும்,
அதற்கும் விண்ணப்பித்தல் இன்றியமையாததாயிற்று என்க. (1)

குறையுறத்துணிதல்

‘சிவமே காட்டத் திருவருளை உணர்தல்’

திருவருளைத் துணைக்கொள்ளலாம் என்று கருதிச்சென்ற உயிர், திருவருளும் சிவமும் பிரிப்பின்றியிருத்தலை உணர்ந்து, திருவருளே சிவத்திற்குகந்தது திருவருளானன்றிச் சிவம் எய்தற்கு எளிதன்று ஆதலின் திருவருளிடம் என் குறையை விண்ணப்பிப்பேன் என்று துணியாநிற்றல்.

குவளைக் கருங்கட் கொடியே ரிடையிக் கொடிகடைக்கண்
உவளைத் தனதுயி ரென்றது தன்னோடுவமையிலா
துவளைத்தன் பால்வைத்த சிற்றம் பலத்தான் அருளிலர்போல்
துவளத் தலைவந்த இன்னலின் னேயினிச் சொல்லுவனோ. 51

பொ - ரை: சிவத்தின் கடைக்கண்கள் திருவருளே எமக்கு உயிர் போல்வது என்று உணர்த்தாநின்றன; ஆதலால் சிற்றம்பலநாதன் திருவருளைப் பெறுதவர்போல் யான் வருந்த, என்னிடம் வந்த பிரிவுத்துன்பத்தை, இனி இப்போதே திருவருளுக்கு விண்ணப்பிப்பேன் என்றவாறு.

அருள்நோக்கம் காட்ட. அருளை உணர்ந்தேன்; அருள்வாயிலாகவே அரனடி இன்பத்தை அளவரதமும் எய்துவேன் என்பது கருத்து.

அம்பலத்தான் திருவருளைப் பெறுதார் மலமறைப்பால் மாயாகாரியத் திடைப்பட்டுச் சுக துக்கங்களாகிற துன்பங்களில் உழல்வார்கள் ஆதலின் ‘சிற்றம்பலத்தான் அருளிலர்போல் துவள’ என்றான்.

உபாயங்கண்டு உணர்த்தின் தெரியாத இன்னல் இன்றாகலின் ‘இனி இன்னல் சொல்லுவன்’ என்றான். (2)

வேழம்வினாதல்

‘அருள்சிவம் கலந்த அருமையுயிர் தேர்தல்’

திருவருள் வடிவான பாங்கி, சிவமாகியதலையோடு கலந்துள்ள அருமையை உணர்ந்த உயிர், திருவருளே சிவத்திற்கு இன்றியமையாததும் பிரிக்க முடியாததுமான துணையாம் என உட்கொண்டு, அதனையே கூட்டத்திற்குத் துணையாகக் கொள்ளக்கருதி, என்னை உம்மை அனுகமுடியாதவண்ணம் தடுத்து நின்ற ஆணவமென்னுங்களிற்றை யான் பதிபுண்ணிய விசேடத்தால்வந்த சிவஞானபாணத்தால் எய்தேன்; அது வளி ஒடுங்கித் தப்பியுய்ய இவ்வழி ஓடியதோ? அதனை யான் கொல்லாதுவிடின் என் சோர்வுபார்த்து மீட்டும் அது என்னை வருத்தவுங்கூடும் என்று வினாவி அறிவான்போல அணுகுதல்.

இருங்கனி யாயின் நியான்று மாப்பனின் பம்பணிவோர்
 இருங்கனி யாவா லாடவல் லோன்றில்லை யான்மலையிங்
 கொருங்கனி யார்ப்ப ஷமிழ்மும் மதத்திரு கோட்டொருநீள்
 கருங்கனி யாந்த யாணையுன் டோவரக் கண்டதுவே. 52

பொ - னா : தர்ணாப் பணிவோர்களாகிய அடியார்கள் பக்கல்கூடிப் பெரிய களிப்பொடு யான் இறுமாத்துமண்ணம் பேரின்பத்தை எனக்கு அளித்து அனலின்கண் ஆடவல்லோனாகிய கூத்தப்பெருமானுடைய மலையாகிய இவ்விடத்து, வண்டுகள் ஒருங்கு ஆரவாரிக்க மும்மதத்தைக் கத்தின்று இரண்டு கொட்டினையுடைய ஒப்பற்ற நீண்ட களியாற்றந்த மதயாளை ஒன்று வரக்கண்டதுண்டோ என்றவாறு.

கூத்தப்பெருமானுடைய மலையிடத்து மத யாளை ஒன்று வர நிவிர் கண்டதுண்டோ என்றனும்.

யாளை ஆணவத்திற் தம், மதம் அதன் செருக்கிற்கும், வண்டுமொய்த் தல் செருக்கையே போகமாக்க்கொண்டு மயங்கி ஆரவாரிக்கும் உயிர்கட்கும், இரண்டுகோடுகளும் ஆணவத்தின் தன்மைகளாகிய தன்னைக் காட்டாமையும் தலைவளை மறைத்தலுமாகிய இரண்டு கொடுத்தொழில்களுக்கும்மாக உருவகம் கொள்க.

அடியார்கூட்டமும், காளிடம் நேசமும் பரிபாகம்பெற்றமைக்கு அடை யாளம் ஆதலின் பரிபாகம்பெற்றுச் சிவபோகம் துய்த்தற்கு உரியதான ஆன்மா தலைவனும் என்றவாறு.

இறுமாப்ப என்றது கத்த அகங்காரத்தினாலே விளைந்த செருக்கு. ஆணவம் வரி துன்றர் சிவநானம் தலைப்பட ஆன்மா அருள்வாயிலாகச் சிவத்தைக்கூட எண்ணி, சிவநான அம்பால் எய்து வீரட்டப்பெற்ற ஆணவக் களிறு வத்ததோ என வினாவியவாறு காண்க. ஒளி இருளை அறியாதவாறு போல அந்நாகிய பாங்கி ஆணவமாகிய களிற்றை அறியாள்; ஆமினும், உரை வேட்டு உற்றுப்பரக்க உபாயமாக இவ்வினாவைக் கையாண்டவாரும். (3)

கலைமாள்வினாதல்

‘அருள்விடை பெறுமல் மிள்ளும் புதறல்’

யான் ஆணவத்தை வினாவவும் அருள் மறுமொழி கூருமைக்குக் காரணம் சித்தாகிய அருள் சடமாகிய ஆணவத்தை அறியாமையானதும் என உட்கொண்டு, வினாவும் துணுக்கமும் உடைய கலைமானான பாசஞானத்தைத் தாம் கண்டது உண்டோ என வினவுதலாம். கலைமான் - பாசஞானம்; வேதமொடாகமங்கனும் அறுபத்துநான்கென்னும் கலைஞான நூலறிவு. அதனை அருள் அறியாது, அந்னை அது அறியாது ஆதலால் கலைமானே வினவியது.

கருங்கண் ணையைறி யாமையின் றோன்றில்லைக் கார்ப்பொழில்வாய்
வருங்கண் ணையைவண் டாடும் வளரின வல்லியன்னீர்
இருங்கண் ணையை கணைபொரு புண்புண ரிப்புனத்தின்
மருங்கண் ணையைதுண் டோவந்த தீங்கொரு வான்கலையே. 53

பொ - ரை: கரிய மால் அறிய இயலாவண்ணம் தன்னை ஒளித்து
நின்ற கூத்தப்பிரானது தில்லையில் உண்டான பொழிலிடத்து, சுரக்கின்ற
தேனூல் நனையும்வண்ணம் வண்டுகள் ஆடுகின்ற வளருங்கொடியை ஒத்த
பெண்களே! உங்கள் கண்களைப்போன்ற அம்புகள் தைத்தலாலுண்டான
புண்ணோடுகூடின பெரிய மான் ஒன்று இப்புனத்தின்கண் வந்ததுண்டோ
என்றவாறு.

கருங்கண்ணன் - திருமால். அவன் அதிகாரமலத்தான் மறைப்புண்டு
தலைவனை அறியாதுதலின் இறைவன் அவன் அறிவினைக் கடந்து நின்றான்
என்பார் 'கண்ணனை அறியாமையின் றோன்' என்றார். கலைஞானமாகிய
பாசஞானம் திருவருளும் சிவமுமாகிய உங்கள் கண்ணம்பு தாக்கப் புண்பட்டு
நிலைகுலைந்து ஓடத்தொடங்கியது என்பான் 'கண் அனைய கணை ஒரு புண்
புணர் வான்கலை வந்தது உண்டோ' என்றான். (4)

வழிவினாதுல்

‘வழிமேல் வைத்துப் புகலிலை என்றது’

கலை வினாவியும், அருள் அதனை அறிவேன் என்றோ அறியேன் என்றோ
மறுமொழி தராமையின், தம் கருத்து வேழமும் கலையும் வினாவுதலன்று; சிவத்
தோடு தலைப்பெய்தலே என்று திருவருள் திருவுளங்கொள்ளவேண்டி நுமது
ஊராகிய சிவஞான பூமிக்குச் செல்லும்வழி யாது கூறுமின் என்று வினாவியது.

சிலம்பணி கொண்டசெஞ் சிறடி பங்கன்றன் சீரடியார்
குலம்பணி கொள்ள எனைக்கொடுத்தோன்கொண்டு தானணியும்
கலம்பணி கொண்டிடம் அம்பலங் கொண்டவன் கார்க்கமிலைச்
சிலம்பணி கொண்டநுஞ் சிறுர்க் குரைமின்கள் சென்னெறியே. 54

பொ - ரை: சிலம்பு தான் அழகுபெற்ற சிவந்த சிறிய திருவடிகளை
யுடைய சிவகாமித்தேவியை இடப்பாகங்கொண்டவரும், தன்னடியார் ஏவல்
கொள்ள என்னை அவர்களுக்குத் தொண்டனாகக் கொடுத்தவரும், தான்
அணியும் கலன்கள் யாவும் பாம்பாகக்கொண்டு, வாழ்மிடம் அம்பலமாகக்
கொண்டவரும் ஆகிய கூத்தப்பெருமானுடைய திருக்கயிலைமையை அழகு
செய்யும் நும்மூர்க்குச் செல்லும் வழியைக் கூறுமின் என்றவாறு.

கூத்தப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கயிலையை அழகுசெய்யும் நாம் சிற்றார்க்குச் செல்லும் வழி யாது? கூறுமின் என்னுள். சிவம் வாழும் சிவநானமுடையை அறிந்தாலன்றிச் சிவத்தைத் தலைப்பெய்தலாகாமையின் அதற்கு உரிய நெறியை விளவினாள். (5)

பதிவினாதல்

‘அருள் அறிவியாவிடின் அறிவேன் என்றது’

வழிவினாவவும் திருவருள் வழியுணர்த்தாமையைக்கண்ட உயிர் திருவருள் முன் நின்று, சிவநானமுடையை எய்துதற்குரிய உபாயயோகத்தை உணர்த்தியாயினும், நாம் பதியின் பெயரையேனும் உணர்த்துதல் பழியன்றே! அதனை அருளாகிய நீ உணர்த்தாவிடின் அறியும் உபாயம் வேறின்று ஆதலால் அதனையேனும் கூறுமின் என வினவாதிற்றல்.

ஒருங்கட மூவேயி லொற்றைக் கணைகொள்சிற் றம்பலவன்
கருங்கட மூன்றுகு நால்வாய்க் கரியுரித் தோன்கயிலை
இருங்கட மூடும் பொழிலெழிற் கொம்பரன் னீர்களின்னே
வருங்கடம் மூர்பகர்த் தாற்பழி யோவிங்கு வாழ்பவர்க்கே. 55

பொ.ரை: திரிபுரங்கடும் ஒருசொ வெந்தழிய ஒரு கணை ஏவிய சிற்றம்பலவரும், யானையை உரித்துப் போர்த்தியவரும் ஆகிய சிவபெருமானது கயிலைக்கண் விளங்கும் பொழிலிற்கு அழகுசெய்யும் பூங்கொம்பை ஒத்தவர்களே! இங்கே வாருங்கள்; இங்கு வாழ்பவர்களுக்குத் தம் ஊர்ப் பெயரைச் சொன்னாலும் பழிவருமோ என்றவாறு.

நிர் சிவநானத்தான் சிவத்தை எய்தும் உபாயம் உறையிராயினும், சிவநானம் விளங்கும் பதியையாயினும் உணர்த்தின், உபாயம் அறிந்து உய்வேன் என்று உயிர் உணர்த்தியவாரும். (6)

பெயர்வினாதல்

‘இன்பருள் நாமம் எதென வினாயது’

இடம் வினாவியும் திருவருள் உணர்த்தாமையைக்கண்டு, சிவம் என்ற தம் பெயரைச்சொன்னால் அதனையே தாரசமாகக்கொண்டு உபாயநிட்டையும் உண்மை நிட்டையும் முறையே கூடிப் பேரின்பம் எய்தலாமே என்று எண்ணிய உயிர் இன்பத்தைப் பயக்கும் நாம் திருப்பெயர் யாது? என வினாவியது.

நாரென்ன வோங்குந் சாடமுடி மேற்றளித் திங்கள்வைத்த
காரென்ன ஆருங் கடைமிடற் றம்பல வன்கயிலை
ஊரென்ன என்னவும் வாய்திற விரொழி விர்பழியேல்
பேரென்ன வோவுரை யிர்விரை யிர்ங்குழற் பேதையரே. 56

பொ - ரை : சிவமணங்கமழும் கூந்தலையுடைய திருவருட்சத்தியே! சடைமுடியின்பேல் மாலையாகத் திங்களை அணிந்த திருநிலகண்டமுடைய சிற்றம்பலநாதனுடைய கயிலைக்கண்ணுள்ள நும் ஊர் என்ன என யான் வினாவும் வாய் திறவீர்; அதனால் பழி விளையுமாயின் விடுங்கள்; நும் பேர் என்ன உரையீர் என்றவாறு.

ஆணவக்களிறு அகன்றமையானும், கலாஞானமாகிய பாசஞானம் என்னைப் பிரிந்தமையானும், பொதுவகையான் நும் ஊர் கயிலைக்கண்ணது என்று உணர்ந்துவைத்தும் சிறப்புவகையான் நும் ஊர்ப்பெயரை உணர்ந்திலேன்; நீர் அதனை உணர்த்தாவிடினும், மலவாசனை அகற்றிச் சிவஞானம் உதவும் நும் பெயராகிய 'சிவம்' என்றதையேனும் சொல்லலாகாதோ? அதனையே திருவருளாகிய நீ தந்த உபதேசமாகக்கொண்டு சிந்தனைசெய்து பேரின்பம் எய்துவேனே என்றானும். (7)

மொழிபெருது கூறல்

‘திருவாய் மலராத் திறமெடுத்துரைத்தது’

பெயர் முதலியன வினாவும் பரிபாகமுற்ற தன்னைக் கண்டவுடன் கன்று கண்ட ஈற்றுப்போல வரவேற்று இன்மொழி கூறவேண்டிய திருவருள், எதிர் மொழியாமல் இருத்தலைக்கண்டு, உயிர், திருவருளுக்கு வாய் திறவாதிருத்தல் வழக்கமோ என்று கூறுநிற்றல்.

இரத முடைய நடமாட் டுடையவர் எம்முடையர்
வரத முடைய அணிதில்லை யன்னவர் இப்புனத்தார்
விரத முடையர் விருந்தொடு பேச்சின்மை மீட்டதன்றேல்
சரத முடையர் மணிவாய் திறக்கிற் சலக்கென்பவே.

57

பொ - ரை : கரும்பையும் தேனையும் பாலையும்போல இனிப்பதாய்ப் பேரின்பம் பயப்பதாய் பரமானந்ததாண்டவம் புரிபவரும், எம்மை என்றும் மீளா அடிமைகொண்டவரும் ஆகிய கூத்தப்பெருமானின் தில்லையை ஒத்த அருள்மயமானவர்களாகிய இப்புனத்திலுள்ளார் வரவேற்கத்தக்க விருந்தினரோடு பேசாமையையே விரதமாகப் பூண்டவர்; அஃதன்றாயின் வாய்திறந்தால் முத்துதிரும் என்ற நினைப்பை மெய்ம்மையாக உடையவர் என்றவாறு.

திருவருள் பரிபாகமுற்ற ஆன்மாவை வரவேற்கக்கடவதாக இருந்தும் அது செய்யாமையின் வருந்திக் கூறியவாறு.

இரதம் - சுவை. ஆனந்தக்கூத்தப்பெருமான் ஆன்மாக்களுக்கு முத்தி நிலையில் கரும்பைத் தேனைப் பாலைக் கட்டியை ஒத்திருப்பனாலானும், அவள்

நடம் தன்னைக் கண்டார்க்கு வேடுன்றையும் விரும்பாத பேரினிமையுடையவரும் 'இரதமுடைய நடமாட்டுடையவர்' எனப்பெற்றது. நடம் - பஞ்ச கிருத்திய பரமானந்த தாண்டவம். நடம் ஆட்டு : ஒருபொருட்பன்மொழி.

எம் உடையர் - எம்மை அநாதியே அடிமையாகவும் உடைமையாகவும் உடையவர். வரதம் - வரத்தை அளிப்பது. அவருடைய வரத்தை அளிப்ப தாகிய தில்லை என்க. இப்புனத்தார் - இந்திலத்து உள்ளாராகிய திருவரு ளும் அதனை உடைய சிவமுகைய பாங்கியும் தலைவியும். விருந்து - புதுமை யாகப் பரிபாகமுற்று வந்த உயிர். பேச்சு - என்று வந்தாய்? நலமோ? என்பன முதலாக உசாவுதல். (8)

கருத்தறிவித்தல்

‘சாத்தும் பச்சிலை தான்கொண்டருளி
அருந்திறத்தை அறிய உரைத்தது’

உயிர், திருமேனியில் அணிவிக்கும் பச்சிலைகளைக் கொண்டுவந்துள்ளேன்; அவைகளை எற்றருளி, எமக்கு இங்ஙனம் அருள்செய்யவேண்டும் என்று திரு வருளுக்கு விண்ணப்பித்தவாரும்.

விண்ணிற வாணுதல் வேன்றிக் கண்மேல் வியலைமல்லல்
தன்னிற மொன்றி விருத்திநின் றோன்றன தம்பலம்போல்
மிண்ணிற நுண்ணிடைப் பேரெழில் வெண்நகைப் பைந்தொடியிர்
பொன்னிற அல்குழைக் காமோ மணிநிறப் பூத்தழையே. 58

பொ - ரை : வில்பொலும் முதலையும் வேல்பொலும் கண்களையும் உடைய சிவகாமத்தேவியை ஆழகையுடைய தன் திருமேனி ஒன்றின் கண்ணேயே திருத்திவென்ற கூத்தப்பெருமானது தில்லையம்பலத்தையொக் கும மின்பொன்ற இடையையும் பேரழகையும் வெண்மையான பற்களையும் பசிய தொடியையுடைய டென்களை! இப்பகத்தழை உமது பொன்னிற அல்குழைக்குத் தகுமோ? தகுமாயின் அணிவிராக என்றவாறு.

பரிபாகமுற்ற ஆன்மாவிலிடத்து மின்போலத் தோன்றி மறைந்து தன் இன்றியமையாமையைத் தோற்றுவித்தலின் திருவருள் மின்போல் நுண் ணிடை உடையது என்றும், பிற்தொன்றற் துமில்லாத பேரழகுடைமையின் பேரெழில் என்றும், ஏகைய நகையும் தொடியும், இளமையும் அழகும் அறிய உணர்த்தலின் அவற்றை உடையிர் என்றும் திருவருளையும் சிவத்தையும் புகழ்த்தவாறு.

அல்குல் என்பது ஆனந்தநிலையம். காமநூலும் அதனைச் சுகாலயம் என்றும் போகாலயம் என்றும் கூறும். ஈண்டுப் பேரின்ப நிலைக்களனாகிய அருவச்சிவத்தோடு ஒன்றுகின்ற அறிவு அனுபவம். பச்சிலை - சிவத்திற்குச் சாத்தும் வில்வமும், மருவும், கொழுந்தும், அறுகும் ஆகிய பச்சிலைகள். 'யாவர்க்குமாம் இறைவற்கு ஒரு பச்சிலை' என்றதும் காண்க. (9)

இடைவினாதல்

‘செவத்திடை அன்பு சென்றுதலன்றி
வேறிலையென்று விரும்பி உரைத்தது’

சிவத்திற்குவப்பான பூவும் தழையும் காட்டி நும் பேரின்ப நிலைக்களனும், அதனை நன்கு நுகர்தற்குத் துணையான பரஞான அபரஞானங்களும் எனக்கு நன்கு விளங்காநின்றன; அவை எமக்கு நன்கு விளங்கும்வண்ணம் அங்ஙனம் தோற்றமுடன் நின்றற்குக் காரணம் யாதோ? அடியேன் அன்புசெய்வது அவற்றையெய்நிப் பிறவற்றையன்று என்றறிவித்தது.

கலைக்கிழகலல்குற் பாரம தாரங்கண் ணார்ந்திலங்கு
முலைக்கிழ்ச் சிறிதின்றி நின்றன்முற் ருதன் நிலங்கையர்கோன்
மலைக்கிழ் விழ்ச்செற்ற சிற்றம் பலவர்வண் பூங்கயிலைச்
சிலைக்கிழ்க் கணையன்ன கண்ணீர் எதுநுங்கள் சிற்றிடையே. 59

பொ - ரை : பெண்களே! கலைகளைத்தினுக்கும் அப்பாற்பட்டதான இன்பநிலைக்களம் அதுவாகும்; தூயஞானமே மாலையாக விளங்கும் பர - அபரஞானங்களாகிய முலைக்கிழ் ஆதாரமின்றியிருத்தல்இயலாததொன்று ஆதலால் ஞானங்களையும் போகாலயத்தையும் இயைவித்து நிற்கும் உமது சிற்றிடை எது? தெரிகின்றதில்லையே என்றவாறு.

அன்று - கயிலையை இராவணன் பெயர்த்த அன்று. இலங்கையர் கோன் - இராவணன். இராவணனது ஆணவத்தை அடக்கி ஆட்கொண்ட சிற்றம்பலநாதரது வில்லில் கோக்கப்பெற்ற அம்பை ஒத்த கண்ணீர் என விளித்தமையால், அம்பு வில்லைவிட்டுப் பெயராதே முப்புரம் எரித்து வெற்றி தந்ததுபோல நும் கண்களும் புருவ வில்லோடு பொருந்தியிருந்தே என் ஆற்றல் அடக்கி வெற்றிகண்டது என்றானும்.

அல்குல் முதலியனபற்றி முன்பாட்டில் உரைத்தாம். ஆதாரம் இன்றி ஆதேயம் நிலைபெறுது என்பது தருக்கமரபாதலின் மேலே ஞானம் உண்மையாலும், கீழே இன்பம் உண்மையானும் இடையே இவற்றை இயைவிப்பதான அனுபவமும் உணர்வுமான இடை இருத்தல்வேண்டும் என்று கருதிக் கூறினனும் என்க. (10)

5. இ ருவரு முள்வழி அவன்வரவுணர்தல்

‘இருவரும் உள்வழி அவன்வரவுணர்தற்
றுறையோ றிண்டும் சிவமுயிர் விரவியது
அருளை உணர்ந்திட னாகும் என்ப’

அஃதாவது இருவருமுள்வழி அவன்வரவுணர்தற் றுறைகளாகிற ஐயுறு தலும் அறிவு நாடலுமாகிய இரண்டும் சிவமும் உயிரும் கலந்தமையை அருள் உணர்ந்ததாம்.

ஐயுறுதல்

‘சிவம் உயிர் கலத்தல் அருள்தேறி வினாயது’

சிவமும் உயிரும் தம்முள் இயற்கைவழிநின்று தலைப்பெய்தவாற்றை, இடைநின்று சிவத்தை உயிரோடு சேர்ப்பிப்பதாய் திருவருள், யாமின்றியே சிவபுண்ணிய வசத்தால் இருவரும் கலந்தனர் எனத் தெளிந்து தலைவனே ஐயுற்று வினவலாம்.

பல்லிலன் ஆகப் பகலைவென் றோன்றில்லை பாடலர்போல்
எல்லிலன் நாகத்தொ டேனம் வினுவின் யாவன்கொலாம்
வில்லிலன் நாகத் துறையகையில் வேட்டைகொண் டாட்டமெய்யோர்
சொல்லிலன் ஆகற்ற வாகட வானிச் சுனைப்புளமே. 60

பெ - றை: பல்லில்லாதவனுக்கப் பகலென்றும் சூரியனை வென்றவ னாகிய கூத்தர்பெருமானது தில்லையைப் பாடாதவர்கள்போல ஒளியிழந் தவருமா, யானையையும் பன்றியையும் வினவுகின்ற இவன் யாவனோ? இவனால் கொண்டாடப்படுவது வேட்டை; ஆனால் கையில் வில் இலன்; கைவினா நாகமரத்தின் தலை; இவன் உண்மையான சொல் ஒன்றும் இல்லாதக் கூற்றவா னு என்னோ? கணைகொடுக டிய இப்புனத்தைக் கடவா னாகக் கூத்தி வருவான்; இவன் யாவனோ? என்றவாறு.

எல் - லா: என்றும் சிவத்தியானம் செய்யும் சிவநாளியர்க ளு முகத் தில் எல்லாரையும் கவரும் தெய்விக ஓளி திகழும். அங்ஙனம் செய்யாதார் முகம் மனதில் தனித்த காகம்போல ஒளி துன்றிக் கருமையாய்த்தோன்றும். ஆதலின் ‘தில்லை பாடலர்போல் எல்லிலன்’ என்றார்.

நாகம் - யானை. சிவமாகிய தலைவியை எய்தப்பெறும் உயிர் ஐம்பொறி களாகிய யானைகளை உரன் என்னும் தோட்டியால் ஒறுத்து அடக்கியதாம். அங்ஙனமாகவும் தன்னையுத்தப்பி ஓடிய யானையைக் கண்டதுண்டோ என்று

எம்மைவினவுகிறான். ஆதலின், இவன் பொறியடக்கமின்மையாகிற பரிபாகக் குறையுடையனும் எனத் திருவருள் அயிர்த்தவாறு.

ஏனம்-பன்றி. இது அடங்காச் சினத்திற்கும் முரணுக்கும் உவமிக்கப் படுவது. ஆகவே, சினமும் முரணும் அடங்கிய தூய சிந்தையாளரே தலைப்பெய்யத்தக்க சிவத்தை அவற்றைத் தேடி நம்மை வினாவும் இவன் எங்ஙனம் இயைதல்கூடும் என அயிர்ப்பாள் 'ஏனம் வினாவு இவன் யாவன் கொலாம்' என்னுளாகக் கூறுகின்றான்.

வேட்டை விருப்பனுயின் கொலைக்கருவிகளாகிற வில்லையும் அம்பையும் வைத்திருக்கவேண்டிய இவன் தழைமட்டும் ஏந்தியிருக்கிறான் ஆதலால் இவன் குறிப்பு வேறு. இன்றும் சொல்லும் செயலும் வேறுபட்டிருத்தலின் இவன் கூறுகின்றன யாவும் பொய்யே என்பாள் 'மெய் ஓர் சொல் இலாறு கற்றவா' என்னுள்.

இங்ஙனம் உயிர் முற்றும் பரிபாகம் எய்தாத அந்நிலையிலும், ஏதோ புண்ணிய விசேடத்தால் ஒருநாள் சிவத்தொடு கலந்த இன்ப விழைவால் மீட்டும் தலைப்பெய்ய ஞானபூமியைச் சுற்றிவருமாயினும் பரிபாகமுற்றாலன்றி இவ்வுயிர் சிவத்தலைவியைச் சேரலாகாது என்று திருவுளம்பற்றிய திருவருள் இவன் யார் என ஐயுற்றவாறு காண்க. (1)

அறிவுநாடல்

'உயிர் சிவம் கலந்தது அருளே தேறியது'

உயிர் வேறேதோ வினாவுவதுபோல வந்து, சிவபோகத்தையும் அதற்கு வாயிலான ஞானத்தையுமே வினாவி, அவற்றையே நாடலின் இவன் சொல் ஆழ முடைத்தென்று அவன் நினைவை அறிதலாம்.

ஆழமன் னோவுடைத் திவ்வையர் வார்த்தை அனங்கனைந்து
விழமுன் னோக்கிய அம்பலத் தான்வெற்பி னிப்புனத்தே
வேழமுன் னாய்க்கலை யாய்ப்பிற வாய்ப்பின்னு மென்றழையாய்
மாழைமென் னோக்கி யிடையாய்க் கழிந்தது வந்துவந்தே. 61

பொ - ரை : காமனைகளை வளர்க்கும் காமன் சாம்பராகப் பூமியில் விழத் திருக்கண்ணால் நோக்கிய அம்பலவாணப்பெருமானுடைய கயிலை மலையின்கண்ணதாகிய இப்புனத்தில், இவன் கூற்று முன்னே யானையாய், மானாய், பிறவாய், பின்னே தழையாய் வந்து, முடிவிலே தலைவியின் இடையாகிற சிவபோகநிலையமாயிற்று; அதனால் இந்த உயிரின் கூற்று மிக்க ஆழமுடையது என்றவாறு.

காபகி - இஃகா. இப்பினம், அறியாமையான் விளையும் காமங்கட்கோ அதனை ஆன்மாக்களுக்கே ஊட்டுகின்ற காமனுக்கோ இடமல்லாதது என்று குறிப்பிப்பார் அளங்கன் அழிந்த வரலாற்றைக் கூறி அம்பலத்தாளைப் பாராட்டினான். இவன்வினா முன்னர்ப் பகுப்பொருட்டாய் நுணுகிநுணுகி வந்து, இல்லாத அருவமான இடையாய் முடித்தது என்றான் ஆன்மாவின் பரிபாக வளர்ச்சியைக் குறிக்க. (2)

6. முன்னுறவுணர்தல்

‘முன்னுறவுணர்த ளாகுமீன் வொன்றும்
செவழியிர் கூடல் அருள்வினா வியது’

முன்னுறவு - சிவனுக்கும் சிவனுக்கும் உள்ள அநாதி நித்திய சம்பந்தம். அஃதாவது ‘அன்றே என்றான் ஆவியும் உடலும் உடைமை எல்லாமும், குன்றே யணியாய் என்னை ஆட்கொண்டபோதே கொண்டிலையோ’ ‘உருத்தெரியாக் காலத்தே உளம்புகுத்து என் உருத்தி துத்தி’ என்ற சுருதிகளாலுணர்த்தப்பெற்ற நித்தியமான இயைபு. அதனை உணர்தலாவது இங்ஙனமாய் அநாதி நித்தியசம் பந்தத்தால் சிவம் உயிரைப் பரிபாகம்தோக்கிக் கலக்கவும் திருவருள் உயிரின் பரிபாகத்தை வினாவியதாம்.

வாட்டம்வினாதுல்

‘வெளது கருணையும் உயிரது தெளிவும்
அருளை கண்டின் பதனுடன் வினாது’

சிவபாம்பொருள் ஆன்மாக்கள்மாட்டுச்செய்யும் கைம்மாறில்லாத கருணையையும், அக்கருணையைப் பெற்றதால் உயிருக்குவிளைந்த தெளிவையும் திருவருள் நுனித்தறிந்து இன்பமிக அதனால் சிவத்தை வினாவியது.

திருத்தம் பயின்றவன் சிற்றம் பலத்துதெற் நித்தனிக்கண்
ஒருத்தன் பயிழங் கயிலை மலையின் உயர்குடுமித்
திருத்தம் பயிழங் களைகுடைந் தாடிச் சிலம்பெதிர்கூய்
வருத்தம் பயின்றுகொல் லோவல்லி மெல்லியல் வாடியதே. 62

பொ - னா : திருச்சிற்றம்பலத்து திருத்தம் பயின்றவனுமர், நெற்றி மின்கண் ஒப்பற்ற கண்ணையுடையவரும் ஆகிய அம்பலவாணப்பெருமான் எழுத்தருளிக் கொண்டு திருக்கயிலைமலையின்கண் உச்சியிலுள்ள திர்த்தமாகிய களையில் குடைத்து குடைத்து ஆடியும், மலைக்கு எதிராக அழைத்து வகுத்தத்தையும்கொண்டும் விளையாட்டைப் பயின்றோ? வேறெதனானோ? கொடியோனோ? மெல்லிய இயல்பையுடைய தலைவி வாடியது என்றவாறு.

உயிரின் பரிபாகம் அறியான்போலத் திருவருளாகிய பாங்கி வினாவ, உயிர் அதனால் அலைக்கழிக்கப்படுதலைத் திருவுளத்தடைத்துச் சிவத்தலை கருணையால் இரங்காதிற்ப, திருவருள் சிவத்தின் கருணையுள்ளங்கண்டு 'வாடியது எதனால்?' எனச் சிவத்தை வினவியவாறு காண்க.

பயிலுதல் - இடைவிடாது பழகுதல். உலகம் காரியப்பட ஐந்தொழில் நடனத்தை இடைவிடாது புரிதலின் 'நிருத்தம் பயின்றவன்' என்றார்.

'கயிலைமலையின் திருத்தம் பயிலும் சுளை குடைந்தாடி' என்றது அவன் கருணையில் திளைத்தல். சிலம்பெதிர் கூவுதலாவது அவன் நாமம் அரற்றுதல். இந்த இரண்டினையும் செய்தோ வேறு காரணத்தாலோ தலைவி வாடியது என்றான்.

வாடியது என்றது கருணைமிகுதியான் விளைந்த இரக்கத்தை. அன்றி வேண்டுதல் வேண்டாமை இல்லாதானுக்கு வாட்டமும் தேட்டமும் இயல்பி லேயே இல்லையாம் என்று அறிக. (1)

7. குறையுறவுணர்தல்

அஃதாவது உயிர் தன் குறைகளை விண்ணப்பிக்கத் திருவருள் அதனைத் துணிந்துணராதிற்றல். அதற்குக் கொளு :

'குறையுறவுணர்தல் துறையொரு நான்கும்
உயிர்சிவத் திடைச்சென் ஒருப்படுத்தன்மை
பனியாற் கண்டு பரிவால் வினாயது'

குறையுறவுணர்தலின் துறைகளாகிற குறையுற்றுதிற்றல், அவன்குறிப்பு அறிதல், அவன்குறிப்பறிதல், இருவர்நினைவும் ஒருவழியுணர்தல் என்ற நான்கு துறைகளும் உயிர் சிவத்திடைச்சென்று ஒருப்படும் இயல்பினை அறிவிப்பனவாம்.

குறையுற்றுதிற்றல்

'திருவுளப் பனியைச் செய்வேன் என்றல்'

சிவத்தின் கருணையைக்கண்டு ஐயுருதின்ற திருவருள்முன் சென்று உயிர் அடியேன் மீளாவிடமை உமக்கேயாளாய்க் குற்றேவல் பலபுரிவேன் என்று விண்ணப்பித்தலாம்.

மடுக்கோ கடலின் விடுதிமில் அன்றி மறிதிரைமீன்
படுக்கோ பணிலம் பலகுளிக் கோபரன் தில்லைமுன்றில்
கொடுக்கோ வளைமற்று நும்மையர்க் காயகுற் றேவல்செய்கோ
தொடுக்கோ பணியிர் அணியிர் மலர்நுஞ் சுரிசுரற்கே. 63

பொ - னை : கடலின் உண்மை விடப்படும் திடிலைச் செலுத்துவதெனோ? அதுவந்தி மயங்கிவிடுகின்ற அலைகளையுடைய கடலிற்சென்று மின்னவேட்டம் புரிவெனோ? மூத்துத்தனிப்பெனோ? அம்பலவாணப்பெருமானது தில்லை முன்றிலிலே சங்குகளைக் கொடுப்பெனோ? மற்றும் நும் தந்தை தன்னையர்க ளிட்ட குற்றேவல் உரை சொல்வெனோ? அணியப்படும் தேனல் சுரமான மலரை நம் சுருண்ட குழந்தை ஏற்ற மாடையாகத் தொடுப்பெனோ? எது செய்யவேண்டுமா? கட்டளை யிடுமின் என்றவாறு.

பிறவிக்கடலைக் கடப்பதற்காக நான் திருவடிப்புணைபற்றிச் செல்வேன் என்பான் 'விடுதியில் கடலின் மடுக்கோ' என்கின்றான்.

ஐம்பொருளாகிய சுருமின்கள் பிறவிக்கடலைக் கடக்கமுயலுகின்ற என்னை விழுங்கி விடயங்கங்களில் ஆழ்த்தாவண்ணாம் அவற்றைச் சிவ நானத்தூட்டியால் குத்திக்கொன்று வென்று சிவகுணைக்கு இலக்காவேன் என்பான் 'மின் மடுக்கோ' என்கின்றான்.

மலர்ச்செற்றுள் இருவினைக் கயிற்றால் கட்டுண்டு கிடக்கும் ஆன்மாவை இறைவன் அறியத்தக்க முத்துப்போல எடுத்துச் சூட்டுவென் என்பான் 'பனிலம் பல குளிக்கோ' என்கின்றான்.

திருவனத்தல் முதலிய பல சந்திகளிலும் ஊதுவதற்காகத் திருச்சிற்றம் பலமுடைய நாத்தந்த வலம்புரி முதலிய சங்குகளை எடுத்துத் தாய்மைசெய்து அளிப்பெனே என்கின்றான். பூமலை புனைந்தேத்துவேன் என்பான் 'மலர் தொடுக்கோ' என்கின்றான்.

ஆம்மையர் - சிவனடியார். அடியவர்களுக்கான குற்றேவல் புரிவேனே என்கின்றான். இங்ஙனம் அரன்பாரியும் அடியார்பனரியும் புரிவேன்; என் ஆணவமாயிடு செருக்கு அகன்றது; சிந்தை தாழ்வெனும் தன்மையோடும் சைவமாய்மையும் சார்ந்தது; இனிச் சிவத்தை எய்துதற்கு ஓர் இடையூறும் இல்லை என்று திருவருளுக்கு விண்ணப்பித்தானும். இங்ஙனம் குறையுற்று தின்றவாறு காண்க. (1)

அவன் குறிப்பறிதல்

‘பனிப் படுபால் சிவத்திடைப் படுத்த நு உயிர் என்றது’

பரிபாகமுற்ற ஆன்மாவினிடத்துச் சிவத்தின் செயலே விளங்குவதைக் கொண்ட திருவருள், பனிங்கையொத்த உயிர் சிவத்தைச்சார்ந்து சிவத்தின்தன் மையே மேலிற்று என்றறிதல்.

“பன்னிறங் காட்டும் படிசம்போல் இந்திரியம், தன்னிறமே காட்டும் தகை நினைந்து - பன்னிறத்துப், பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்து பொய்பொய்யா மெய் கண்டான், மெய்ப்பொருட்குத் தைவமாம் வேறு” (சிவஞானபோதவெண்பா ரூ. 8, அதி. 3, வெ. 1.) என்றங்கு இந்திரியங்களைச்சார்ந்த உயிர் இந்திரியங்களின் இயல்பையே தன்னியல்பாகக்கண்டு, அது தம் சிறப்பியல்பன்றெனத் தெளிந்து, சிவத்தைச்சார்ந்து, சிவத்துக்கு அடிமையாய் அப்பரம்பொருளியல்பு தன்மாட்டு விளங்கச்செய்து நிற்குமாதல் தெளிக.

அளியமன் னும்மொன் றுடைத்தண்ண லெண்ணரன் தில்லையன்னுள் கிளியைமன் னுங்கடி யச்செல்ல நிற்பிற் கிளரளகத் தளியமர்ந் தேறின் வறிதே யிருப்பிற் பளிங்கடுத்த ஓளியமர்ந் தாங்கொன்று போன்றென்று தோன்றும் ஒளிமுகத்தே. 64

பொ - ரை: அம்பலவாணப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள தில்லையை ஒத்த தலைவி கிளியை ஒட்டச் சிறிது அகலினும், அவளுடைய கூந்தலில் வண்டுகள் மொய்ப்பினும், அவள் வாளா இருப்பினும், பளிங்கு தன் னிறத்தையடுத்த நிறத்தைச் சேர்ந்தாற்போல இவன்முகம் முன்னொன்று போன்றிருந்து பின்னொன்றாகத் தோன்றும்; அதனால் உயிரின் உள்ளக் குறிப்பு ஏதோ ஒன்றையுடைத்தாயிராநின்றது; அது சிவத்தின்பாலது போலும் என்றவாறு.

சிவத்தின் தன்மையே ஆன்மாவினிடம் காணப்படுவதால் இந்த ஆன்மா பொறிபுலன்களை விட்டுத் தூயதாய்ச் சிவத்தைச்சாரும் குறிப்பின தாயிற்று; ஆதலால், தமது முதல் சீபாதத்தை அணையுந்தன்மைத்து என்று திருவருள் உணர்ந்தவாறு காண்க.

திண்ணனர் குடுமித்தேவர் கண்ணில் குருதியொழுகக் கண்டதும் ஊனுக்கு ஊனிடுதலே மருந்தாம் எனத்தேறிக் கண்ணிடந்தப்பக் குருதி நின்றது. உடனே ‘நன்று நான்செய்த இந்த மதியென நகையுந்தோன்ற, ஒன்றிய களிப்பினாலே உன்மத்தர்போல ஆனார். இடக்கண்ணிலும் குருதி ஒழுகக்கண்டதும் வருந்திக் கெட்டேன் என்றார். இங்ஙனம் அவரெய்திய இவ்விருநிலையும்போல உயிர் சிவத்தலைவியின் கூந்தலில் வண்டேறியிருக்க வருத்தத்தையும், அவள் வாளா இருக்க இன்பையும் எய்திப் பளிங்கடுத்த ஓளியேபோல விளங்கிற்று என்பதாம்.

‘பளிங்கடுத்த ஓளியமர்ந்தாங்கு ஒன்றுபோன்று ஒன்று ஒளி முகத்தே தோன்றும்’ என்றது, பன்னிறம் காட்டும் பளிங்குபோல் இந்திரியம் தன் னிறமே காட்டும் தகையொழிந்து சிவத்தைச் சார்ந்து அப்பரம்பொருளின் இயல்பு தன்மாட்டு விளங்க இருந்ததாம். (2)

அவள்துறிப்பறிதல்

‘கருளை உயிரிடத்துக்கண்டு அருள் தேறல்’

சிவகருணைமுழுதும் ஆன்மாவீனிடமாக விளங்குதலை, ‘பூவுநீருங்கொண்டு ஓருவன்’ என்று திருவருள் தொடங்குதற்குமுன் சிவத்தின் திருமுகச்செவ்வி தழைத்திருத்தலைக் கண்டு, சிவத்தின் திருவுளக்குறிப்பு இவ்வான்மாவின் கண் ணது எனத் திருவருள் துணிந்து உணராதிற்தல்.

பிழைகொண் டொருவிக் கெடாதன்பு செய்விற் பிறவியென்னும் பிழைகொண் டொருவன்செல் லாமெதிள் றம்பலத் தாடுமுன்றோன் உழைகொண் டொருங்கி நுநோக்கம் பயின்றவெம் மொண்ணுதன்மாந் தழைகொண் டொருவனென் னுழன்ன முள்ளந் தழைத்திடுமே. 65

பொ - ரை : பிழைத்தல்ப் பொருந்தித் தன்கட்சோரது விலகி விணுகாது ஓருவன் அன் டு செய்வாருயின், அவன் பிறவியென்னும் குகையை அடையாண்னாமை திருவம்பலத்துள் நின்று திருக்கூத்தாடும் மன்றொனதுமாலை மருண்டநோக்கத்தால் ஒத்து, வெள்ளைநோக்கமும் கள்ள நோக்கமுமாய் இருவகை நோக்கத்தைப்பயின்ற எம்முடைய ஒளி பொருந்திய செற்றியினை உடையாளாகிய சிவத்தலைவி ‘மாந்தழையைக் கையினகண் ஈந்தி ஓருவன்’ என்று கூறத்தொடங்குமுன் உள்ளந்தழைக் கின்றான்; அந்நூல் இவன் உளக்குறிப்பு இவன்கண்ணதுபோலும் எ-று.

நாய்மடியில் தவழுகின்ற குரவி தவறித் தரையில் வீழ்ந்தாற்போலச் சிவத்தைச் சார்ந்து சிவமாகவே விளங்கவேண்டிய ஆன்மா, மனத்தைச் சார்ந்து வீகாடிகா மேன்மேலும் ஈட்டிப் பிறவிக்கடற்கண்ணோ வீழ்ந்து கெடாதவண்ணாம், கூத்தப்பெருமான் சிற்றம்பலத்தின்கண் அநவரதமும் ஆனத்ததாண்டவம் புரிகின்றார் என்றவாறு.

பாண்டைத் தொடர்புண்மையான், ‘மாந்தழையேந்தி ஓருவன்’ என்ப தற்குமுன் இவள்துறிப்பு, வேரறிந்தது என்றது, பரிபாகமுற்ற ஆன்மா உய்யக்கொண்டருளுதற்கண் சிவத்திற்கு உள்ள கருணையின் விரைவை விளக்கியதாம். (3)

இருவந்தினைவும் ஓருவழியுணர்தல்

‘இறையயிர் ஒன்றென்று அருள் அநியத்தது’

இன்பவடிவான சிவமும், அதனை நுகர்பவனாகிய ஆன்மாவும் அநுபவ நிலையில் ஒத்தனர் என அருள் தெளித்து வியந்துரைத்தல்.

மெய்யே யிவற்கில்லை வேட்டையின் மேன்மனம் மீட்டிவனும்
பொய்யே புனத்தினை காப்ப திறைபுலி யூரணையாள்
மையேர் குவளைக்கண் வண்டினம் வாழுஞ்செந் தாமரைவாய்
எய்யே மெனினுங் குடைந்தின்பத் தேனுண் டெழிறருமே. 66

பொ - ௭ : இறைவனது புலியுரை ஒத்தாளுடைய கரிய அழகிய குவளைமலர்போலும் கண்களாகிய வண்டுகள், தாம் வாழுமிடமாகிய சிவன் முகமாகிய செந்தாமரையிடத்து, யாம் அறியேமாயினும் குடைந்து இன்பத் தேனை நுகர்ந்து அழகு பெறுகின்றது; அதனால் இவனுக்கும் உண்மையில் வேட்டையின்மேல் உள்ளமில்லை; இவரும் புனத்தின்கண் திணையைக் காப்பது பொய்யே என்றவாறு.

சிவகருணை சீவனைநோக்கி இன்புறுவதால் பொறிகளுக்குப் புலன்களைத்தேடி அலைவதுபோல இவ்வுயிர் இங்கு உழல்வதும் பொய்; சிவம் எல்லா உயிர்களையும் பரிபாகமுறுவித்துத் தன்னருள்வழி நிற்கப்பண்ணி, ஈறிலாப் போகத்தை எய்துவிக்கவேண்டும் என்ற அருளல் ஒன்றையே குறியாகக் கொண்டிருக்கவும் புவனம்காத்தலாகிய தொழிலைமட்டும் இயற்று வேன் என அத்தொழிற்கண்மட்டும் முனைந்திருப்பதும் அங்ஙனமே என்று திருவருள் வியந்தவாரும். (4)

8. நாணநாட்டம்

‘நாண நாட்டத் துறையோ ரைந்தும்
அருளே வெத்தை அநிசயித் துயிரின்
பக்குவந் தன்னைப் பணவும் வியந்தது’

அஃதாவது, நுகர்வானும் நுகர்பொருளுமாகிய இரண்டின் இயல்பையும் உணர்ந்த திருவருள், நுகர்வானுக்கும் நுகரப்படுபொருளுக்கும் உள்ள கலப்பை நன்கு அறியும்பொருட்டு, நுகரப்படுபொருளைநோக்கி நாணத்தகு நிகழ்ச்சிகளைக் கூறி விளவாதிற்றல். இது பிறைதொழுக என்றல் முதலாக மதியுடம்படுதலீருக ஐந்து கிளவிகளை உடையது. அஃதாவது, திருவருள், எத்துனை உயர்ந்த சிவம் இத்துணைத் தாழ்ந்த உயிரோடு கலந்ததே எனக் கருணையின் உயர்வையும், இங்ஙனம் சிவமேவந்து சிந்தையில் கலக்கத்தரும் பரிபாகத்தை இந்த உயிர் பெற்றுள்ளதே என உயிரின் பரிபாகச்சிறப்பையும் வியத்தலாம்.

பிறைதொழுக என்றல்

‘அருள்செவத் திடையுயிர் ஆர்ந்த தன்மை
வெளிப்பட நின்று வினாவி உரைத்தது’

சிவமாதிய வியாபகப்பொருட்கள் உயிர் வியாபியமாய்க் கலந்து நிறைந்த தன்மையை வெளிப்பட உணர்வதற்காகத் திருவருள் சிவத்தை நோக்கிப் பிறை தொழுக என விளவாதிற்றல்.

மைவார் க நங்கண்ணி செங்கரங் கூப்பு டறந்துமற்றப்
பொய்வா னவரிற் புகா துதன் பொற்கழற் கேயடியென்
உய்வான் புகவொளிர் தில்லைநின் றேன்சடை மேலதொத்துச்
செய்வா னடைந்த பகங்கதிர் வெள்ளைச் சிறுபிறைக்கே. 67

பொ - ரா : டறந்து, பொய்மையைமுடைய அவ்வானவரிடத்தே புகாது, தன் பொன்னடிக்கே அடியென் புக விளங்குகின்ற தில்லைக்கண் கூட்டிலுமு சிந்தையுடைய சடைக்கண் விளங்கும் பிறையை ஒத்துச் செய்வானத்தை அடைந்த செயலிக்கடனையுடைய வெண்மையான சிறிய பிறைநீடு, மைபூசிய செடிய கரிய கண்களையுடைய தலைவியே! நின் சிவந்த கைகளைக் கூப்புவாயாக என்றவாறு.

சிவம் ஏனோரால் வணங்கப்படுதலையன்றித் தான் யாரையும் வணங்கி அறியாதாகலின் 'பிறையைத் தொழுக' என அருள் வேண்டியபோது சிவம் தன் தலைமைக்கு இயுக்காம் என்றும், உயிரோடு கலந்து அனுபவப்பொருளாயிருத்தும் தான் அதனின் வேறுகிப் பிறைபோன்றவற்றைத் தொழுதல் சாலாது ஆகையானும் தான், அதனைக்கொண்டு திருவருள் உயிரோடு சிவம் ஒன்றிற்று என்ற உண்மை உணர்ந்ததாம். 'சேர்ந்தறியாக் கையாளை' (திருவாசகம் 187) என்றதும் இக்கருத்தை வலியுறுத்தல் காண்க.

அருவாய், எங்குமாய், நிறைந்தபொருளாயுள்ள சிவம் தில்லையம்பலம் என்ற ஓரிடத்தே அம்பலவாணப்பெருமான் என்றோருநாமந்தாங்கி, கூத்தன் என ஓர் உருவேற்று என்றும் நின்று ஆடுவது, அடியென் பொய்த்தேவுக் கூட்டத்தில் புகாதவண்ணம் தடுத்தாட்கொண்டு, தன் மெய்யான சேவடிக்கே ஆளாமவண்ணம் செய்தற்கே ஆம் என்று வியக்கின்ற திருவருள் 'பொய்வானவரில் புகாது தன் பொற்கழற்கே அடியென் உய்வான் புகத் தில்லைநின் றேன்' என்றது. இவ்வனுபவத்தையே மணிவாசகத்துள், "பொய்த்தேவு பேசிப் புலம்புகின்ற பூதலத்தே, பத்தேதுமில்லாது என் பற்றற நான் பற்றிநின்ற, மெய்த்தேவர் தேவர்க்கே சென்றாதாய் கோத்தூம்பீ" என அருளுதல் காண்க.

வானத்துப்பிறை சடைப்பிறையை ஒத்தது என்றார். களங்கமின்றிச் சிவபெருமான் திருமுடியை அடைந்த பிறை சிவனடியார்களால் சிவனாக வந்திவந்தது. அதுபோல இப்பிறையும் தொழத்தக்கது என்றதாம்.

‘ஓத்து’ என்றமையாளேயே முடிப்பிறை அப்பிராகிருதமானது எனப்படுதல் காண்க. செவ்வான் சிவன் திருச்சடைக்கும், பிறை அங்குள்ள பிறைக்கும் உவமமாகக் கொள்க. (1)

வேறுபடுத்துக்கூறல்

‘உயிர்க்கின்பு இச்சைகண்டுவெந்து அருள் வினாயது’

அங்ஙனம் பிறை தொழுக என்று திருவருள் கூறியவழி, நாணிநின்ற சிவத்தின் இயல்புகண்டு, சிவத்தின் குறிப்புவிழிநின்றே உண்மை உணருவேன் என்று உள்ளத்து எண்ணிய திருவருள், சிவத்தை நோக்கி நீ இன்பச்சுனை ஆடி வருக என ஏவ, அதுவும் அங்ஙனஞ்சென்று உயிருக்கு இன்பளித்தலே இச்சையாய் இன்பவடிவாய் நிற்க, திருவருள் தன் இனத்தின் வேருக்கிக் கூறுதலாம். பழையவுரை இன்பில் உயிர் அடைந்த தன்மைகண்டு உவந்து அருளுரைத்தல் என்கின்றது. இவ்வுரையில் கண்டு வந்து எனப் பிரித்தல் சாலாது என்க.

அக்கின்ற வாமணி சேர்கண்டன் அம்பல வன்மலயத்
திக்குன்ற வாணர் கொழுந்திச் செழுந்தண் புனமுடையாள்
அக்குன்ற ஆறமர்ந் தாடச்சென் றுளங்கம் அவ்வவையே
ஓக்கின்ற வாரணங் கேயிணங் காகும் உனக்கவளே. 68

பொ - ரை: அக்காகிய நல்ல மணிசேர்ந்த கழுத்தினையுடையானாகிய அம்பலவாணப்பெருமானது பொதியில்மலையின்கண் வாழ்கின்ற குறவர்களின் மகளாகிய வளவிய இத்தண்புனத்தைக் காக்கின்றவள், அந்தக்குன்றத்தின்கண்ணதாகிய ஆற்றினை ஆடச் சென்றாள்; நின் அவயவங்கள் அவள் அவயவங்களையே ஒத்துள்ளன; அணங்கே! உனக்கு அவன் ஒப்பாள்; ஆதலால், நீ அவனைக் கண்டுபோவாயாக என்றவாறு.

உயிரை மேவியதால் நீ சிவம் அன்று; சிவத்தோடு ஒப்பாய் என்று திருவருள் கூறியதாம். பயன் உயிரை மேவிய உண்மையைத் தான் உணர்ந்தமை அவள் அறிய உரைத்தது. அதனால் உயிர்க்குப் பேரின்பம் உதவலே சிவத்திற்கு இச்சையாம் என்பதனைத் திருவருள் உணர்ந்து வினாவியவாறு காண்க. (2)

கூனையாடல்கூறி நகைத்தல்

‘கருணை உயிர்க்குக் காட்டுப்பிடி

தாவிநித்து அறியாத் தன்மை உரைத்தது’

சிவம் உயிர்க்குக் கருணைகாட்டும் தன்மையைத் திருவருளாகிய தான் அறிந்தும் அறியாததுபோலக் கூறியதாம். இன்பசக்தியால் உயிர் கலந்து சிவமாந்தன்மைபெற்ற உண்மைக்குறி அருளேதேறி இந்த அதிசயம் எங்குமின் நென்றது என்பது பழைய உரை.

செத்திற மேனியெண் ணிறணி வோன்றில்லை யம்பலம்போல்
அத்திற மேனிதின் கொங்கையி லங்கழி குங்குமமும்
மைத்திற வாஞ்சுரன் மாடையும் தா தும் வளாய்மதஞ்சேர்
இத்திற மும்பெறின் யானுங் குடைவன் இநஞ்சுளையே. 69

பொ - ரை : சிவந்த திருமெனியின்மேல் வெள்ளிய திருநிறை அணிவொளது தில்லையம்பலத்தைப்போலும் அழகிய நிறம் பொருந்திய மேனியிலே கொங்கைகளில் கழித்த குங்குமத்தையும், கரிய நெடிய கூந்தலி லுள்ள மாலைமயுர், மகாத்தத்தையும் மேனி யுழுவும் பெற்று மதத்தைச் செத்த இத்திறத்தையும் கான்பெறுவேனாயின் நீ ஆடிய சுணையில் யானும் ஆடுவேன் என்றவாறு.

சிவம் உயிரை ஆட்டுகாண்டு அதனுடன் கலந்தமையால் விளைந்த மாற்றங்களைக் களை ஆடுவதால் பெற்றனையாயின் நானும் அந்தச் சுணையில் ஆடுவேன் என்று திருவருள் சிவத்தலைவியை நகையாடியவாறு காண்க.

“தொற்றுவித் தாறிதுப் பின்னுத் துடைத்தருள் தொழில்கள் மூன்றும்
பொற்றுவே யுடையன் ஈசன் புத்தத்து விகாரம் என்னின்
சாற்றிய கதிரோன் நிற்கத் தாமரை யலரும்; காத்தம்
காற்றிடுங் களலை நீருங் காத்திடுங் காசி னுக்கே”

என்பதுகாண்டு உயிர்க்குப்பால் நிறம் குணம் இவற்றான் சிவம் வேறு பட்டமை உபசாரமாம் எனத்தெளிக. (3)

புணர்ச்சியுரைத்தல்

‘விவளது கருளை அருளே தேறி
இந்த அநிசயம் எங்குமில் என்றது’

சிவத்தலைவி உயிர்த்தலைவளைக் கூடி ஆட்டுகாண்டு தாமாக்கிய தன்மையை தன்கு அறிந்து, இரும்பைப் பொன்னாக்கியதுபோல உயிரைச் சிவமாக்கிய இவ் வித்தையை உட்கத்தல் யான் எங்கும் கண்டதில்லை என்று திருவருள் கூறியது.

புதுங்கண் கவர்க்காலை வேழப் படைபோன்ற படப்படர்த்தித்
தருங்கண் லுறுதற்றில்லை யம்பலத் தோன்றட மாஸ்வரைவாய்க்
கடங்கண் சிவப்பக் கவிவாய் விளர்ப்பக்கண் னுரளியின்
வருங்கண் மலைமலர் சூட்டவற் றேமற்றன் வாங்களையே. 70

பொ - ரை : புதுத்த கணுக்களையும் கொலைத்தொழிலையும் உடைய ளுள் சிவமொளையே காணன் இரந்துபடர் சொன்னுயற்றும் தீயைத் தரும்

நெற்றிக்கண்ணினானது மலையிடத்துள்ள அந்தப் பெரிய சுளை, கரிய கண் சிவப்பவும், தொண்டைக்கனிபொலும் செந்நிறமான வாய் வெளுக்கவும், வண்டுகள் பிந்தெதார்த்துவரும் கண்களை ஒத்த தேனையுடைய மலர் களைச் சூட்டவும் வல்லதே என்றவாறு.

நீ வாழும் இடம் இச்சைத் தெய்வமாகிய மதனனை அழித்தவன் மலை. அம்மலைக்கண் உள்ளதாகிய சுளையில் ஆடியதாகக் கூறுகின்றனை. அச்சுளை இத்தனை மாற்றங்களை விளைக்கவல்லதோ? அன்று; ஆகவே, உன்னோடு உயிரிடைக் கலப்புண்டு என்று அருள் தெளிந்தவண்ணம் உரைத்தது.

இப்பாட்டில், சுளை கருணையாகவும், சுளையில் ஆடியது உயிரோடு கலந்ததாகவும், கண்சிவத்தல் வாய்விளர்த்தல் முதலியன ஆட்கொண்டமையால் விளைந்த கருணைவெளிப்பாடாகவும் கொள்க. (4)

மதியுடம்படுதல்

‘உயிர் சிவம் ஒன்றல் தொழிலால் அறிந்தது’

இங்ஙனம் திருவருள் பல்லாற்றினும் ஆய்ந்து, உயிர் சிவத்தோடு ஒன்றிச் சிவமாந்தன்மை பெற்றதை அதன்செயலால் அறிந்தது. அதாவது, சீவச்செயல் சிவச்செயலானமையை அறிதலாம். பாலை நெய்தல் பாடியதும், பாம்பு ஒழியப் பாடியதும் ஆகிய அற்புதங்கள் பசுகரணமல்லாமையால் ஆனதுபோலச் செயல் களும் சிவச்செயலானமையைத் திருவருள் அறிதலாம்.

காகத் திருகண்ணிற் கொன்றே மணிகலந் தாங்கிருவர்
ஆகத்து னோருயிர் கண்டனம் யாமின்றி யாவையுமாம்
ஏகத் தொருவ னிரும்பொழி லம்பல வன்மலையில்

தோகைக்கும் தோன்றற்கும் ஒன்றாய் வருமின்பத் துன்பங்களே. 71

பொ - ரை : எல்லாப் பொருள்களிடத்தும் கலந்துவிளங்கும் ஒன்றான பரம்பொருளாகிய பெரிய பொழில்குழந்த திருவம்பலத்தையுடைய அம்பல வாணப்பெருமானது மலையில் வாழும் சிவமாகிய தலைவிக்கும், உயிர்க்கும் இன்பத் துன்பங்கள் ஒன்றாய் நிகழ்கின்றன; ஆகலால், காகத்தின் இரு கண்ணிற்கும் ஒரு மணி கலந்து காணுதல்போல இவ்விருவர் உடலிலும் ஒரே உயிரை யாம் கண்டேம் என்றவாறு.

இன்பத் துன்பங்கள் தோகைக்கும் தோன்றற்கும் ஒன்றாய்த்தோன்ற லாவது வாழ்வின் வாழ்தலும் தாழ்வில் தாழ்தலுமாகிய செயல்கள் ஒன்று படுதல். அதாவது, சிவம் பட்ட பிரம்படி உயிர்கட்கும், உயிர்கள் பெற்ற இன்பம் சிவத்திற்கும் விளைந்தாற்போல ‘ஆனந்தவெள்ளத்தழுந்தும் ஓர் ஆருயிர் ஈருருக்கொண்டு ஆனந்தவெள்ளத்திடைத் திளைத்தால் ஓக்கும்’ (307) என்ற அபேதக்கலப்பால் ஒன்றுதல். (5)

9. நடுங்கநாட்டம்

‘நடுங்க நாட்டம் ஒன்றும் சிவமே
உயிரிடைக் கருகினாயென் றுற்றருள் தோக்கல்’

நடுங்கநாட்டமாகிய கிளவி ஒன்றும் சிவம் உயிரிடை என்றும் நீங்காத கருகினாயோடு இருத்தலைச் சிவத்திள்வாயிலாகவே திருவருள் உணர்ந்தவாரும்.

‘கருகி அளவின்றை அருள்கண்டு மகிழ்தல்’

உயிரிடத்துச் செலுத்தப்பெறும் கைம்மாறு வேண்டாத கரையற்ற கருகி மிகுதியைக்கண்டு, திருவருள் சிவத்தை உயிரின்பாற் சென்றுய்ப்பது மிகமிக எளிது என்று உட்கொண்டு மகிழ்தல்.

ஆவா இருவர் அறியா அடிதில்லை அம்பலத்து
மூவா யிரவர் வணங்கநின் றோனையுள் னுரிந்முன்னித்
திவா யுழவை கிழித்ததந் தோகிற தேபிழைப்பித்
தாவா மணிவேல் பணிகொண்ட வாறின்றோ ராண்டகையே. 72

பொ - நா : ஆ! ஆ! மாலும் பிரமணமாகிய இருவரும் அறியாத திருவடிவையே மூவாயிரவர் கூடி வணங்கத் தில்லையம்பலத்து எளிவந்துவின்ற அம்பலவாணப்பெருமானே கினையாதாணப்போல வருந்த எதிர்ப்பட்டுத் தன் கொடிய வாயைப் புலி திறந்தது; அது அங்கனம் திறக்க, ஓர் ஆண்டனாக அதனிடமிருந்து தப்பும்படித் தன் அழகிய வேலைப் பணி கொண்டவாறு என்னோ என்றவாறு.

சிவம் உயிரை ஆட்கொண்டருளிய பிள்ளர் உயிருக்குவரும் இன்பத் துன்பங்களைத் தம்மவாக்கொண்டு காக்கும் ஆதலின், புனிவந்து வாயைத் திறந்தது என நடுங்கவைத்தும், அப்புனியை அவன் கைவேல் வென்றது என மகிழ்வைத்தும் கலப்புண்மையைத் திருவருள் உணர்ந்தது.

புலி அங்காந்தல் மீளவும் பொறிகள் செயற்பட்டுப் புலன்களில் இழுத் துச்சென்று பிறவிக்காட்டில் அலைக்கழித்தலாகவும், பரிபாகமுற்ற உயிர் அதலில் தப்பத் தன் ஞானத்தைப் பயன்படுத்தியதாகவும் கொள்க. உயிர் என்றும் மலவாசனை தாக்கித் தாழாதவாறு உய்ந்தமையைச் சிவம் உணர்ந்த மையைத் திருவருள் உணர்ந்தது இதன் பயனும். (1)

10. மடற்றிறம்

‘மடற்றிறை யொன்பதும் சிவத்திடை மேகம்
யுற்ற உயிர்அருள் பற்றி உரைத்தது’

மடலேறுதல் என்பது பிளையின் கருக்காற்செய்த மடல்மாவின்மேல் தலை மகள் ஏறுதலாம். மடலேறுதல் அகப்புறமாம். ஆதலால், மடலேறுவேள் எனக்

கூறித் தளது ஆற்றுமை புலப்படுத்தல் ஒன்றே அகத்துள் நிகழ்வது. ஆகவே, மடற்றிறம் என்பது மடலேறுவேன் என்பதுபட நின்று அதன் வகைகளைக் கூறுதலாம். இக்கூற்றுக்கள் சிவத்தலைவியிடம் நீங்காத மோகம் உற்ற உயிராகிய தலைவன் சிவத்திற்கு உற்றதுணையாய் என்றும் உடனிருப்பதான திருவருளேப் பற்றிநின்று உரைத்ததாம். இது ஆற்றுதுரைத்தல் முதல் உடம்பட்டுவிலக்கல் ஈராகிய ஒன்பது கிளவிகளையுடையது;

ஆற்றுதுரைத்தல்

‘ அருளை நம்பி உயிர் மிகவும் இரங்கியது ’

பல்லாற்றினும் திருவருள் சிவத்திடை உயிர்கள்மாட்டுளதாகிய கருணையை அறிய முயன்றும், முடியாமையின் உயிரின்பால் சென்று அதன் குறைகளைக் கேட்கும் விருப்பினதாக, உயிர் நான் மடலேறியாயினும் என் குறையை முடித்துக் கொள்வேன் என்று உட்கொண்டு திருவருளே தன் குறையை முடிக்கும் என நம்பித் தன் ஆற்றுமையை விண்ணப்பித்தது.

பொருளா எனைப்புகுந் தாண்டு புரந்தரன் மாலயன்பால்
இருளா யிருக்கும் ஒளிநின்ற சிற்றம் பலமெனலாம்
சுருளார் கருங்குழல் வெண்ணகைச் செவ்வாய்த் துடியிடையிர்
அருளா தொழியின் ஒழியா தழியுமென் ஆருயிரே.

73

பொ. - ரா : தானே எழுந்தருளிவந்து என்னையும் ஒருபொருளாக ஏற்று ஆண்டு, இந்திரன் மால் பிரமன் முதலான பதவிகளில் உள்ளார்க்கு இருளாக இருக்கின்ற ஒளி தங்கிய சிற்றம்பலம் எனத்தரும் சுருண்ட கூந்தலையும், வெள்ளிய நகையினையும், சிவந்த வாயினையும், துடிபோன்ற இடையினையும் உடைய பெண்களே! நீர் அருளாதொழியின், என் உயிர் தப்பாமல் அழியும்; அதனால் அருளத்தரும் என்றவாறு.

புறச்சமயத்தவர்க்கு இருளாய் மெய்யன்பர்க்கு ஒளியாய் இருப்பது சிவம் ஆதலின், இந்திரன் முதலான பதவிகளில் மயங்கி இருப்பார்க்குச் சிற்றம்பலம் இருளாய்த் தோன்றுவதாயிற்று; மெய்யடியார்கட்கோ ஆனவத்தாலான அதிகாரமலம் இன்மையின் ஒளியாயிற்று என்பது விளக்கப் பெறுகின்றது.

சிற்றம்பலம் எனலாம் இடையிர் என்றது சிற்றம்பலம்போல உண்மை உணர்ந்த எம்போலியர்க்கு ஞானவொளியாயும், ஏனையோர்க்கு அஞ்ஞானமாயும் இருத்தல்பற்றியாம் என்க.

சிவத்தைப்பிரியின் சிவன் வினைக்கிடாகக்கிடைத்த இவ்வுடம்பினுள் நிலையாது அழிந்துபடும் என ஆற்றுமை தெரிவித்தவாறு. (1)

உலகின் மெல்வைத்து உரைத்தல்

‘இன்பம் பெறுக்கு உடல் வம்பு என உரைத்தது’

சிவத்தைச்சார்ந்து பேரின்பம் பெறுதற்காகவே இந்த உடல் எமக்குக் கிடைத்தது; அங்ஙனம் முத்தியின்பத்தைப் பெறவில்லையாயின் இந்த உடலையாம் பெற்றது வீண் என உயிர் உலகியல் உரைப்பதுபோலத் தன் கருத்தைத் திருவருளிடம் தெரிவித்தது.

காய்சினை வேலன்ன மின்னியல் கண்ணின் வலைகலந்து
விசின் போதுள்ள மீளியுந் தார்வியன் நென்புலியூர்
ஈசன் சாந்தும் எருக்கும் அணிந்தோர் கிழிபிடித்துப்
பாய்சினை மாவென ஏறுவர் சிறுர்ப் பனைமடலே.

74

பொ - ரு : காய்சின்ற சினத்தையுடைய வேல்போலும் ஒளிவிசும் கண்ணாகிய வலையைப் பெண்கள் கலந்து விசைபோது தம் மனமாகிய மீனை இழந்தவர்கள், பெரிய தென்புலியூர்க்கண் உள்ளாகிய அம்பலவாணப் பெருமாளையுடைய திருத்தையும் எருக்கம்பூவையும் அணிந்து, உருவெழுதிய படம் ஒன்றைக் கையிலே தாங்கிப் பாய்ந்துசெல்லும் சினத்தையுடைய குதிரை எனப் பனைமடலை உரக்கண் ஊர்வர் என்றவாறு.

சிவகருளை பெறுதார்க்கு உடம்பு மிகையாதலின், அதனை ஒழிக்க வேண்டி, மடலூர்வர் என்று உலகின்மேல் வைத்துத் தம் முடிபு உணர்த்திய வாறு. (2)

தன் துண்புரைத்தல்

‘சிவம் பெறுவின் உய்யேன் என்று அருளுடன் செப்பல்’

பரிபாகமுற்று, உள்ளத்தைச் சிவத்திற்குக் கோயிலாக்கி, இடைவிடாத அன்புபூண்ட ஆன்மா, சிவத்தை யான் இன்று எய்திலேனாயின் உய்யேன்; இஃது உறுதி என்று திருவருளுக்கு உரைத்தலாம். ‘இன்புருச் சிவம் பெருவிடில் அன்புயிர் அழியும் என்று அருளுடன் செப்பல்’ என்பது திருவாசக வியாக்கியானம் தரும் கருத்து.

விண்ணை மடங்க விரிநிர் பரத்துவெற் புக்கரப்ப
மண்ணை மடங்க வருமொநு காலத்து மன்னிநிற்கும்
அண்ணல் மடங்க லநாள் பலவன் அநுளிலர்போல்
பெண்ணை மடன்மிசை யான்வரப் பண்ணிநெடுந் பெண்கொடியே. 75

பொ - ரு : விண் மடங்கவும், உடல் எங்கும் பரவி மலைகள் மறைய வர்ப்புரி அழியாமல் வருகின்ற ஒரு பெருநிக்காலத்தும் கலைபெற்று விளங்கும் அண்ணலாம், சிவத்தின் தொலை அடையாகப் போர்த்தியவரும்

ஆகிய அம்பலவாணப்பெருமானின் அருளில்லாதார்போலப் பனைமட்டை யால் ஆகிய ஒரு குதிரையின்மேல் யான் வரும்வண்ணம் செய்துவிட்டது ஒருபெண்கொடி என்றவாறு.

கொடிபோன்றவளாகிய சிவத்தலைவி அருளின்துணை பெருதாரைப் போல நானும் உயிரும் நீங்கும்வண்ணம் யான் மடலேறும்வரை மடமையைத் தந்துவிட்டது என்று தன் துணிபை உரைத்தவாறு.

விண் மடங்க என்பன முதலியவற்றால் பேருழிக்காலத்தும் அழியாத முதல்வன் அம்பலவன் என முழுமுதற்றன்மை உணர்த்தியவாறு.

அம்பலவன் அருளிலார் வாழ்க்கையில் பலவகையான் இடர்ப்பட்டுத் தம் உயிரைத் தாமே உடன் நீக்க முயலுவர்; அதுபோல யானும் மடன்மா ஏறத் துணிந்தேன் என்றனும். (3)

மடலேறும்வகை உரைத்தல்

‘ இவன் சிவன் அடிமையென்று எவரும் செப்ப
இழிபாய் எங்கும் திரிவேன் என்றது ’

அடியேன் மடன்மாவேறி இறப்பதால் எமக்கு என்ன இழிவு என்பிராயின், ‘தாரகை போலுந் தலைத்தலை மாலைத் தழலரப்பூண், வீர என்றன்னை விடுதிகண்டாய் விடில் என்னைமிக்கார், ஆரடியான் என்னின் உத்தரகோசமங்கைக்கரசின், சீரடியாரடியான் என்று நினைச்சு சிரிப்பிப்பனே’ என்றுங்கு, இஃதோர் வியப்புப் பாருங்கள்; இவன் சிவனடியான் என்று எவரும் இழித்துச் சொல்ல எங்கும் திரிவேன் என்று அருளுக்கு அறிவித்ததாம்.

கழிகின்ற என்னையும் நின்றநின் கார்மயில் தன்னையும்யான்
கிழியொன்ற நாடி யெழுதிக்கைக் கொண்டென் பிறவிகெட்டின்
றழிகின்ற தாக்கிய தாளம் பலவன் கயிலையந்தேன்
பொழிகின்ற சாரனுஞ் சிறுர்த் தெருவிடைப் போதுவனே. 76

பொ - ரை : அழிந்துபட இருக்கின்ற என்னையும், யான் இங்ஙனமாகவும் தன்னிலையில் தாழாது நித்தியப்பொருளாய் நிற்கும் நின் கரிய மயில்போல்வானையும், இப்படத்தின்கண் பொருந்த வரைந்து கையிலே ஏந்திக்கொண்டு, என் பிறவியை இன்று அழியத் திருவடிதந்து திருவருள் சுரந்த அம்பலவாணப்பெருமானது கயிலையில் அழகிய தேன்சொரிகின்ற சாரலிலேயுள்ள நும் சிறுர்த் தெருவிலே திரிவேன் ; அதனால் விகையும் பிற்பயனை நீவினே அறிமின் என்றவாறு.

சிவமும் உயிரும் ஒன்றாயிருந்தும், அக்கலப்பு இடையிடின்றி நிகழத் துணைபுரியாது சிவம் உயிரின் அயலானது என்று கருதுகின்ற திருவருளை

தோக்கிக் குறிப்பான் இடித்துரைப்போன் என் கார்மயில் என்று கூறுது 'தின்' எனக் கூறினன்.

கிழியொன்ற நாடி எழுதி என்றது உயிராவணம் இருந்து உற்று தோக்கி உள்ளக்கிழியின் உரு எழுதியதை உணர்த்தியது.

தும் சீறார்த்தெருவிடைப் போதுவன், என்றது, ஆள்வாரிலி மாடாக அடிமையை விட்டவன் அதனால் பிச்சன் என்று நான் சிரிக்கவைத்திடுவேன் என்று எச்சரிக்கையிட்டவாறு.

அழிந்ததென நிகழ்காலத்தாற் கூறினன் பிறவிக்குக் காரணமான மலங்கேட்டும், எடுத்த இவ்வுடலிற்குக் காரணமான வினை தின்றமையின் என்ற பேராசிரியர் உரைதயம் உற்றுணர்த்தற்கு உரியது. (4)

அருளால் அரிதெனவிலக்கல்

'அருளை உயிரை அழுத்தி தீத்தை
வருமே பக்குவ வகையால் என்றது'

அங்ஙனம் மடலேறுவன் என்று கூறக்கேட்ட திருவருள், தானே உயிரை எதிர்ப்பட்டு, உயிரினிடமாக அழுத்திநின்று, பரிபாகமுற்ற நீ கருணையைப் பெறுதார்போல உயிரை உடலினின்று பிரிக்கவும் நாளை விடவும் கருதின, உலகம் பழிதாற்றுமே என்று கூறல். 'பக்குவ உயிர்கள் அன்பு அருள் உடைதல் தீத்தை தகாது என முத்தி அருள் மொழிதல்' என்பது பழைய உரை.

தடனும் வணங்குத்தொல் லோனெல்லை நான்முகன் மாலறியாக் கடனும் உருவத் தான்றில்லை மல்லற்குண் ணுர்த்தபெண்ணை உடனும் பெடையோடொண் சேவலும் முட்டையுங் கட்டழித்து மடனும் புளைதின் யார்கண்ண தோமன்ன இன்னருளே. 77

பொய்மை : கூத்தனும், நாம் அனைவரும் வணங்கும் பழையோனும், மோனும் திருமாளும் அடியும் முடியுமாகிய எல்லைகளை அறிய முடியாத திருவுருவடையவனுமாகிய அனது தில்லைநகர்க்கண் வளமார்ந்த இடத்தில் உண்டாகிய பிணையை, துதன்கண் உள்ள சேவலையும் பெட்டையையும் முட்டையோடு காவலை அழித்து மடலூர்தலை நாம் இயற்றின், மன்ன! துணிய அருள் திவ்வுலகத்தில் எவர்கண்ணதோ? என்றவாறு.

உயிர்கள்மாட்டு அருள்புரிதலைக் கருதியாவது மடல் ஏறற்க என்று ளாம். சிவகருணையாகிய திருவருள், துணை நின்று சிவத்தினிடம் வழிப்படுக்க வேண்டியிருக்க, உயிர்த்தியாகத்தைத் தடுக்கவேண்டிப் பரிபாகம் உற்ற ஆன்மா சிவஉருளை மூன் றேகருதிச் சிவகா நண்ணியத்தைக் கைவிடலாகாது;

சிவகாருண்ணியமும் சிவகருணையைப் பெறுதற்கு வாயிலாம்; இது சைவ நெறி என வற்புறுத்திக்குறுதல் காண்க. (5)

மொழிநடை எழுதல் அரிதெனவிலக்கல்

‘அருள் சிவத்தருமை அறியப்படாதெனல்’

சிவகருணை சிவகருணை விரும்புவார்க்கும் மிக இன்றியமையாதது எனக் காட்டிய திருவருள் மேலும், மடலேறுவதாயின் காதலிக்கப்பட்ட சிவத்தை உருத் தீட்டிக் கையில் ஏந்தியன்றோ மடலுர்தல் வேண்டும்; அங்ஙனம் உருத் தீட்டுவ தாயின், சிவத்தின் உபதேச உண்மையுரைகளையும், நடை முதலிய தொழில்களையும், அளவிலாற்றல் முதலிய பண்புகளையும் நீ தீட்ட இயலாதே! ஆகவே, மடலுர்தல் ஒழிக என விலக்குதல்.

சிவ இன்பினது குறி குணம் செயல்கள் மனம் வாக்குக் காயங்களுக்கும் எட்டாதன என்று அருள் இயம்பினது என்பது பழைய உரை.

அடிச்சந்த மால்கண் டிலாதன காட்டிவந் தாண்டுகொண்டென்
முடிச்சந்த மாமல ராக்குமுன் னோன்புலி யூர்புரையும்
கடிச்சந்த யாழ்கற்ற மென்மொழிக் கன்னி யனநடைக்குப்
படிச்சந்த மாக்கும் படமுள வோரும் பரிசுகத்தே. 78

பொ - ரை : வேதமும் திருமாலும் கண்டறியாதனவாகிய அடிகளை எனக்குக் காட்டிக் தானேவந்து ஆட்கொண்டு என் முடிக்கு அவ்வடிகளை நிறமுடைய பெரியமலராகச் சூட்டியருளிய முன்னோனது புலியூரை ஒக்கும் சிறந்த நிறத்தையுடைய யாமொலியின் இனிமையைக் கற்ற மென்மொழி யுடைய கன்னியின் அன்னத்தின் நடைபோன்ற நடைக்கு ஒப்பான படம் நூம் சித்திரச்சாலைக்கண் உளவோ என்றவாறு.

நடையையும் காட்டும் படம் உளவோ என்று வினவினாள்; படம் உருவைக் காட்டுமேயன்றி, உருவின் புடைபெயர்ச்சியையும் பண்புகளையும் காட்டாது ஆகலின்.

சந்தம் - ஓசை வடிவான வேதம். வேதங்களும் இறைவன் அடியை அறியமாட்டாதன என்பதை ‘வேதங்கள் ஐயா என ஒங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே’ ‘வேத நான்கும் ஒலமிட்டு உணங்கும் நினை’ என்பன முதலியவற்றான் அறிக.

‘கண்டிலாதன காட்டிவந்து ஆண்டுகொண்டு’ என்பது ‘காட்டாதன எல்லாம் காட்டிச் சிவம்காட்டித் தாட்டாமரை காட்டித் தன்கருணைத் தேன் காட்டி’ என்றதை நினைவுறுத்துதல் காண்க.

கன்னி அளநடை என்பதற்குப் பேரின்ப உரைக்கேற்பத் தியாகப் பெருமானுடைய அசபாட்டன தடை எனப் பொருள் கொள்க. (6)

அவயவம் எழுதல் அரிதெனவினக்கல்

‘வெளது கருணையும் செயலும் ஒருவரால்
அறியப்படாது இஃது அரிதே என்றது’

‘ஆட்பாலவர்க்கு அருளும்வன்னமும் ஆதிமான்பும் கேட்பாள் புகில்
கிளக்கவேண்டா’ என்றதுபோலச் சிவத்தின் கருணையும் செயலும் எத்தகையன?
எவ்வளவின்? என்று எவராலும் அறியப்படாதனவாக, எங்ஙனம் எழுதிக் கைக்
கோடலாகும் எனத் திருவருள் சிவத்தின் சிறப்பியல்பை உயிருக்குணர்த்தியதாம்.

யாழ் மெழுதி யெழின் ழுத் தெழுதி யிருளின்மென்பூர்
குழு மெழுதியொர் தொண்டையுந் தீட்டியென் தொல்பிறவி
ஏழு மெழுதா வகைசிறைத் தோன்புலி யூரினாமம்
போழு மெழுதிற்றேர் கொம்பருண் டேற்கொண்டு போதுகவே. 79

பொ - ரை : பொழியாக யாழ் ஓசையையும் எழுதி, பற்களின் வரிசை
யாக அழகிய முத்துக்களையும் எழுதி, குழலாக இருளின்கண் மெல்லிய
பூமல்களையும் எழுதி, உதடுகளாக ஒப்பற்ற ஆதொண்டைக் கனிகளையும்
தீட்டி, அநாதியை தொடர்ந்துவரும் பிறவிகள் ஏழையும் இனிப் பிரமன்
என் தலையில் எழுதாவண்ணம் வினைத்தீர்வுகண்ட கருணைவள்ளலாகிய
ஆம்பலவாணப்பெருமானது புலியூர்க்கண் உள்ள இலைய மாவடுவின்
பிளவையும் கண்களாக எழுதிய ஒருகொடி உண்டாயின் அதனைக் கையி
லெடுத்தி மடலெறி எழுதிக்கண் வருக என்றவாறு.

இதனால் சிவத்தின் இயல்புகளை இத்தகையன என்று எழுதிக் காட்டொ
றுது என்று உண்மை உணர்த்தியவாரும். (7)

உடம்படாது வினக்கல்

‘சிவத்திடை யானே சேர்த்தும் என்று
வன்மை யொழியும் வகைமை உரைத்தது’

உன்னால் காதலிக்கப்பெறும் சிவத்திடை யானே கூட்டுவிப்பேன் என்னும்
வன்மை எனக்கு இலது; தின் குறையைச் சென்று விண்ணப்பிப்பேன்; சிவம்
திருவுளம் பற்றுமாயின், பின் தடைபெறுவளவற்றை அறிவார் யார்? திருவுளம்
பற்றுமாயின் தெரிந்ததைச் செய்து திருவுளத்து இடம் பெறுக என்றதாம்.

எவ்வுழிச் சிவமே இத்தத்தலால் உன்றன் குறையும் கூறிக் கூட்டுவேன்
என்றதாகப் பழைய உரை அமைந்துள்ளது. இது திருவருளின் இயல்பிற்கு

இவ்வாறு முனைப்புற்றுக் கூறுதல் இயையாததாகலானும், பழைய கொளனில் அதற்கேற்ற சொல்லமைதி இன்மையானும், பாடலும் அப்பொருள் தாராமையானும் பழைய உரைவிளக்கம் எவ்வகையிலோ பதிப்பின்கண் பிழைபட்டதாதல் வேண்டும் என ஓர்க.

ஊர்வா யொழிவா யுயர்பெண்ணைத் தீண்மடல் நின்குறிப்புச்
சீர்வாய் சிலம்ப திருத்த இருந்திலம் ஈசர்தில்லைக்
கார்வாய் குழலிக்குள் னாதர வோதிக்கற் பித்துக்காண்டால்
ஆர்வாய் தரினறி வார்பினைச் செய்க அறிந்தனவே. 80

பொ - ரா : உயர்ந்த பனையிலிருந்து பெற்ற மடன்மாவை ஊர்வாய்; ஒழிவாய்; புகழ் அமைந்த சிலம்பனை! நின் கருத்தைத் திருத்த யாம் இருந்திலேம்; ஈசரது தில்லைக்கண் உள்ள கருநிறம்பொருந்திய கூந்தலை உடையாளாகிய தலைவிக்கு நின் கருத்தை அறிவித்து, அவள் உடன்படும் வண்ணம் சில கற்பனைகளைச் சொல்லிப் பார்த்தால் அவள் வாய்ப்புத்தரின் பின்பை அறிவார் யார்? அவள் அங்ஙனம் நோளாயின் அதன் பின்னர் நீ அறிந்ததைச் செய்க என்றவாறு.

சிவம் திருவருளாகிய எனக்கும் அப்பாற்பட்டது; அதன் இயல்பை யாரே அறிவார்? அங்ஙனமாக நின் விருப்பைச் சென்று செவ்வி அறிந்து விண்ணப்பிப்பதே என் வேலை; சிவம் இயையின், அதன்பின் நடப்பதை அறிவார் யார்? பேரின்பநுகர்ச்சியில் தன்னை மறந்த நிலைதான்; இயையா விடினே நீ அறிந்த மடலூர்தலை நீ செய்க என்று திருவருள், ஞானத்தால் உணர்த்தற்குரிய சிவத்தைக் கிரியையால் உணர முற்படற்க என அறிவுறுத்தியவாறு. (8)

உடம்பட்டு எரிசக்கல்

‘எள்வழிச் சிவம இருத்தலால் உள்தன்
குறையும் கூறிக் கூட்டுவேள் என்றது’

சிவத்தை அடைந்தாலன்றி வாழ்வது இல்லை என்ற உறுதி தளராத உயிரைக் கண்டு, திருவருள், விரைந்து ஒன்றும் செய்யற்க; சிவம் எள்வழிப்பட்டது; யானே சென்று நின் குறைகளைக் கூறி, நீ சிவத்தைக் கலக்கத் துணை செய்வேள் என்றது.

‘இன்பம் எள்வழி இருத்தலால் உள்தன் குறையும் கூறிக் கூட்டுவேள் என்றது’ என்பது பழையவுரைதரும் விளக்கம்.

பைந்தா னாவன் படுகடல் வாய்ப்படு நஞ்சமுதாம்
மைந்தான் மணிகண்டன் மன்னும் புலியூர் மணந்தபொன்னிம்
மொய்தநான் முதுதிரை வாயா னமுத்தினும் என்னின்முன்னும்
இந்தா னிதுமது வார்து லாட்கென்கண் இன்னருளே. 81

பொ - ரை : படத்தைபுடைய அரவாகிய நாளை உடையவனும், ஒலிக்குள் கடலிடத்து உண்டான நஞ்சும் அமுதாகும் கருமைநிறம் நானும் சிவமணிபொலும் கண்டன் உடையாநுமாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள புலியூரில் பொருத்திய திருமகன்பொலும் தலைவியாகிய சிவம், நாட்காலத்தே இம்முதிய கடற்கண் யான் முழுகின், தானும் எனக்கு முன்னே முழுகும்; தென்பொருத்திய கண்ட குழலையுடைய இவட்கு என்கண் உண்டாகிய அருள் இத்தன்மைத்து என்றவாறு.

யான் கடலில் வீழ்தால் அவளும் வீழ்வள்; அத்தகைய கருளை தலைவிக்கு இன்று என்மாட்டு உண்டு என்றதன்கருத்து, கருணையின்வழியே சிவம் இயங்குதன்மையது; ஆதலால், யானே முன்னின்று சிவத்தைக் கட்டுவிப்பேன்; பரிபாசமுற்ற நீ கவனற்க என்றவாறும். (9)

11. குறைநயப்புக்கூறல்

‘குறைநயப் புத்துறை யவையிரு தாள்கும்
சிவத்தோடு மிரைச் சேர்க்க வேண்டி
உயிர்ப்பிரி வெடுத்து உரைத்தறி வுறுத்தல்’

பரிபாசமுற்ற ஆன்மா சிவத்தையின்றித் தனித்திருக்கமாட்டாமையை உணர்ந்ததிருவருள் தானே சிவத்தின்பாலனுதித் தலைமகள் நிலை இது; அவளை ஏற்றுத் தனக்குணைத் தேனுட்டல் தம்கடன் என்று கூறுநின்றல்.

அஃதாவது, ‘பெருநிறச் சிறுமீன் துவண்டாங்கு நினைப்பிரிந்த வெரு தீர்மையேனை விடுதிகண்டாய்’ எனவும், ‘புலன்கள் திகைப்பிக்க யானும் திகைத் திங்கோர் பொய்த்தெறிக்கே விடங்குகின்றேனை விடுதிகண்டாய்’ எனவும், ‘குது குதுப்பின்றி தின்றென் குறிப்பேசெய்து திள்குறிப்பால் விதுவிதுப்பேனை விடுதி கண்டாய்’ எனவும் ஆன்மா குலம் தலம், குற்றம் நற்றம் முதலியவற்றை விட்டு வாழ்வுப்பழம்போல மனங் கனிந்த நிலையைத் திருவருள் சிவத்தின் திருமுன் விண்ணப்பித்து ஏற்ற னு உரைத்தலாம். இது குறிப்பறிதல் முதல் மனத்தொடு தேர்தல் + னு என எட்டுக் கிளவிகளையுடையது.

‘உயிர்ப்பிரிவு இன்புக்கு அருள்புகன்றிடுதல்’ என்பது திருவாசக வியாக் யானம். உயிருக்குள்ள பரிவை, இன்பவடிவான சிவத்திற்குத் திருவருள் விண்ணப்பித்தல் என்பது கருத்து.

குறிப்பறிதல்

‘சிவத்தோடு உயிரைச் சேர்ப்பிவுரைத்து அவ்

அருள் சிவக்குறிப்பை ஆராய்ந்தது’

உயிர் சிவத்தோடு மேவி நிரதிசயானந்தக் கலவி எய்துதற்கு விரைதலைத் திருவருள் சிவத்திடம் விண்ணப்பித்து அதன் திருவுளக்குறிப்பை ஆராய்ந்ததாம்.

‘சிவத்தோடு உயிரைச் சேர்க்கவேண்டி; உவப்பருள் இன்பச் சிவக்குறி அறிதல்’ என்பது திருவாசக வியாக்யானம். முன்னதோடு இது கருத்தாள் ஒக்குமாயினும் சொல்லமைதி முற்றும் மாறுபடுதல் காண்க.

தாதேய் மலர்க்குஞ்சி யஞ்சிறை வண்டுதண் டேன்பருகித்
தேதே யெனுந்தில்லை யோன்சே யெனச்சின வேலொருவர்
மாதே புனத்திடை வாளா வருவர்வந் தியாதுஞ்சொல்லார்
யாதே செயத்தக் கதுமது வார்முழல் ஏந்திழையே.

82

பொ-ரை : மகரந்தப்பொடிகள் பொருந்திய மலரோடுகூடிய முடியில் வண்டுகள் தேனைப் பருகித் தே தே எனப் பண்ணைப் பாடும் தில்லைக்கண் எழுந்தருளியுள்ள ஆனந்தக் கூத்தப்பெருமானுடைய திருக்குமாரனாகிய முருகன் என்றே சொல்லத்தகும் வேலர் ஒருவர், நம்புனத்திடை வாளா பலகாலும் வருவர்; வந்து ஒன்றும் பேசார்; தேன் ஒழுகும் கூந்தலையுடைய ஏந்திழாய்! அவரிடத்து நாம் செய்யத்தக்கது யாது என்றவாறு.

வாளாவருவர் என்றது விளையின்றி ஏதோ எண்ணி அடிக்கடி வருவ ரெனப் பரிபாகமுற்ற ஆன்மா தன்செயலற்றுத் தாமற்றின் நாதன்செயலே ஆனமையை உணர்த்தியது. யாதும் சொல்லார் என்பது உரை மாண்ட வாற்றை உணர்த்தியது.

வண்டு குஞ்சித் தண்டேன் பருகித் தேதே எனும் தில்லையோன் என்ற மையால், மலமாயா கன்மங்களோடு கூடிக் கருமையான அறியாமைக்கண் கிடந்த ஆன்மா, அம்சிறைகளாகிய பக்தியும் வைராக்மியமுமாகிய இரண்டை யும் துணைக்கொண்டு, அவற்றினிங்கிச் சிவன் முடியாகிற உயர்ந்த இடத்தை யுற்று, அங்குள்ள சிவானந்தத் தேனைப் பருகி அந்தக் களியால் தன்னை மறந்து தெய்வம் தெய்வம் என்னும் பொருள்தருவதாகிய ‘தே தே’ என்னும் ஓவியைச்செய்து உலவும் பூமியாகிய தில்லை, அதனில் வாழும் அம்பலவாணப் பெருமான், அவன் குமாரனாகிய முருகவேள் போன்றோன் இவ்வுயிர் என்ற நயங்கள் உணரக்கிடப்பன காண்க.

(1)

மென்மொழியாற்கூறல்

‘அருள் பணிமொழியால் அரந்த அறிவுறுத்தல்’

சிவத்தின் ஒப்புயர்வற்ற தன்மையை உள்ளத்து எண்ணிய திருவருள் பரிபாகியை ஏற்றுக்கொள்ளத்தான்வேண்டும் எனச் சிவத்திற்குக் கற்பிக்க யாம் யார்? என்று ஓர்ந்து, பணிந்த மொழிகளால் விண்ணப்பித்துக்கொண்டதாம்.

‘உயிர் பருவால் இன்புக்கு அருள் அறிவித்தல்’ என்பது வியாக்கியானம். இதுவும் கருத்தாள் ஒத்திருத்தல் காண்க.

வரிசேர் தடங்கண்ணி மம்மர்கைம் மிக்கென்ன மாயங்கொலோ
எரிசேர் தளிர்ன்ன மேனியன் ஈர்ந்தழை யன்புலியூர்ப்
புரிசேர் சடையோன் புதல்வன்கொல் பூங்கனை வேள்கொலென்னத்
தேரியேம் உரையான் பிரியா னெருவனித் தேம்புனமே. 83

பொ - ரா : செவ்வரி பார்த கண்களையுடையாய்! ஒருவன் மயக்கம் மிக்கு, தியில் விழுந்த தனிகை ஒத்த மேனியை உடையவனாய், பச்சென்ற தழையை உடையவனுமாக இந்த இனிய புனத்தைவிட்டு அகலாமலும் ஒன்றும் உரையாமலும் உலவுகின்றான்; அவன் புலியூர்ப்புனிதன் மகனோ? ஆன்றி, மலரம்பை ஏந்திய மதனனோ? யாம் துணிகின்றிலம்; இது என்ன மாயமோ என்றவாறு.

எரிசேர் தளிர்ன்ன மேனியன் முதலியவற்றால் ஊள் கேட்டு, உயிர் கேட்டு, உணர்வு கேட்டு என் உள்ளமும் போய், நான் கேட்டவாற்றைத் திருவருள் தெரிவித்ததாம் என்க. தேரியேம் என்றது பணிமொழி. (2)

விரவிக்கூறல்

‘உயிர்ப்பரிவு உவமையால் உவந்து அருள் உரைத்தது’

உயிருக்குச் சிவத்தினிடமுள்ள இடையிடில்லாத காதலை, நண்டு தன் பெடைக்கு நாவற்பழத்தை நல்குதலைக்கண்டு பேயறைந்தவன்போல நின்றான் என்ற உவமையைக்கொண்டு திருவருள் உரையாற்றினால்.

இது சிவத்தின் கருணைக்கு இவ்வுயிர் முன்னம் இலக்கானதே என்பதைத் திருவருள் உணர்ந்து, மீட்டும் இடையிடின்றிக் கூட்டுவிப்பதே அடியேன் நோக்கு என்பதை உணர்த்துவதால், அறிந்தமையும் - அறியாமையும் விரவிக் கூறியதாயிற்று.

நீகண்ட ழையெனின் வாழலை நேரிழை யம்பலத்தான்
சேய்கண் டனையன்சென் ருங்கோ ரலவன்றன் சீர்ப்பெடையின்
வாய்வண் டனையதோர் நாவற் கனிநனி நல்கக்கண்டு
பேய்கண் டனையதொன் ருகிநின் ருனப் பெருந்தகையே. 84

பொ - னை : நேரிழை! தில்லையம்பலத்தான் சேயைக்கண்டாலொத்த
தன்மையையுடையான் ஒருவன், அவ்விடத்து ஒரு ஆண் நண்டு, தனது
அழகையுடைய பெண் நண்டினது வாயிலே வண்டுபோன்ற நாவற்பழம்
ஒன்றைக் கொண்டுபோய்க் கொடுப்ப அதனைக்கண்டு, அப்பெருந்தகை
பேயைக் கண்டவன்போல நின்றான்; அந்த நிலையை நீ கண்டாய் ஆயின்
உயிர் வாழமாட்டாய் என்றவாறு.

சீர்ப்பெடையோடு அலவன் பயில்வதுகண்டு தலைமகள் செயல்மறந்து
நின்றதுபோல, உயிர் சிவத்தைச் சாரத் தன்செயலற்றிருந்தமையைத் திரு
வருள் சிவத்திடம் விண்ணப்பித்தவாறு.

பேராசிரியர் பேய்கண்டனையதொன்றாகி நின்றான் என மென்மொழி
யும், சேய் கண்டனையன் என வன்மொழியும் விரவியதாயிற்று என்பர். (3)

அறியாள்போறல்

‘சிவம் அருட்கு அறிய மற்றென்றும் செப்பல்’

திருவருள் கலப்புண்மையைத் தானறிந்தும் அறியாதாள்போல உவமை
வாயிலாக விரவிக் கூறக்கேட்ட சிவம், தாமும் அங்ஙனம் அவ்வுயிரை அறியாதது
போலத் திருவருள் சொல்லியதைச் செவிமடுத்தும் மடுக்காததுபோல நின்று,
‘ஆகா! இக்கடல் சிவத்தை ஒத்துள்ளதே’ என்று வேறென்றால், சடமாகியகடலும்,
சித்தாகிய சிவத்தை ஒத்துள்ளது அங்ஙனமாகச் சதசத்தாகிய ஆன்மா அசத்தின்
நிங்கிச் சத்தேயானவழிச் சிவமாதற்குத் தடையில்லையே என்பதுதோன்றக் கூறிய
வாரும்.

சங்கந் தருமுத்தி யாம்பெற வான்கழி தான்கெழுமிப்
பொங்கும் புனற்கங்கை தாங்கிப் பொலிகலிப் பாறுலவு
துங்க மலிதலை யேந்தலி னேந்திழை தொல்லைப்பன்மா
வங்க மலிகலி நீர்தில்லை வானவ னோர்வருமே. 85

பொ - னை : மெய்யடியார் கூட்டத்திற்கு உதவப்பெறும் முத்தி
இன்பத்தை யாம் எய்த, எல்லாப் பொருள்களையும் தம்மகப்படுத்திவிற்கும்
ஆகாயத்தையும் கடந்துநின்ற தான் ஒரு திருமேனி தாங்கிவந்து, பொங்கும்

நீரையுடைய கங்கையைச் சடையில் தாங்கி, மிக்க ஆரவாரத்தையுடைய கழுதகள் வட்டமிடுகின்ற உயர்ந்த தலையோட்டை எந்தியிருக்கும் தில்லை யில் எழுந்தருளியுள்ள அம்பலவாணப்பெருமானை ஒப்பாகும் என்றவாறு.

சங் தகள் ஈன்ற பூத்துக்களை எய்த, பெரிய உப்பங்கழிகளோடு கூடி மிக்க புனலோடுகூடிய கங்கைமுதலான ஆறுகளை ஏற்று, பொலிந்த ஆரவார முடைய பாருகிய மரக்கலங்கள் இயங்கும் தீரகளின் மிகுதியையுடைய கடல், தில்லைப்பெருமானை எல்லாவகையானும் ஒத்துள்ளது என அறியாள் போலக் கூறி, சிவஞானத்தால் தரிசிப்பார்க்கு எல்லாம் சிவமாகவே தோன்று வது இயல்பாதலை உணர்வித்தவாறு. (4)

வந்சித்துரைத்தல்

‘சிவம் உயிர்க்கு ஒன்றும் மின்றுஞ் செப்பல்’

சிவம் உயிர்க்குக் கருணைபுரிதலை, வெளிப்படையாகக் கூறுது. நான் காரணமாக வேறொருவரானின் நிகழ்ச்சிக்கண் வைத்துக் குறிப்பாள் திருவருள் உணர்ந்துகொள்ள உரைத்தல்.

புரங்கடந் தானடி காண்பான் புவிவிண்ணு புக்கறியா
நீரங்கிடெந் தாயென் றிரப்பத்தன் னிரடிக் கென்னிரண்டு
கரங்கடந் தானென்று காட்டமற் றுங்கதுங் காட்டிடென்று
வரங்கிடந் தான்றில்லை யம்பல முன்றிலம் மாயவனோ.

86

பொ - னா : முப்புரங்களையும் வென்ற பெருமானுடைய திருவடிகளைக் காண்பதற்காகப் பூரிமைத் தொண்டிக்கொண்டுசென்று அங்குத் திருவடிகளையக் காணாது, எந்தையே! கருணைசெய் என்று இரப்ப, தன் திருவடிகள் இரண்டையும் தொழுகற்கு என்றுடைய இரு கரங்களையும் தந்தவனாகிய அவன் சிறிது இரங்கி ஒரு திருவடியைத் தூக்கிக்காட்ட ‘மற்றொன்றையும் காட்டி அருளுக’ என்று அத்திருமால் தில்லையம்பல முற்றத்திலே வரம் கிடந்தான் என்றவாறு.

முப்புரம் என்பது மும்மல்காரியம் ஆதலின், அவற்றை வென்ற சிவ பெருமானுடைய அடிகளைக் காணவேண்டுமாயின், ஆணவச்செருக்கற்று, அறியாமைய அறிவு அறிந்து, திருவருள்காட்டினர் காணும்பெறுடையனுவேன் எனத் தன்முனைப்பற்றுக் கிடக்கவேண்டியிருக்க, திருமால் காண்பேன் என்று முனைந்து தொண்டிச்சென்ற ஒருக, பாதாளம் ஏழினும் கீழ்ச் சொற்கழிவு பாதமலர் ஆதலின், அங்கு அவற்றைக்காணாது முனைப்படங்கி, ‘காண்பார் ஆர் கண்ணுதலாய்! காட்டாக்காலே’ என்று ஏத்த, தன் ஈரடியில் ஒன்றை அதாவது திருவருள்மயமான இடது நிநப்பாதத்தைத் தூக்கிக் காட்டலும்,

அவன் அருளடியைக் காட்டினாலும் அடியேந்த அதனை முழுதும் அனுபவிக்கும் அறிவில்லை; ஆணவச்சேட்டை ஒடுங்கவேண்டும்; ஆதலால், ஆணவத்தை அடக்கி நிற்கும் வலது திருப்பாதத்தையும் காட்டவேண்டும்; யானே காண்பதாயின், என் அறிவு தேனடையுள் இருக்கும் தேனைச் சுவைக்காது. புறமூடியுள்ள அடையைக் கறிப்பான்போல ஆணவத்தை அழுத்திநிற்கும் அடியை அனுபவியாது மீட்டும் ஆணவத்தில் அழந்தச் சார்கின்றேன் ஆகையால் வலது திருப்பாதத்தையும் தூக்கிக் காட்டுதல்வேண்டும் என வேண்டிக்கொள்கின்றான் என்றநயம் காண்க.

திருமால், திருவடியில் ஒன்றைக் கண்ட அனுபவத்தால் மற்றொன்றையும் காட்டுக என்று வேண்டிய நிகழ்ச்சியின்வாயிலாகத் தற்போதத்தைத் துணைக்கொண்டு சிவஞானபூமியில் வந்து இன்பைச்சேர்ந்த உயிர், தற்போதத்தால் சிவம் என்றும் அறிய முடியாதது என்ற உண்மை உணர்ந்து, திருவருளைச் சார்ந்து பேரின்பத்தை எய்தலாம் என்று விரைகிறது என்ற உண்மையை உணர்த்துதலின் இது வஞ்சித்துரைத்தலாயிற்று. (5)

புலந்துகூறல்

‘அருள்தனைவெறுத்து அற்து அறிய வுரைத்தது’

சிவம் இங்ஙனம் தன்னையிட்டு நீங்காத திருவருளுக்குப் புலப்பாடின்றி மறைத்து உணர்த்தியதை எண்ணித் திருவருள் தன்னைத் தானே நொந்து கொண்டு சிவத்திள்முள் விண்ணப்பித்தல், ‘இன்பம் இசையாததற்கு அருள் தன்னை வெறுத்துக் கூறியது’ என்பது திருவாசக வியாக்கியானம்.

உள்ளப் படுவன வுள்ளி யுரைத்தக் கவர்க்குரைத்து
மெள்ளப் படிநு துணிதுணி யேலிது வேண்டுவல்யான்
கள்ளப் படிநர்க் கருளா அரன்றில்லை காணலர்போல்
கொள்ளப் படாது மறப்ப தறிவிலென் கூற்றுக்களே.

87

பொ - ரா : ஆயத்தக்கவற்றை ஆய்ந்து, புலப்பட உரைக்கத்தக்க நின் உண்மைத் தொழியர்க்கு உரைத்து, அவர்களோடும் ஆராய்ந்து நீ பொய் என்று கருதும் இதனை மெள்ளத் துணிவாயாக; அன்றித் துணியாத தொழிவாயாக; நெஞ்சில் கள்ளமுடைய பொய்யர்க்கு அருள்செய்யாத அரனது தில்லையை ஒருக்காலும் காணாதாரப்போல அறிவிலியாகிய என் கூற்றுக்களை உள்ளத்துக் கொள்ளத்தகாது; மறப்பது; இதுவே என் வேண்டுகோள் என்றவாறு.

உரைத்தக்கவர்க்கு உரைத்து, படிநு துணி எனபன சிவத்திள் வேறுகாததாய்ச் சிவத்தோடொன்றிநிற்கும் திருவருள் தன்னிடம் சிவம்

வந்தித்துக் கூறியமையை உட்கொண்டு தன்னை வெறுத்துக் கூறியனவாம். தில்லைப்பதியைக்காணுதார் உரை கொள்ளப்படாவாறுபோல என் உரையும் கொள்ளப்படாதது என்னுளாம்.

உயிரை வழிப்படுத்துச் சிவத்தொடு கூட்டும் உபகாரம் திருவருளதாய் இருக்கச் சிவம் தானே கருணைமிகுதியால் உயிரோடு கலந்தமைமட்டுமே அன்றி, அந்திகழ்ச்சியைத் தான் அறியாதவாறு மறைத்தலும் செய்ததே எனப் புலந்து கூறியதாம். (6)

வன்மொழியாற்கூறல்

‘அருள்செயாவிடில் உரை அலராம் அழிவாம் மலெனல்’

இங்ஙனம் தன்னையே தொந்துகொண்ட திருவருள், சிவம் வெளிப்படையாகத் தள்ளிசைவை உணர்த்தாமையால், மேல் விளைவு மிகக் கொடுமையாம் என்று எடுத்துக்கூறி, கொள்ளே உயிர் அழியும்; அப்பழி நம்மைச்சாரும் என்று அறிவித்துச் சிவத்தை அருள்செய் என வேண்டதல். ‘இன்பம் அருளாவிடில் உன் கருணைக்கு இழிவுவதும் உயிர் அழியும் என்று அருள் உரைத்தல்’ என்பது திருவாசக வியாக்கியானம்.

மேவியந் தோலுடுக் குத்தில்லை யான்பொடி மெய்யிற்கையில்
ஒவியந் தோன்றுங் கிழிநின் எழிலென் றுரையுளதால்
தூவியந் தோகையன் னுயென்ன பாவஞ்சொல் லாடல்செய்யான்
பாவியந் தோபனை மாமட லேறக்கொல் பாவித்ததே. 88

பொ-ரை : உடம்பிலே அழகிய புலியின்தோலை விரும்பி உடுக்கும் தில்லைக்கூத்தப்பெருமானுடைய திருநீறு; அவன் கையிலே சித்திரம் வரையப் பெற்ற கிழி; அக்கிழியிலே உன் அழகு இது என்னும் உரையும் உளதாயிருந்தது; தூவியையுடைய அழகிய தோகையை ஒப்பாய்! என்ன பாவமோ! ஒன்றும் உரையாடான்; பாவி இருப்பதைப் பார்த்தால் அந்தோ பனையினது பெரிய மடலேறுதற்கு நினைத்தான்போலும் எ-று.

மேல்விளைவு ஆன்மா அகலித்தார் ஆசாரத்தைநீத்து உயிர்விடவும் துணிந்தது; ஆதலால் யான் அறிய வேளிப்படையாக அருள்செய்க எனத் திருவருள் வேண்டியவாரும்.

சாதனங்களாலும், பித்தர் பசாசர்போன்ற செய்கைகளாலும், உயிரை விடத் துணித்தமையாலும் ஆன்மாவின் உண்மையன்பு அனைவர்க்கும் புலனாகும். இந்திலையைப் பலர் அறிவதற்குமுன்பே நாம் நம்முள் கலந்து உயிர்க்கு இன்புட்டேமாயின் அலராம் என்று அறிவித்தமையின் இது வன் மொழியானவாறு காண்க. (7)

மனத்தொடுதேர்தல்

‘சிவம் உயிர்க்கு இன்பஞ்சே இரங்கல்’

வன்மொழி கேட்ட சிவம் கருணையால் அவ்வன்செய்கைக்கு ஆற்றது உயிரைக் கண்டருளத் தன் மனத்தொடு கூறி நேராநிற்றல்.

பொன்னார் சடையோன் புலியூர் புகழா ரெனப்புரிநோய்
என்ன லறிவில்லை யானென் றுரைக்கிலன் வந்தயலார்
சொன்ன ரெனுமித் துரிசுதுன் னுமைத் துணைமன்னே
என்னுழ் துயர்வல்லை யேற்சொல்லு நீர்மை இனியவர்க்கே. 89

பொ - ரை : பொன்னை ஒத்த சடையையுடையவனது புலியூரைப் புகழாதாரைப்போல வருந்த எனக்குச் செய்த துன்பம் என்னால் அறியப் படுவதில்லை; யான் ஒன்றும் உரைக்கமாட்டேன்; எனக்குத் துணையான மனனே! அயலார் சொன்னார் என்று இவன் வந்து சொல்கின்ற குற்றம் என்னிடத்து வாராமல், தலைவனது ஆற்றாமையைக் கூறக் கேட்டலால் விளைந்த துன்பத்தை உள்ளவாறு சொல்லவல்லையாயின் நீர்மையை யுடைய இனியவர்க்கு நீ சென்று சொல்வாயாக என்றவாறு.

தலைவி மனமே! பிறர்சொன்னதாக இவன்சொல்லும் குறை என்பால் சாராதவண்ணம் தலைவர்க்கு நீ சென்று சொல் என் வேண்டுகின்றனாம்.

சிவம் உயிரின் ஆற்றமை தன்னால் வந்தது என்று உலகம் பழிதாற்றுவண்ணம், உள்ளமே! நீ சென்று உயிருக்கு உணர்த்துவாயாக என்றதாம். இதனைக்கொண்டு திருவருள், சிவத்தலைவி குறைநேர்ந்தமையை அறிவாளாயிற்று என்க. (8)

12. சேட்படை

‘சேட்படை இருபத்தாறு துறையும்
கிடையா இன்பம் கடைத்தலால் உயிரை
அருமை காட்டி அறியாள் போலப்
பலபல அருமை பற்றி உரைத்த
அருளை சிவத்தொடு ஆக்க அருளல்’

அஃதாவது, சிவத்தின் திருவுள்ளக்கிடக்கையை மனத்தொடுதேர்தல்வாயி லாகத் தெரிந்த திருவருள் உயிரை நோக்கி ‘உயிரே! நீ பல பிறவிகளில் ஈட்டிய பதிபுன்னியச் சிறப்பால், சிவலோகநாயகன் சேவடிக்கீழ் யாரும்பெருத இன்பம் பெற்றாய்; நீ பெற்றதை இவ்வுலகில் யார் பெறுகிறார்? ஆதலால், கிடைத்த இன்பத்தை நழுவவிடாது சிக்கெனப் பிடித்துக்கொள் என அருமைகாட்டிச் சிவத்தோடாக்க அருளலாம்.

இது தழைக்கொண்டுசேறல் முதல் தழைவிருப்புரைத்தல் ஈராக இருபத் தாறு கிளவிகளை உடையது. 'கிடையா இன்பத்து அருமைகாட்டல்' என்பது வியாக்கியானம்.

தழைக்கொண்டு சேறல்

‘மனமுடுத்து உயிர் அருள்வழியே சேன்றது’

சிவத்திற்கு அணிவிக்க உயிர் நாட்காலே நிராடி அலர்வதற்கு முன்னரே பூக்களைக் கொய்து திருவருள்வாயிலாகச் சிவத்தினிடம் சேர்ப்பிக்க எண்ணிச் சேன்றது.

தேமென் கிளவிதன் பங்கத் திறையுறை தில்லையன்னிர்
பூமென் றரையுமம் போதுங்கொள் ளீர்தமி யேன்புலம்ப
ஆமென் றநங்கொடும் பாடுகள் செய்துநுங் கண்மலராம்
காமன் கணைகொண டுகொள்ள வோமுற்றக் கற்றதுவே. 90

பொ - ரா : தென்பொலும் இனிய மெல்லிய சொற்களையுடையவரா கிய சிவகாமித்தாயை ஒருபாகங்கொண்ட கடத்தப்பெருமான் எழுந்தருளி யுள்ள தில்லைகலா ஒத்தவர்களை! யான் கொணர்ந்த பூவையும் மென் தழையையும் ஏற்றுக்கொள்விர்; உணர்விழந்த யான் தனிமையால் வருந்த, செய்யத்தகாத பொறுத்தற்கரிய கொடுமைகளைச் செய்யத்தகும் என்று துணிந்து செய்து, தூபது கண்மலர்களாகிற காமபாணங்களைக்கொண்டு வருத்தவோ நீர் முழுதும் கற்றது? என்றவாறு.

திருவநிதத் துணைக்கொண்டு பூவும் நீரும் பச்சிலையுங்கொண்டு வழிபடுதலாகிய கிரியையின்வழியே ஞானத்தை மருவிச் சிவபாகத்தழுந்தி இன்பம் துய்க்க எந்நிதொக்குகின்ற என்னை வருத்தவோ நீர் கற்றது என்று கூறி அவர்கள் மறுதலவன்மாம் சொல்லியவாறு காண்க. (1)

சத்தனத்தழை தகாதேன்று மறுத்தல்

‘உள் அறிவாம் மனர் ஒவ்வாதேன்றது’

சத்தனத்தழை திருவடிக்கண் சாத்துதற்குத் தகாததாயிற்றே! அன்றியும், இது எங்கி நுந்து யாரால் கொணரப்பட்டது என்று ஆராயப்பெறுமே என்றும், சிவத்திற்குரிய தழையும் பூவும் மனத்தாலே கற்பித்துச் சாத்தப்பெறும் அட்ட புட்பங்கன்தாமே என்றும் திருவருள் மறுத்துரையாநின்றல்.

ஆத தழையராப் பூண்டம் பலத்தன லாடியன்பர்க்
காரத் தழையன் பருளிநின் றேன்சேன்ற மாமலயத்
நாரத் தழையண்ணல் தந்தால் இவையவள் அல்குற்கண்டால்
ஆத தழைக்கொடு வந்தா ரேனவரும் ஐயுறவே. 91

பொ - ரை : ஆரமாகிய தழைந்த பாம்பைப் பூண்டு, சிற்றம்பலத்து அனலைக் கையில் ஏந்தித் திருநடஞ்செய்து, அன்பர்கட்கு மிக அன்பைப் பெருக்கி நின்றோனாகிய அம்பலவாணப்பெருமான் சேர்ந்துள்ள பொதிய மலைக்கண்ணதாகிய சந்தனத்தழையை அண்ணலாகிய தாம் தந்தால், இவை எம்மிடையிலே பிறர் கண்டால், இப்பக்கத்தில் இல்லாத இந்தத் தழையைக் கொண்டுவந்தவர்கள் யார் என்று ஐயம் எழும்; ஆதலால் ஏற்கேம் என்றவாறு.

சிவத்தலைவியிடம் பேரின்பம்பெறுவதாயின் ஞானபுட்பங்களைச் சாத்த வேண்டுமேயன்றிப் பிரகிருதி சம்பந்தமான இத்தழை கூடாது; இத்தழை தோன்றிய இடம் கூத்தப்பிரானது பொதியில் ஆதலின் நீர் கொண்டுவரத் தக்கதாம், அத்துனை இயைபுடைத்தாயிற்று; ஆயினும் இதனை யாம் ஏலேம்; ஞானமலரே வேண்டுதும் என மறுத்தவாரும். (2)

நிலத்தின்மைகூறி மறுத்தல்

‘உள்ளறிவு அடியார் உருவாகாது என்றது’

இத்தழை எம் குன்றில் இல்லாதது; இதனை நீர் தரின் எமக்குக் குடிப் பழியாம்; அன்றியும், உன் என்னம் அடியார்கட்கு ஏற்ற உருவாகாதாம் என்று உயிருக்குத் திருவருள் உணர்த்தியது.

‘உள்ளறிவு இன்பிடைச் சென்றால், உண்மையடியார் இகழ்வர் என்றது’ என்பது வியாக்கியானம்.

முன்றகர்த் தெல்லா இமையோ ரையும்பிள்ளைத் தக்கன்முத்தீச் சென்றகத் தில்லா வகைகிதைத் தோன்றிருந் தம்பலவன் குன்றகத் தில்லாத் தழையண்ணல் தந்தாற் கொடிச்சியருக் கின்றகத் தில்லாப் பழிவந்து மூடுமென் றென்குதுமே. 92

பொ - ரை : முன்பு வேள்விக்குச் சென்ற எல்லாத் தேவர்களையும் புடைத்துப் பின்பு தக்கனுடைய முத்தியினையும் குண்டத்தில் இல்லாத வண்ணம் கிதைத்தவனாகிய திருந்திய அம்பலத்தின்கண் உள்ள கூத்தப் பிரானது மலைக்கண் இல்லாத தழையை அண்ணால் தந்தால், கொடிச்சியர்க்கு என்றும் இல்லாத குடிப்பழி உண்டாம் என்று கூசுகின்றேம்; ஆகையால், இத்தழை கொணரற்பாலரல்லிர் என்றவாறு.

இத்தழை இந்தப் புளத்திலுள்ள உண்மையடியார்க்கு ஓவ்வாதது ஆகலின் இதனால் நும் காதன்மையுணர்த்த இயலாது; வேறு தழைகொணர்க் என மறுத்தவாறு. (3)

நினைவறிவுகூறி மறுத்தல்

‘சிவத் துளய்கண்டு உணர்ந் தேற்றுவென் என்றது’

உன் காதற்றெய்வமாகிய சிவத்தின் திருவுள்ளக்குறிப்பு அறிந்துவந்து உன் தழையை ஏற்பேன்; கலங்கிய உன் உள்ளத்தைத் தெளிவிப்பேன் என்று திருவருள் உயிரைநோக்கி உரைத்தது.

‘இன்புநச் சிவத்தின் இசைவுகண்டு, பின்பு உணர்ந் பேணுவன் பொறு நீ என்றது’ என்பது திருவாசக வியாக்கியானம்.

யாழார் மொழிமங்கை பங்கத் திறைவன் எறிதிரைநீர்
ஏழா யெழுபொழி லாயிருந் தோனின்ற தில்லையன்ன
குரார் குழ லெழிற் றெண்டைச்செவ் வாய்தங்வி சொல்லறிந்தால்
தாழா தெதிவந்து கோடுந் சிலம்ப தகுந்தழையே. 93

பொ - னா : யாழானையை ஒத்த இனிய மொழிகளையுடைய உமா தேவியானை இடம்பாகத்துக்கொண்டருளியவரும், மோதுகின்ற அலைகளையுடைய கடல் ஏழாயும் உலகு ஏழாயும் இருந்தவரும் ஆகிய கூத்தப்பிரான் நின்ற தில்லையை ஒத்தும் சுருண்ட கூத்தலையும் தொண்டைக்கனிபோலும் வாயினையும் உடைய இளமான்போல்வானது வாய்மொழியை அறிந்து வந்து, சிலம்பென! நீ தகுந்தழையைக் காலந்தாழ்க்காமல் ஏற்பேம் என்றவாறு.

சிவத்தின் திருவுளக்குறிப்பை அதன் வாய்மொழியான் அறிந்தபின் கையுறையை ஏற்பேன் என்றான் திருவருளாகிய தோழி. (4)

படைத்துமொழியான் மறுத்தல்

‘சிவங்கொளும் முன்னுணர்வு ஆகாது என்றது’

உயிர், சிவத்தின் திருவுளக் கருத்தை அறிந்து ஏற்பேம் என்று திருவருள் கூறியதாக உளங்கொண்டு, மீட்டும் அவ்விடத்தே நிற்க, திருவருள் சிறிது தூரம் சென்று திரும்பிவந்து, இத்தழையை யானேயன்றிச் சிவமும் விரும்பும்; ஆனால், இத்தழை இவர்க்கு வந்தவாறு யாதோ என்று ஆராயப்படும் ஆதலான் எமக்கு ஆகாது என்று வேறு காரணம் படைத்து மறுத்து உரையாநின்றல். இதனால் திருவருள் உயிருக்குச் சிவத்தினிடம் உள்ள எல்லையில்லாத அன்பை அறிந்தவாறு.

‘இன்புநச் சிவம் உண் விரும்புமுன் போதம் பொருந்தாது என்றல்’ என்பது திருவாசக வியாக்கியானம்.

எழில்வா யிளவஞ்சி யும்வீரும் பும்மற் றிறைகுறையுண்
டழல்வா யவிரொளி யம்பலத் தாடுமஞ் சோதியந்தீங்
குழல்வாய் மொழிமங்கை பங்கன்குற் றுலத்துக் கோலப்பிண்டிப்
பொழில்வாய் தடவரை வாயல்ல தில்லையிப் பூந்தழையே. 94

பொ - ரை : அழகு வாய்க்கப்பெற்ற இளமை பொருந்திய கொடி
பொல்வாளாகிய சிவத்தலைவியும் நிற்பால் தழைக்கோடற்கு விரும்புவன்;
ஆனால், சிறிது குறை உண்டு; அமுலினிடத்துப்பொருந்திய விளங்குகின்ற
ஒளிபோல்வானது தில்லையம்பலத்து நடம்புகின்ற அழகிய சோதியும்,
அழகிய இனிய குழலோசைபோலும் இனிய சொற்களையுடைய உமாதேவி
யாரை இடப்பாகத்துக்கொண்டவருமாகிய சிவபெருமானது குற்றலத்தில்
உள்ள அழகிய அசோகம்பொழிலிடத்தும் மலையிடத்தும் அல்லது இந்தப்
பூந்தழை இல்லை; இதுவே குறை என்றுளாம்.

குற்றலமும் சித்திரசபாபதியாக இறைவன் இருக்கும் இடமாதலின்,
தில்லையம்பலத்தாடும் சோதியின் குற்றலம் என்றதாம். குழல்வாய்மொழி
அம்மை என்பது குற்றலத்திருக்கும் அம்மையின் திருநாமம்.

‘யாவர்க்குமாம் இறைவற்கு ஒரு பச்சிலை’ ஆயினும் குற்றலத்துத்
தழை கூடாது எனப் படைத்துமொழிந்தவாறு. (5)

நாணுரைத்து மறுத்தல்

‘அடியார் அறிவுக்கு உள்ளறிவு பிறிதென்றது’

அடியார்கள் நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய் நானே இதற்கு நாயகம்
என்று தன்முனைப்படங்கிய அறிவுடையவர்கள்; நீவிர் சிவம் துய்க்கப்படுபொரு
ளாக நீவிர் துய்ப்போனாகவும் விரும்பும் குறிக்கோளும் பேதலானமும் உடையீர்;
அதனால் சிவம் அவனே தானேயாகிய அந்நெறியில் நிலலாத பொக்கமிக்கவர்
பூவும் நீரும் கண்டு நக்குநிற்பன் அவர்தமை நானியே ஆதலான் நீ கொணர்ந்த
கண்ணியும் கூடாதாம் என மறுத்ததாம்.

‘உயிர்ப்போதம் நீங்கின ஓர் திருஞானம் ஞேயநிலையினும் இன்பம்
பொருந்தாது என்று அருள் உரைத்தது’ என்பது திருவாசக வியாக்கியானம்.

உறுங்கண்ணி வந்த கணையுர வோன்பொடி யாயொடுங்கத்
தெறுங்கண்ணி வந்தசிற் றம்பல வன்மலைச் சிற்றிலின்வாய்
நறுங்கண்ணி சூட்டினும் நாணுமென் வானுதல் நாகத்தொண்டிங்
குறுங்கண்ணி வேய்த்திள மந்திகள் நாணுமிக் குன்றிடத்தே. 95

பொ - ரை : எல்லாவகையினும் உயர்ந்த மிக்க தேனையுடைய வலியோடு மைய மதனன் சாம்பராய்க்கெட வருத்தும் கண் நெற்றியிது உயர்ந்து விளங்கும் சிற்றற்பலராதனது மலைக்கண் உள்ள சிற்றிலிடத்து, நல்ல மாலைக்கி யான் குட்டியும் தலைவி நானாவன்; பெண்களைப்பற்றிச் சொல்வானென்? இந்த மலையினிடத்து நாகமரத்தினது ஒள்ளிய மலர்களால் தொடுக்கப்பெற்ற சிறுமாலையச் சூடினும் இளமந்திகளும் நானாநிற்கும் என்றவாறு.

இம்மலைக்கண் உள்ள மகளிர்க்கே அன்றி, மந்திகட்கும் நாண் மிகுதி என்னுளாம்.

திருவருள், மெய்யடியார்சாத்திய மாலையன்றிக் காமியப்பயனைவிரும்புவார் துட்டும் மாலைக்கி கண்டு சீவம் நானும் என்று உரைத்து உண்மையன்பு ஊட்டியவாறு காண்க. (6)

இசையாமைகூறி மறுத்தல்

‘அடியார் அறிவுபோல் உள்ளறிவு ஆகாதென்றது’

மனத்தரும் சென்பகம் முல்லை மல்லிகை முதலிய பூக்களைத் தெய்வத்திற்குச் சூட்டி மகிழ்தலே மெய்யடியார் அறிவு; நீயோ தெய்வமலராகிய கழுநீர் மலர் மாலையத் தலைவிக்குச் சூட்ட விரும்புகின்றனை; ஆதலால் உள்ளறிவு அடியார்கள் அறிவுபோன்றதாகாது; யாங்களோ சிவபூசைக்குரிய மலர்களைச் சூடேம் என இசையாமை இயம்பியது.

‘இன்ப அடியார்க்கு உள்ளன்பு ஒவ்வாதெனல்’ என்பது வியாக்கியானம், நானுரைத்து மறுத்தலின் கருத்தாகிய அடியாரறிவுக்கு உள்ளறிவு பிறிதென்றது என்பதற்கும், இக்கிளவியின் கொளுவாகிய அடியார் அறிவுபோல் உள்ளறிவு ஆகாதென்றது என்பதற்கும் பெரிதும் வேறுபாடின்றமையான் வியாக்கியானம் காரர்கொண்ட கருத்துச் சிறந்ததாதல் தெளிக.

தறமலை வேங்கையின் பூப்பயில் பாறையை நாகநண்ணி
மறமலை வேங்கை யெனநனி யஞ்சுமஞ் சார்சிலம்பா
குறமலை வேங்கைக் கணங்கொ டணங்கலர் கூட்டுபவோ
நிறமலை வேங்கை யதனாம் புலவன் நெடுவரையே. 96

பொ - ரை : தெறுத்து உறைவிடமாகிய வேங்கைப்பூக்கள் பயின்ற பாறையை யானா சென்று அணங்கு, அதனை அஞ்சாமெக்கு இடமாகிய மலையென, அஞ்சும் மலர்கள் படிந்த மலையையுடையாய்! நிறந்தங்கிய மலர்தொடர் அணிந்த அம்பலவாணப்பெருமானது பெரிய இம்மலைக்கண் வாழும் புலவர் மனமாமாகிய வேங்கையின் கணங்குபோலும் மலரோடு தெய்வத்திற் தவிய செங்குநீர்ப்புறவையும் குடுவார்களோ? குடார் எ-று.

யானை வேங்கைமலர் பரந்த மலையைப் புலி என மருளும் நாடனே என்றதால், உனக்கும் மயக்கஞானம் இன்னும் ஒழிந்திலது; பவமதனை யறமாற்றும் பாங்கினில் ஓங்கிய ஞானம் பெற்றுலல்லது சிவத்தைச் சார்ந்து இன்பவடிவாதல் இயையாது என்றதாம். (7)

செவ்வியிலள் என்று மறுத்தல்

‘சிவக்கனி பழுத்தநிலை உனக்கு என்றது’

சிவம் இன்னும் உன்பால் உளங்குழைந்திலது; அங்ஙனமாக நீ எங்ஙனம் சிவத்தைச்சார்ந்து பேரின்பம் எய்துதல்கூடும்? என்றது.

கற்றில கண்டன்னம் மென்னடை கண்மலர் நோக்கருளப்
பெற்றில மென்பினை பேச்சுப் பெருகிள்ளை பிள்ளையின்றொன்
றுற்றிலள் உற்ற தறிந்திலள் ஆகத் தொளியிளிரும்
புற்றில வாளர வன்புலி யூரன்ன பூங்கொடியே. 97

பொ - ரை: புடைபெயர்ந்து விளையாடாமையின் நடையைக்கண்டு அன்னங்கள் மென்னடையைக் கற்றுக்கொண்டன இல்லை; பார்வையைப் பெண்மான்கள் பெற்றன இல்லை; மொழிகளைக் கிளிகள் பெற்றன இல்லை; எம் பிள்ளை இன்று ஒரு விளையாட்டினும் ஈடுபட்டாளில்ள்; திருமார்பில் கிடந்து விளங்குகின்ற புற்றின்கண் வாழும் பாம்பை அணிந்தவனது புலியூரை ஒத்த பூங்கொடியே! நீ என்னுழை வந்தவாறும் யான் உமக்குக் குறைநேர்ந்தவாறும் இன்னும் அறிந்திலள்; அதனால் செவ்வி அறிந்து சொல்லல்வேண்டும் என்றவாறு.

சிவம் எழுந்தருளிப்பாடும், அருள்நோக்கும், உபதேசமும் இன்னும் பெற்றிலதாகவே நம்மிடை உண்டான நிகழ்ச்சிகளைச் சிவத்திடம் தெரிவிக்கச் செவ்வி கிட்டவில்லை எனத் திருவருள் உணர்த்தியவாரும். இடையிடையே சித்தம் தெளிந்தபோது சிவத்தைக் கூடுவேன் என்றிராமல் என்றும் இன்பம் பெருக இருக்கவேண்டியதன் இன்றியமையாமையை வற்புறுத்தலே இதன் பயனாம் என்க. (8)

காப்புடைத்தென்று மறுத்தல்

‘மேளம் இன்பத்துக்குக் காலம் இலை என்றது’

சிவக்கனி பழுத்தது இல்லை என்பதனைப் பழுத்தால் துய்த்தற்கு இடையீட்டு என்று எனக் கூறியதாக உட்கொண்டு உயிர் பேரின்பத்தைப்பெறத் திருவருளைத் துணைவேண்டி நிற்ப, இன்று ஏற்றகாலம் இல்லையென மறுத்தது.

முனிதரும் அன்பாயும் என்னையர் சாலவும் முர்க்கரிங்னோ
தனிதரும் இத்திலத் தன்றைய துன்றழந் தாழ்சடைமேல்
பனிதரு திங்க ளணியம் பனவர் பகைசெகுக்கும்

குனிதரு திண்சிலைக் கொடுசென் றுன்குடர்க் கொற்றவனோ. 98

பொ-ரை : சுடர்க்குத்துத் தலைவனாகிய குரியன், தாழ்ந்த சடையின் மேல் குனிந்த பிறறைய அணிந்த செருநாறுடைய பகையைக் கொல்லும் வளைந்த திண்ணிய சிலையாகிய பொருவினது சிகரத்தை அடைந்தான் ; அன்பாயும் என்மைச் சினைப்பன் ; என்னையன்மார் மிஷ்டர்க்கர் ; இவ்விடமும் இனி வழங்குவாரின்மையின் தனிமையைத் தரும் ; நின் மலையும் இங்கிலைத் தது அன்ற ; ஆதலால் நிறைவாகாது என்றவாறு.

குரியன் அத்தமித்தான் என்றது உயிர் சிவபோகம் எய்துதற்குரிய சிவஞான விளக்கத்தை இழந்தது என்றதாகவும், அன்பு முனிதரும் என்றது சிவத்தை உருமணி தங்கி உதவர் செய்யும் அறக்கருணையாகவும், றுயரை மலவாதனாபோக்தம் அறக்கருணையாகவும், நிலம் தனிதரும் என்றது சிவஞானமுமி அருளுபவ உதவியில்லாமல் வெறுவிதாம் என்றதாகவும் கொள்க.

(9)

நீயேகூறென்று மறுத்தல்

‘உன் அறிவால் இன்புறுவை என்றது’

சிவகருணையின் இயல்புகளைத் திருவருள் உணர்த்துவதால் திருவருள் என்மாட்டு மிகவும் இரக்கமுடையது என என்னி, பிறறைஞள்ளும் உயிர் செல்ல, திருவருள், யான் சிவத்தின் குறிப்பின்வழி நிற்பேறாதென் துணித்து சிவத்தினிடம் சொல்லும் ஆற்றலில்லாதேன்; நீயே நின் அறிவைத் துணைக் கொண்டு இன்படைவாயாக என்றது.

அந்தியின் வாயெழி லம்பலத் தெம்பரன் அம்பொன்வெற்பில்
பந்தியின் வாய்ப்பல வின்சளை பைந்தே னெடுங்கடுவன்
பந்தியின் வாய்க்கொடுத் தோம்புந் சிலம்ப மளங்கனிய
முந்தியின் வாய்பொழி நீயே பொழிசென்றம் மொய்குழற்கே. 99

பொ-ரை : அந்திக்காலத்து வானம்பொனும் அழகிய மென்மனியை அடைய அம்பலத்த அம்பலவழியை அம்பலவானம்பொருளானது அழகிய பொன்னையுடைய மலையிடத்து, பந்தியாகிய லோயின்கண் செவ்விழுதிந்த தெனெனும் மலாவின் சுளசுள ஆண்தாங்கு பெண்தாங்கின் வாயிலே கொடுத்தும் பாதுகாக்கும் மனையுடைய தலைவ! மனம் நெகிழ இனிய பொழிக்கி, செருங்கிய குழியையுடையாளாகிய சிவத்தலைவிக்ரு நீயேசென்று சொல் என்றவாறு.

அந்தியின் வாய் எழில் அம்பலவன் எம் கண் காண அம்பலத்தில் செம்மேனி எம்மாலுந் விற்றிருப்பவன் எனச் சிவத்தின் உருமேனி தாங்கிய கருணையையும், பரன் என அப்பாலைக்கப்பாலாய் அருவாய் நிற்கும் அறிவு நிலையையும் உணர்த்தியவாறு ஓர்க.

கடுவன் மந்தியை ஒப்பும் சிலம்ப என்றதால் கடுவன் இனியனசெய்து இனியன சொல்லி, மந்திக்குத் தொண்டுசெய்வதுபோல நீயும் சிவத்திற்கு இனிய தோத்திரமொழிகளாலும் தொண்டுகளாலும் மனம் நெகிழச்செய்க என உபாயம் உணர்த்தியவாறு. (10)

குலமுறைகூறி மறுத்தல்

‘உன்றனக்கு இன்பம் ஒக்குமா என்றது’

பேரின்பம் எத்துணைப் பரிபாகமுடையாரால் எய்துதற்கு உரியது; அது தன்னானே என்னானே எய்தலாம் என்ற முனைப்புடைய உள்ளம் எய்தத்தகாதது என்று மறுத்துரைத்தது.

தெங்கம் பழங்கழு கிள்குலை சாடிக் கதவிசெற்றுக்
கொங்கம் பழனத் தொளிர்குளிர் நாட்டினை நியுமைகூர்
பங்கம் பலவன் பரங்குன்றிற் குன்றன்ன மாபதைப்பச்
சிங்கந் திரிதரு சிறூர்ச் சிறுமியெந் தேமொழியே.

100

பொ-ரை : நீ மூக்கடத்து விழுகின்ற தென்னர்ப்பும் கரங்கின்குலை உதிர மோதி வாழைகளை முறித்து, மகாந்தங்களை யுடைய வயலிலே கிடந்து விளங்கும் குளிர்ந்த நாட்டினையுடையாய்; எம் தேன்மொழியோ, உமை யொரு கூறனாகிய சிவபெருமானது திருப்பரங்குன்றிலே நிலையை ஒத்த யானையானது பதைபதைக்கச் சிங்கம் சுற்றுச் சிறுநாரிலே வாழும் சிறுமி; ஆதலால், எம்மோடு நீ மணச்சொல்லாடுதல் தகராறு என்றவாறு.

இந்திரியங்கட்கு இன்பூட்டுவனவாகிய மரங்களும் தேனும் நிறைந்த மாயேயமான நிலத்தில் வாழ்வது உயிர்; இந்திரியங்களாகிய யானைகள் அஞ்சிப் பதைக்க, தவராச சிங்கம் உலவும் மாயாநீதமான சித்துவடிவான இடத்திலுள்ளது சிவம். இவை எங்ஙனம் இயைந்து இன்பம் நுகர இயலும் எனக் குலங்கூறி மறுத்ததாம். (11)

நகையாடி மறுத்தல்

‘உன் அறிவு இன்பமுறல் அறிதென்றது’

திருவருள், குலத்தானே இடையீடாம் என்று அறிவித்தமையால் பரிபாகக் குறை இல்லையே என உயிர் உளங்கொண்டு மனம்மகிழ்ந்துநிற்பத் திருவருள்

பச்சிலையேலாமல், யாமும் உயிர்கொள்ளும் குலத்தேம் எம்மையர் கையின்கண்ண
தாகிய அம்பு கண்டறிவேம்; இவர் கையின்கண்ணதாகிய இந்த அம்பைப்போலக்
கோலையால் திண்ணியதைக் காணோம் என்று நகையாடி மறுத்தது.

சிலையொன்று வாணுதல் பங்கன்சிற் றம்பல வன்கயிலை
மலையொன்று மாழகத் தெர்மையர் எய்க்களை மண்குளிக்கும்
கலையொன்று வெங்களை யோடு கடுகிட்ட தென்னிற்கெட்டேன்
கோலையொன்று திண்ணிய வாழையர் கையிற் கொடுஞ்சிலையே. 101

பொ - ரு : வில்லை ஒத்த ஒளி பொருந்திய நெற்றியையுடைய உமா
தேவியானா ஒருபாகத்துடைய சிற்றம்பலநாகனது கயிலைக்கண் மலையை
ஒத்த யாலைமீன்றாகத்து எம் தந்தையர் எய்த களை இலக்கை ஊடுருவிச்
சென்று, மண்ணில்சென்று கைத்து மறையக் காண்பேம்; அவ்வாறின்றி,
ஒரு கலையான் இவர் எய்த அப்போடு வினாந்து ஒடிற்றாயின் கெட்டேன்!
இவ்வையர் கையிலுள்ள விரைந்த வில் கோலைத்தொழிலில் சிறந்தவாறு
என்னே! என்றவாறு.

எம் றையர் வல்விளாளராதின் அவர் வில் எய்த அம்பு இலக்கை
ஊடுருவிச்சென்று வேறு இலக்கின்மையால் மண் குளித்தது. இவர் எய்த
அம்பை எவிய வில் வளைத்திருப்பினும் செலுத்தும் ஆற்றலின்மையான்
இலக்கில் சிறிது கைக்க, இலக்கு உயிரோடு ஒடிற்று. அதனால் இவர் பெரிய
வில்லாளிதான் என்று நகையாடியவாறு காண்க. இதனற் போந்தது சிவத்
தலைவி பரிபாகமுற்றான் எய்தத்தக்காளாக மெய்யடியார்கூட்டத்து விளங்
குபவன்; உயிர் இலக்கைத் தவறவிடும் குறிக்கோள் இலாதது; குறிக்கோ
ளினாது கெட்ட ஒன்றால் சிவம் எய்துதற்கு அரியது என்பது உணர்த்
தியவாறு. (12)

இரக்கத்தொடு மறுத்தல்

‘என்னறிவிக் என்று எய்த்தந்த இரங்கியது’

நகையாடவே, திருவருள் யான் சாத்தும் பச்சிலையை ஏற்கும் குறிப்பினது
என உட்கொண்டு உயிர் திற்ப, யாம் மறுக்கவும் உளராது திற்பதால் பித்து
ஏறியதோ? பாவம் என்று உயிர்க்கு இரங்கித் திருவருள் உரையாற்றிற்.

மைத்தைய யாதின்ற மாமிடற் றம்பல வன்கயற்கே
மெய்த்தைய யாதின்ற அன்பினர் போல விதிர்விதிர்ந்துக்
கைத்தைய யேத்திக் கடமா வினாய்க்கையில் வில்வின்றியே
பித்தைய யாதிற்ப ராலென்ன பாவம் பெரியவரே.

பொ-ரை : கருமை மிகுந்த நீலகண்டத்தையுடைய அம்பலவாணப் பெருமானது கழற்கண்ணே பெருகுகின்ற அன்புடையார்போல நடுங்கி, கைக்கண் தழையை ஏந்தி, கடமாவை வினாவி, கையில் வில்லின்றி இப் பெரியவர் பித்தால் அழையாவின்றார்; இஃதென்ன தீவினையோ ஏ-று.

ஓன்றற்கொன்று ஒவ்வாத சொல்லும் செயலும் உடையவையான் 'பித்தழையா நிற்பர்' என்றார். சிவத்திவிடம் இடையறாப் பேரன்புபூண்டார், பித்தரொடு பாலர் பேயர் தன்மையராகலின் இங்ஙனம் கூறப்பட்டது. தற்போதம் கெட்டவர் என்பதாம். (13)

சிறப்பின்மைகூறி மறுத்தல்

‘சிவத்திடைச் சேருத்திறம் உயிர்க்கு இஃகே எனல்’

திருவருளின்பால் இரக்கம்கண்ட உயிர், சிவத்தைக்கூடுதல் முடியாததொரு காரியம் அன்று என்று உட்கொண்டு நிற்பத் திருவருள் சிவத்தின் ஆணைக்கு அஞ்சி இங்கு எந்நிகழ்ச்சியும் நடப்பதில்லை ஆதலால், ஈண்டு இல்லாதவற்றையாம் சூடுவது கூடாது என மறுத்துக்கூறுநின்றல். ‘இன்பத்திடை உன் அன்பும் அறிவும் விரிவிலை என்றது’ என்பது வியாக்கியானம்.

அக்கும் அரவும் அணிமணிக் கூத்தன்சிற நம்பலமே
ஓக்கும் மிவள தொளிருரு அஞ்சிமஞ் சார்சிலம்பா
கொக்கும் சுணையும் குளிர்ந்தளி ருங்கொழும் போதுகளும்
இக்குன்றில் என்றும் மலர்ந்தறி யாத இயல்பினைவே.

103

பொ-ரை : வெண்மேகங்கள் படிந்துள்ள மலையை உடையவனே ! அக்குமணிகளையும் பாம்பையும் அணிகின்ற மாணிக்கக்கூத்தனது சிறந்தம் பலத்தை ஓக்கும் இவளது விளங்காநின்ற வடிவை அஞ்சி மாமரங்களும் சுணைகளும் குளிர்ந்த தளிர்களையும் கொழுமையான பூக்களையும் இம்மலையில் என்றும் மலர்ந்தறியாத இயல்பினை உடையன; அதனால் இங்கே இல்லாத இவற்றையாம் அணிதல் தகாது என்றவாறு.

கொக்கு குளிர்ந்தளிரும், சுணை கொழும்போதுகளும் மலர்ந்தறியா என நிரலே கூட்டுக. சிவத்தின் வடிவிற்கு அஞ்சி மேனிபோன்ற செந்தளிர் தோன்றா என்றும், கண்ணும் முகமும் கையும் ஆகிய இவற்றிற்கு அஞ்சிப் போதுகள் தோன்றா என்றும் கூறியதன் பயன், இவற்றை அணிவதால் ஈண்டுச் சிறப்பு இல்லை என்றது. சிவத்தின் ஆணைவழி நிகழும் இவற்றைச் சிவத்திற்கே சாத்துதலால் சிறப்பில்லை என்றவாரும். (14)

இளமைகூறி மறுத்தல்

‘இன்பம் முதிர்த்தது இஃகை உவக்கு என்றது’

உயிர் சிறப்பின்மை கூறியதால் சிறப்புடைய தழையைக் கொண்டுசெல்ல, என்றும் மாறாத இளமையையுடைய சிவத்திளிடத்து, நீ சிந்திக்கும் இன்பம் சிறிதும் இயையாது என்று மறுத்துரைப்பதற்கல்.

உருகு தலைச்சென்ற வுள்ளத்தும் அம்பலத் தும்மொளியே
பெருகு தலைச்சென்று தின்றேன் பெருந்துறைப் பிள்ளைகளளார்
மருகு தலைச்சென்ற கூரை முடியா முலைபொடியா
ஒருகு தலைச்சின் முலைக்கொள் னேவைய ஒதுவதே. 104

பொ-ரை : அன்புமுடைய கசிந்த உள்ளத்தின்கண்ணும் சிற்றும் பலத்தும் அன்பு இனி பெருகுதலை அடைந்து நின்றவனது திருப்பெருந் துறைக்கண் உள்ளானாகிய எம் சிவத்தலைவியின் தேள் நிறைந்த நறு மணம் பொருந்திப் கூத்தல்கள் முடிக்கப்படா ; முலைகள் தோன்றா ; குதலை யும் மதலையும் பெரும் திவருத்து ஐயனே ! நீ சொல்லுவது யாதாம் என்று.

கூத்தல் முடிக்கும்அளவு வளர்த்தும், முலை தோன்றலும் தலைவியின் இன்பமுதிர்ச்சிக்கு ஏதுவாதலால் நீ திளைக்கும் இன்பம் இவள்மாட்டு இயையாது என மறுத்தவாறு. தலை-சொல்லும் பொருளும் விளங்காத சொல். முலை-பொருள் திரம்பிச் சொல் திரம்பாத இளஞ்சொல். இதனற் கருணைமிகாமை உணர்த்தியவாறு. (15)

மறைத்தமைகூறி நகைத்துரைத்தல்

‘அநுள்ளிச் சிவம் அமையாது என்றது’

இதுதானும் இயையுடைய காரணங்களைக் கூறி மறுத்து வந்த திருவருள் இப்போது இளையன் என்று இயையாமையகூறி மறுக்கவேண்டிய காரணம் என்னை? உயிர் திருவருளை இன்றிச் சிவத்தைக்கூடுவேன் என, அக்குறிப்பு உணர்ந்த திரு வருள் என்னை இன்றிச் சிவத்தை அடைய இயலாது என்று நகையாடாநின்றல். ‘என்னை அன்றி உனக்கு இன்பம் அமையாது என்று அருளுரைத்தல்’ என்பது வியாக்கியானம்.

பண்டா லியழை இளையவர் பாஸ்கள் பார்கிழித்துத்
தொண்டா லியழைந் கடர்க்கு லோன்றெல்லேத் தில்லையின்வாய்
வண்டா லியழை வளர்ந் துறைவ மறைக்கினென்றோக்
வண்டா லியழை கடனில்லை கொல்லோ கருதியதே. 105

பொ-ரை : அந்தினை நகைத்து துல்லியிலே பன்னிகொள் றும் பண்டா லியழைந் தோன்றத் தொண்டா லியழைந் தோன்றெல்லேத் தில்லையின்வாய் வண்டா லியழை வளர்ந் துறைவ மறைக்கினென்றோக் காரணமையால் பின்

தொண்டுபட்டுக் கண்டு மகிழ்ந்த ஒளிவிடுகின்ற விரக்கமுலை அணிந்த அம்பலவாணப்பெருமானது பழையதாகிய தில்லையின் எல்லைக்கண் வாழ்கின்ற வண்டுகள் ஒலித்துத் திரிகின்ற மிக்க பூக்களையுடைய துறையை உடையவனே! ஆராய்ந்தால் என்னை மறைப்பின் நீ கருதியது முறை இல்லைபோலும் என்றவாறு.

தாயை மறைத்த குல் இல்லையாதல்போலத் திருவருளை மறைத்துச் சிவத்தைச் சாருமாறு இல்லை என்று விளக்கியவாரும். அவன் அருளே கண்ணாகக் காணினல்லால் இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன் இவன் இறைவன் என்று எழுதிக்காட்டொணுமை காண்க. (16)

நகைகண்டு மகிழ்தல்

‘அருள்நோக்கமின்றி இன்பு ஆமோ என்றது’

திருவருள் தன்னை மறைப்பின் முடியாது என்றதால் மறையாது ஒழிந்தால் முடியும் என்றும் கூறியதாக உட்கொண்டு உயிர் திருவருளை நோக்கி, உனது நோக்கன்றோ எனக்குச் சிறந்த துணை; அஃதன்றி வேறு துணை எது? என அதன் நகைகண்டு மகிழாநின்றல்.

மத்தகஞ் சேர்தனி நோக்கினன் வாக்கிறந் தூறமுதே
ஒத்தகஞ் சேர்ந்தென்னை யுய்யநின் றோன்றில்லை யொத்திலங்கு
முத்தகஞ் சேர்மென் னகைப்பெருந் தோளி முகமதியின்
வித்தகஞ் சேர்மெல்லெ னோக்கமன் றோவென் விழுத்துணையே. 106

பொ - ரை : நெற்றியைச் சேர்ந்த ஒப்பற்ற கண்ணை உடையாறும், சொல்லின் எல்லையைக் கடந்து ஊறுகின்ற அமுதத்தை ஒத்து மனத்தைச் சேர்ந்து உய்யநின்றவரும் ஆகிய அம்பலவாணப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தில்லையை ஒத்து விளங்குகின்ற புன்முறுவலையுடைய பெரிய தோள்களையுடையானது முகமாகிற மதியின்கண் உண்டாகிற சதுரப் பாட்டோடு கூடிய மெல்லிய நோக்கமன்றோ எனக்குச் சிறந்த துணை; அதனால் என் நினைவு முடியத்தகும் என்றவாறு.

சொல்லினைவைக்கு அகப்படாது மனமலரில் ஊறுகின்ற அமுதம் போல் இனித்து, பாசங்கள் அணுகாதவாறு தடுத்து, அனைவரையும் ஆட்கொள்ள அம்பலத்து ஆடுகின்றமையின் ‘உய்ய நின்றோன்’ என்றார்.

நோக்கமன்றோ என் விழுத்துணை என்றது திருவருள்நோக்கத்தை அன்றிச் சிவத்தைச் சார்தலாகாது என்ற உண்மையை உணர்வேன் என்று உயிர் அறிவித்ததாம். (17)

அறியாள் போன்று நிலைவுகூட்டல்

‘இன்பம் பல அதில் எவ்வளம் சிவம் எனல்’

இன்பங்கள் எம்மிடை பல உள; அவற்றுள் நீ விரும்பும் இன்பவடிவாகிய சிவம் எத்தன்மையது? என்று வினவாதிற்றல். பொறிகளானும் அவற்றைப் பற்றித்திற்கும் அறிவானும் நுகர்த்தக்க இன்பங்கள் பல ஆதலானும் அவற்றுள் பொறி புலன்களைக் கடந்துநின்ற புண்ணியப் பேரின்பவடிவினது சிவமாகலானும் இவற்றுள் எதனை நீ எய்த விரும்பியது என உயிரின் பரிபாகத்தைத் திருவருள் உசாவி அறியவூற்றவாறு.

விண்ணிறந் தார்நிலம் விண்டவர் என்றும் மிக் காரிருவர்
மண்ணிறந் தார்தில்லை யம்பலத் தார்கழக் குன்றினின்று
தண்ணிறந் தாதிவர் சந்தனச் சோலைப்பந் தாடுகின்றார்
எண்ணிறந் தாவர் யார்கண்ண தோமன்ன நின்னருளே. 107

பொ. - ரா : விண்ணைக் கடந்தவர் மண்ணைத் தோண்டியவர் என்று சொல்லப்படும் இரண்டு பேரியோர்களின் கண்களைக் கடந்துள்ள தில்லை அம்பலத்தாது திருக்கழக்குன்றிலே நின்று குளிர்ந்த நல்ல மகரந்தங்கள் பரவியிருக்கின்ற சந்தனச் சோலையிலே பந்தாடுகின்ற மகளிர் மிகப் பலர்; மண்ணை ! நின் அருள் அவருள் யார்மேலதோ கூறுவாயாக என்றவாறு.

மகளிரைப் பொற்களுக்கு இன்பபூட்டும் புலன்களாகவும், சிவத்தைப் பொறி புலன்களைக் கடந்து அறிவாற்றல்களைக் கடந்து நிற்கும் உண்மை இன்ப அன்பின் வடிவினதாகவும் கொள்க. (18)

அவயவம் கூறல்

‘இன்பக்களம் அரன்ருமெனி என்றது’

என்னுல் விரும்பப்படும் சிவம் ஆளத்தமயமானது என்று உயிர் திருவருளின்முன் தெரிவித்தல்.

தவவின கொங்கை குரும்பை குரல்கொன்றை கொவ்வைசெவ்வாய்
கவவின வரணகை வெண் முத்தம் கண்டலர் செங்கழுநீர்
தவவின தீர்ப்பவன் தாழ்பொழிற் சிற்றம் பலமனையாட்
தவவின நாண்மதி போன்றோளிர் கின்ற தோளி முகமே. 108

பொ. - ரா : கொங்கை மேற்கொண்டு வருந்தாதபடி தவத் தோழிக்கு உரி ஆள்பவன ஆண்டருளிய இறைவனது தழைத்த பொழில் கழித்த சிவந்தவர்களைத் தழைத்த தவவினர்க்கு உரிந்த கொங்கைகள் குரும் கவவினத்தோர் : குரல் கொள்ளாற்ப்புரத்தை முத்தம்; சிவந்த வாய்

கொவ்வைக்கனியை ஒப்பது ; அதன் அகந்தடங்கிய ஒளி பொருந்திய பற்கள் வெண்முத்தை ஒத்தன ; கண்கள் மலர்ந்த செங்கழுநீரை ஒத்தன ; ஒளி பொருந்திய முகம் உவாநாளினதாகிய நிறைந்தியை ஒப்பது எ-று.

இங்ஙனம் சிவத்திருமேனி நிறத்தாலும் தன்மையாலும் இன்பமயமாயிருத்தலாகிய தன் அனுபவத்தை உயிர் திருவருளுக்குத் தெரிவித்தது. (19)

கண்ணாயந்துரைத்தல்

‘திருநோக்கு இன்பச் சேதனம் என்றது’

இத்துணையும் கூறி அமையாத உயிர், என்னுள் காணப்பட்ட சிவத்தின் கண்கள் நோய்க்கு மருந்தாயும் திருவருளாகிய துணையை உணர்த்தும் கருவியாயும் உதவிசெய்ததை உட்கொண்டு, பின்னும் அதனை நயந்து கூருநிற்றல்.

ஈசற்கி யான்வைத்த அன்பின் அகன்றவன் வாங்கியவென்
பாசத்திற் காரென் றவன்றில்லை யின்னொளி போன்றவன்றோள்
பூசத் திருநீ றெனவெனத் தாங்கவன் பூங்கழல்யாம்
பேசத் திருவார்த் தையிற்பெரு நீளம் பெருங்கண்களே. 109

பொ-ரை : இறைவனிடத்து யான் வைத்த அன்புபோல் அகன்று, அவனால் என்னிடமிருந்து வாங்கப்பெற்ற பாசம்போல் கறுத்து, அவனது தில்லையின் ஒளியை ஒத்து, அவனுடைய திருத்தோள்களில் சாத்தப் பெற்ற திருநிறுபோல் வெளுத்து, அவனுடைய திருவடித்தாமரைகளைப் பற்றி யாம் பேசும் அத்திருவார்த்தைகளைப்போல மிக நீளமாயிருக்கும் தலையின் கண்கள் என்றவாறு.

திருநோக்கு எல்லாம் சிவமயமாய் இன்பத்தை உணர்த்தும் அறிவு வடிவாய் விளங்குகின்றது என நயந்துரைத்தவாறு காண்க. சேதனம் - அறிவிப்பது. இன்பச்சேதனம் - இன்பத்தை அறிவிப்பது. (20)

தழையெதிர்தல்

‘அடிமைத்திறந்தால் சிவத்து ஆக்குவன் என்றது’

திருவருள் உயிரைநோக்கி ‘உன் உளப் பண்பாட்டை உள்ளவாறுணர்த்த உணர்ந்தேம்; சரியையாதி தொண்டுகளில் உறைத்து நிற்பதையும் உணர்ந்தேம்; நீ சாத்த ஏந்திநிற்கும் தழையை ஏற்றல் எங்குடிக்கு ஏலாதாயினும் நீ செய்யும் தொண்டின் சிறப்பான் ஏற்பேம்; சிவத்தைச் சாரச் செய்வேம் என்று தழை எதிராநிற்றல். இந்திரியத்தை வென்று இன்புக்கு அருமை செய்து வருந்தல்; உன் அறிவை அடிமைத்திறப்பணியால் சிவத்து ஆக்குவேன் என்றது என்பது வியாக்கியானம்.

தோலாக் கரிவென்ற தற் தும் துவள்விற்கும் இல்லின் றென்மைக்
கோலப் பரிசுள வேயன்றி யேலேம் இருஞ்சிலம்ப
மாலார்க் கரிய மலர்க்கழ லம்பல வன்மனையில்
கோலப் பிரசபன் னுட்கைய நீதந்த கொய்தழையே. 110

பொ - ரா : பெரிய மலைகளையுடையவனே! எமக்குத் திங்கு செய்ய வந்த தொற்காத யானையை வென்றதற்கும், யான் பல ஏதுக்காட்டி பல முறை மறுக்கவும் விடாது துவண்டுநிற்பதற்கும், எமது குடியின் பழைமைக்கு ஈனாத இயல்பின என்று எம்மாற்செய்யப்படாதன உளவே; ஐயனே! திருமாதும் நம் அரிய மலர்பொலும் கழல்களையுடைய அம்பலவனது மலையின்கண் வைக்கப்படாத தேனையோத்த தலைவிக்கு நீ தந்த கொய்யப்பட்ட தழையையன்றிப் பிறவற்றை ஏலேம் என்றவாறு.

காதலரிக் கரித்து கண்ணிர் மல்கி, அழுகை தொழுகை துவள்கை இவற்றுடன் அன்புமயமாய் இருக்குநிலைகண்டு நீ தரும் தழையை ஏற்பேன் என்றோளாம்.

இதனால், உயிர்செய்யும் இடையிடற்ற அன்பேவாயிலாகச் சிவத்தைச் சார்ச்செய்வேன் என்று திருவருள் உணர்த்தினமை காண்க. (21)

குறிப்பறிதல்

‘பரிவு உயிர்க்கு அருள் எனப் பகரான் கூறல்’

உயிரின் உள்ளத்தைச் சிவத்திற்குத் தெளிவாகக் கூறின் தம் தலைமைக்கு இழுக்காம் எனவும், உயிர்களை ஆட்கொள்ளும் திறம் திருவருளுக்குப் புலனாயிற்றே என நாணியும் சிவத்திடைச்சென்று இந்நாள்காறும் பூவும் தழையும் ஏலாது பொய் சொல்லி மறுத்து வந்தேன்; உயிரின் நோக்கம் சிவத்தோடு கலத்தலே என்பதை இன்று அறிந்தேன்; உயிர்க்கு உரைப்பது என்னோ என்று தழையைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு சிவத்தின் திருவுளக்குறிப்பை அறிந்தது.

பகர் அருள் உயிர்க்குப் பரிவு அருள் எனக்கூறல் எனக்கூட்டிப் பொருள் காண்க.

கழைகாண் டலுஞ்சுளி யுங்களி யானையன் னுன்கரத்தில்
தழைகாண் டலும்பொய் தழைப்பமுன் காண்பனின் றம்பலத்தான்
உழைகாண் டலுநினைப் பாருமென் னோக்கிமன் னோக்கங்கண்டால்
இழைகாண் பனைமுலை யாயறி யோன்சொல்லும் ஈடவற்கே. 111

பொ - ரா : குத்துக்கொலைக் கண்டதும் கோடிக்கின்ற மதயானையை ஒத்த தலைவனுடைய கையில் தழையைக்கண்டதும் அப்பொழுது தகச் சொல்லும் பொய்யை மிக அறிவேன்; அம்பலவாணப்பெருமானுடைய

திருக்கரத்திலுள்ள மாலைக் கண்டவுடன் நினைவுகூரத்தகும் மெல்லிய நோக்கத்தையுடையாய்! அவ்வுயிரின் துன்பநோக்கைக்கண்டால் அணிகள் விரும்பிக் காணும் பெரிய முலையை உடையாய்! இன்று அவனுக்குப் பொய்சொல்லும் நெறி அறியேன்; இனி யாது செய்வாய்? என்றவாறு.

சிவத்தையின்றித் தான் அடையாத உயிர்த்தன்மையைக் கண்டபிறகு சிவத்தொடு சேர்ப்பிப்பதன்றித் திருவருளாகிய நான் வேறு என்ன செய்ய இயலும் என்று வினவுவாள்போல் சிவத்தின் திருவுள்ளக்குறிப்பு அறிந்தா ளாம். குத்துக்கோல் அளவில் அடங்காது மதம்பட்ட யானையை ஒத்தவன் எனத் தலைவனைச் சிறப்பித்தமையால் உயிர் சிவக்காதல் விஞ்சி அகவிடத்தார் ஆசாரத்தைக்கடந்து தன்னை மறந்தநிலையில் இருக்கிறது என்பதாம். (22)

குறிப்பறிந்து கூறல்

‘வேறு அறியா உயிர்க்கு அருளவேண்டும் என்றது’

சிவத்தை அன்றி வேறான மாயாகாரணங்களை உணராது தெளிந்த உயிர் மீளவும் பாசத்திடைப்பட்டுத் துவளாவண்ணம் ஏற்று அருளவேண்டுவது சிவத் திற்கு இன்றியமையாத கடமையன்றோ என்று திருவருள் கூறுநிற்றல். உன்னை யன்றி அடிமை வேறு அறியா உயிர்க்கு அருளவேண்டும் என்று அருள் அறிவித்தல் என்பது வியாக்கியானம்.

தவளத்த நீறணி யுந்தடந் தோளண்ணல் தன்னொருபால்
அவளத்த னாமக னாந்தில்லை யானன் றுரித்ததன்
கவளத்த யானை கடிந்தார் கரத்தகண் ணர்தழையும்
துவளத் தருவன வோசரும் பார்குழல் தூமொழியே. 112

பொ - ரை : வண்டுகள் மொய்க்கின்ற கூந்தலையுடைய தூமொழி யாய்! வெண்மையான திருநீற்றை அணியும் தோள்களையுடைய அண்ண லும் தனது ஒருபக்கத்திலே எழுந்தருளியிருக்கும் உமாதேவிக்குத் தகப்ப னும் மகனுமாகிய தில்லைப்பெருமான் அன்று உரித்துப் போர்த்ததை ஒத்த கவள உணவை உடைய யானையை நம்மீது வராதபடி தடுத்த தலைவ ருடைய கையின்கண்ணதாகிய கண்நிறைந்த தழையும் வாடத்தகுமோ? தகாது என்றவாறு.

நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய் நானே இதற்கு நாயகம் என்று தன்னையே நம்மடியில் அர்ப்பணம்செய்த உயிர்க்குத் துன்பம் காட்டலாமோ? ஏற்று இன்புதவவேண்டாவோ? என்று திருவருள் வேண்டியவாறு.

தன்னொருபால் அவள் - சிவபெருமானாகிய தனது ஒரு பக்கத்திலுள்ள உமாதேவி ; அனைத்தும் கூடி ஒரு பெயராய் உமாதேவி என்னும் பொருள்

உணர்த்திற்று. உமாதேவிக்கு அத்தனும் மகனும் தில்லையான் என்றது சிவதத்துவத்திலிருந்து சத்திதத்துவம் தோன்றுதலால் தந்தையாம் என்றும், அதனின்றி சதாசிவதத்துவம் தோன்றுதலின் மகனும் என்றும் கூறியவாறு. 'எம்பெருமான் இமவான் மகட்டுத் தன்னுடைக் கேள்வன் மகன் தகப்பன் தமையன்' என்னும் மணிவாசகம் கொண்டு தெளிக. சிவஞானசித்தியாரிலும் 'சிவஞ்சத்தி தன்னை ஈன்றும் சத்திதான் சிவதலத ஈன்றும், உவந்திருவரும் புணர்ந்திங் த உலகுயிர் எல்லாம் ஈன்றும், பவன் பிரமசாரியாகும் பால் மொழி கன்னியாகும்' என்பதும் இக்கருத்தை நன்கு விளக்கும்.

'கவனத்த யாளை கடிந்தார்' என்பது உரன் என்னும் தோட்டியான் ஓர் ஐந்தும் காத்த உயர்ந்தோன் என்பதை உணர்த்திற்று. (23)

வகுத்துரைத்தல்

'சிவம் உயிர்ப்பரிவு அருள் தனக்குச் செப்பியது'

இங்ஙனம் நன்றி மறத்தலாகாது என்று திருவருள் உணர்த்தவும், சிவம் தழையேற்காது நிற்ப, அக்குறிப்பு அறிந்து, நாம் தழை ஏற்பினும் ஏற்காவிடினும் நமக்குப் பழியேவரும்; அதுகிடக்க, உதவினார்க்கு உதவாமை யாங்ஙனம்? எனத் தழை ஏற்குமாறு வகுத்துக் கூறுநின்றல்.

சிவம் தனக்கு உயிர் பரிவு அருள் செப்பியது எனக் கொண்டுக்கூட்டி உயிருக்கு அன்பு காரணமாகப் பிறந்த துன்பத்தை நீக்கி அருளுக எனத் திருவருள் சிவத்திற்குச் செப்பியதாகப் பொருள் கொள்க. வியாக்கியானம் உயிர் பரிவெடுத்து அருள் இன்புக்கு இயம்பியது என்று விளக்கம் தரும்.

ஏறும் பழிதழை யேற்பின்மற் றேலா விடின்மடன்மா
ஏறும் அவனிட பங்கொடி யேற்றிவந் தம்பலத்துள்
ஏறும் அரன்மன்னும் ஈங்கோய் மலைநம் இரும்புனங்காய்த்
தேறும் மலைதொல் தாற்கென்னை யாஞ்செய்வ தேந்திழையே. 113

பொ - ரை: ஏந்தியாய்! நாம் தலைவன் தந்த தழையை ஏற்பின் 'தாமே ட்டுபுச்செய்தார்' என்று நமக்குப் பழி ஏறும்; ஏலாவிடின், அவன் மடலேறுவன்; அதனாலும் பழியேறும்; இடபக்கொடியைத் தாங்கிவந்து நமது பிரவித்துன்பத்தைப் போக்க அம்பலத்தின்கண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பெருமான் தங்கும் திருசங்கோய்மலையின்கண் உள்ள நமது பெரிய திணைப்புனத்தை அழித்து நம்மை நோக்கிவந்த மலைபோலும் யானையைத் தொலைத்த தலைவர்க்கு நாம் செய்யும் உதவிதான் என்ன? அறிகின்றிலேன் என்றவாறு.

நீர்ப்பெருக்கைப்போல இடையறுது தொடர்ந்துவரும் பிறவியைத் தொலைப்பதற்கென்றே கொடி ஏந்தி அம்பலத்தில் ஏறியிருக்கின்ற அரன் என்பது, இறைவன் ஆன்மாக்களிடத்துச் செய்யும் கைம்மாறில்லாத கருணையைக் காட்டுவது. (24)

தழையேற்பித்தல்

‘அருளே உயிர்ப்பணி சிவத்திற்கு ஆக்கல்’

இரண்டுவகையானும் பழிவரும் என்பதனை எண்ணி அன்பர் சாத்தும் தழையை ஏற்பதே நல்லதென்று சிவத்தின் குறிப்பறிந்து திருவருள் இத்தழை நமக்கு எளியதொன்றன்று; இதனை ஏற்றருள்க என்று ஏற்பியாதிற்றல்.

தெவ்வரை மெய்யெரி காய்சிலை யாண்டென்னை யாண்டுகொண்ட
செவ்வரை மேனியன் சிற்றும் பலவன் செழுங்கயிலை
அவ்வரை மேலன்றி யில்லைகண் டாயுள்ள வாறருளான்
இவ்வரை மேற்சிலம் பன்னெளி திற்றந்த ஈர்ந்தழையே. 114

பொ - ரை: நம்மிடம் உள்ள கருணையால் இம்மலையின்கண் வாழுகின்ற உயிர்த்தலைவன் எளிதாகக் கொண்டுவந்து கொடுத்த இந்த ஈரிய தழை, பகைவரின் உடலை எரித்த சினத்தோடுகூடிய மேருமலை ஆகிற வில்லைப் பணிகொண்டு அடியேனையும் ஆண்டுகொண்ட செம்மலைபோலும் மேனியை உடையவனாகிய சிற்றம்பலநாதனது வளவிய கயிலையமாகிய அம்மலையிடத்தல்லது பிறிதோரிடத்து இல்லை; இதனை ஏற்றருள்க; யான் கூறிய இது மெய்மை என்றவாறு.

ஞானபூமிக்கண் வளர்ந்த இத்தழை எளிதன்று, அரியது, சிவமாகிய நீ ஏற்கத்தக்கது என்று ஏற்பித்தவாறு. வரையாண்டு காய்சிலையாண்டு என்னை ஆண்டுகொண்ட என்பது ‘கல்லைமென்கணியாக்கும் விச்சைகொண்டென்னை நின்கழற்கு அன்பனுக்கினாய்’ என்னும் திருவாசகத்தால் நன்கு விளங்கும். கயிலைத்தழையை எளிதில் தந்தான் என்றதனால் அரிய சிவத்தை எளிதிற்கூடும் பரிபாகமுடையது உயிர் என்று திருவருள் உணர்த்தியதாம் என்க. (25)

தழைவிருப்புரைத்தல்

‘உன் பணி சிவத்திற்கு உவப்பென உரைத்தது’

நீ அன்புடன் தந்த தழையைச் சிவத்தின் திருமுன்பு ஏற்பித்தேன்; சிவத்திற்குத் தழை மகிழ்ச்சி தருவதொன்றாய் இருந்தது என்று திருவருள் உயிர்க்கு உணர்த்தியது.

பாசத் தளையறுத் தாண்டுகொண் டோன்றில்லை யம்பலஞ்சூழ்
தேசத் தனசெம்மல் நீதந் தனசென்றி யான்கொடுத்தேன்
பேசிற் பெருகும் சுருங்கு மருங்குல் பெயர்ந்தரைத்துப்
பூசிற் றிளலன்றிச் செய்யா தனவில்லை பூந்தழையே. 115

பொ - ரை : உயிர்கள் பாசமாகிய விலங்கில் அகப்பட்டு வருந்த அல்லலங்கை வெட்டி ஆண்டுகொண்ட அம்பலவாணப்பெருமானது தில்லையம்பலத்தைச் சேர்ந்த தேசத்தின்கண் உள்ளது; செம்மலே! நீ தந்த தழை; யான் போய் அவற்றைக் கொடுத்தேன்; கொடுத்ததும் அங்கு நிகழ்ந்தவற்றைச் சொல்வேனாயின் மிகப்பெருகும்; சிறிய இடையுடையாள் பூந்தழையை அரைத்துத் தன் உடம்பெங்கும் பூசிக்கொள்ளவில்லையே அல்லாமல் பெயர்த்துச் செய்யாதன ஒன்றும் இல்லை என்றவாறு.

காதலி தீண்டிய பொருள்கள் காழகனுக்கு நன்றுமாறுபோல மெய் யடியார் தந்த பச்சிலையும் சிவத்திற்குப் பெருவிருப்பு அளிப்பதாயிற்று.

பாசம் ஆன்ம அறிவை விளங்குபட்டாது தடுத்து மறைத்து மலக் கல்லில் இருவினைக்கயிற்றால் ஆர்த்தவின் அதனைத் தளை என்றார். தில்லையம் பலஞ்சூழ் தேசத்தன என்பதற்குத் தில்லையம்பலத்தைப்போல நாற்புறமும் சூழ்ந்துள்ள ஒளிமயமாயின எனலும் ஆம். அன்பர் சாத்தியது புல்லிலை எருக்கமாயினும் வேண்டேம் என்றார்; ஆகவே, நறும் பூந்தழையை மேனி எங்கும் சாத்திச்சாத்தி இன்புகிறது சிவம் என்றவாறு. (26)

13. பகற்குறி

‘பகற்குறித் துறைகள் முப்பத்திரண்டென்பதும்
இயற்கைகேபால் அன்பின் இயல்பெறக் கூட்டிச்
சிவத்தின் ஆனந்தம் செய்தியின் உயிரைப்
மிரித்த அருளின் பெருமை யாகும்’

அஃதாவது உயிர் அன்புடனுதவிய பச்சிலையைச் சிவத்தை ஏற்பிக்கச் செய்த திருவருள், பகற்குறிக்கண் உயிரைச் சிவத்தோடு கூடச்செய்தல். குறி - குறித்த இடம்: முதனிலைத் தொழிலாகுபெயர். பகற்குறி - பகற்காலத்துச் சிவத்தலைவி தனித்துறையும் துரியச்சூழல். இது குறியிடம்கூறல் முதலாகப் பதினோக்கிவருந்தல் ஈராக முப்பத்திரண்டு கிளவிகளை உடையது.

குறியிடங்கூறல்

‘அருள் உயிர்க்கு இன்பம் ஆமிடம் உரைத்தது’

உயிர் சிவத்தோடு நீயும் நானுமாய் ஏகபோகமாய் இருக்கும் தனியிடம் கதிரவன் நுழையாத கரிய பொழிலாம் எனத் திருவருள் குறியிடம் கூறுநின்றல்.

அருள் உயிர்க்கின்பம் ஆர்விடம் உரைத்தது என்பது வியாக்கியான பாடம். இப் பாடம் பொருட்சிறப்பு உடைத்தாதல் காண்க.

வானுழை வாளம் பலத்தரன் குன்றென்று வட்கிவெய்யோன்
தானுழை யாவிரு ளாய்ப்புறம் நாப்பண்வண் டாரகைபோல்
தேனுழை நாக மலர்ந்து திகழ்பளிங் கான்மதியோன்
கானுழை வாழ்வுபெற் ருங்கெழில் காட்டுமொர் கார்ப்பொழிலே. 116

பொ - ரை : இருட்கு அப்பாற்பட்ட விண்ணிடத்து உண்டாகிய ஒளி யாகிய சிற்றம்பலநாதனது மலை என்று வெட்கி, நற்புறம் சென்றும் வெய்யோனாகிய சூரியன் நுழைய இயலாமையால் இருளாய், நடுநடுவே உடுக்களைப்போல வண்டுகள் நுழையும் நாகப்பூக்கள் மலர்ந்து விளங்கு கின்ற பளிங்குப் பாறையால், மதியோன் வானில் வாழும் வாழ்வைவிட்டுக் கானில் நுழைந்து வாழ்வைப்பெற்றோற்போலப் பேரழகைத் தோற்றுவித்து நிற்கும் இக்கரிய பொழில் என்றவாறு.

பகலும் இரவாய் உடுவும் உடுபதியும் உடையதாய் அழகுசெய்வது ஒரு பொழில்; எனவே தண்ணளிசேர் சிவத்தை உயிர் கலக்குமிடம் அதுவே எனத் திருவருள் பகற்குறி தெரிவித்தவாறு.

வான் உழை வான் அரன், அம்பலத்து அரன் எனக்கூட்டி, இருளுக்கு அப்பாற்பட்ட ஞானகாயத்து விளங்கும் ஒளியாகிய அரன் ; அம்பலத்து அரன் எனப் பொருள்கொள்க. இதனை “அண்டமார் இருளுடு கடந்தும்பர், உண்டு போலுமோர் ஓண்கடர்” என்னும் அப்பர்சுவாமிகள் திருவாக்கு நன்கு விளக்கும். (1)

ஆடிடம்படர்தல்

‘இன்பம் தலைக்கொண்டு ஏகாந்தத்து ஏகல்’

உயிர்த்தலைவற்கு, யோகங்கலையாத தனியிடம் தன்மதிவழும் சோலையாம் எனக்கூறிய திருவருள், இன்பமாகிய சிவத்தலைவியிடம் சென்று, யாம் புனம் சென்று ஊசலாடியும் அருவியேற்றும் பூக்கொய்தும் பொழுது கழிப்போம் வா என்று மகளிர்கூட்டத்தோடும் சென்று விளையாடும் இடமாகிய பொழிற்கள் சாருதல்.

புயல்வளர் ஊசன்முன் னுடிப்பொன் னேபின்னைப் போய்ப்பொலி
அயல்வளர் குன்றினின் றேற்றும் அருவி திருவருவின் [யும்
கயல்வளர் வாட்கண்ணி போதரு காதரந் தீர்த்தருளும்
தயல்வளர் மேலியன் அம்பலத் தான்வரைத் தண்புனத்தே. 117

பொ - ரை : பொன்னே ! அச்சத்தைப் போக்கி ஆட்கொள்ளும் உமையொருபாகனாகிய அம்பலவாணப்பெருமானது மலைக்கண் உள்ளதாகிய குளிர்ந்த புனத்தின்கண் மேகங்கள் தங்கப்பெற்ற ஊசலை முன்னே ஆடி, பின் சென்று அதற்கு அபலாக விளங்கும் உயர்ந்த மலையினின்று இழியும் அருவியை ஏற்போம்; திருமகன்போலும் வடிவழகையும், கயல் போலும் கண்களையும் உடைய தலைவியே! வா என்றவாறு.

சிவத்தலைவியைப் 'பொன்னே' என விளித்தான், பொன் புனைவார்க்கு அணிசெய்தல்போலச் சிவம் நுகர்வாற்கு இன்புருவாய்ப் பெரும் போகம் விளைத்தலின்.

புயல்தங்கும் ஊசல் என்றது எத்துணைநேரம் ஆடினும் வியர் தோன்றாது, விளையாட்டு விருப்பை மிகுவிக்கும் என்பதுதோன்ற. அருவி ஏற்றல் - அருவியைத் தலையில் ஏற்று நீராடல்.

தையல் - அழகு; உரிச்சொல்: எதுகைநோக்கித் தயல் என நின்றது. தையல் - அழகினையுடைய பெண்; உமாதேவி. இங்ஙனம் கூறித் தனி இடத்தே உயிரொடு தலைப்பெய்யத் திருவருள் அழைத்துச்சென்றதாம். (2)

குறியிடத்துக்கொண்டுசேறல்

‘அருமையாற் சிவத்தை உயிரிடத்து ஆக்கல்’

சிவத்தை உடனழைத்துக்கொண்டு தனியிடத்துப் படர்ந்த திருவருள், சிவத்தலைவியின் வருகைக்குக் காத்துநிற்கும் உயிரினிடத்துச் சாரச்செய்தல்.

தினைவளங் காத்துச் சிலம்பெதிர் கூஉய்ச்சிறுநின் முற்றிழைத்துச் சுனைவளம் பாய்ந்து துணைமலர் கொய்து தொழுதெழுவார் வினைவளம் நீறெழ நீறணி யம்பல வன்றன்வெற்பில் புனைவளர் கொம்பரன் னுயன்ன காண்டும் புனமயிலே. 118

பொ - ரை : தொழுதுகொண்டே எழுவாருடைய வினைப்பெருக்கம் அனைத்தும் சாம்பராகத் தான் திருநிறையணியும் அம்பலவாணப்பெருமானுடைய மலையில் ஒப்பனை செய்யப்பெற்ற பூங்கொம்பை ஒத்த தலைவியே! திளையாகிய வளத்தைக் காத்து, மலைக்கு எதிராகக் கூவி, சிறுவிரி கட்டி, சுனைநீராடி, ஒத்த மலர்களைக் கொய்து, அத்தகைய புன மயில்களையும் காண்பேம் என்றவாறு.

இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் உயிரைக்கலந்த சிவம் ‘மயிலாலுவது கண்டேன்’ என மறைத்துக் கூறியதைத் திருவருள் மனத்துட்கொண்டு ஈண்டும் ‘புனமயில் காண்டும்’ என உயிர்த்தலைவன் வருகையைக் குறிப்பித்தவாறு.

உயிர்களின் வினைத்தொகுதி கெட இறைவன் நீறு அணிகின்றான் என்றதன் நயத்தையும் பொருந்துமாற்றையும் 'நீறு அணிந்த கோலம் நெஞ்சம் பிணிக்கும் எழிலுடைமையான் அக்கோலம் தொழுதெழுவார் உள் ளத்து நீங்காது நின்றலான் ஆண்டுள்ள வினை நீரும்' என்ற பேராசிரியர் உரையான் உணர்க. 'பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவும் கொண்டு என்னை ஈசனவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான்' என்ற சாழற்பகுதியும் இறைவன் வெண்ணிறுபூசி, உயிர்களின் மலமாசுபோக்கிச் சொருபநிலையில் உயிர்க ளோடு மணியிடத்துச் சோதிபோல் கலந்து விளங்கிநிற்கின்றான் எனல் காண்க.

(3)

இடத்துய்த்துநீங்கல்

‘அருள் சிவத்திடைச் சேர்த்து அகன்று நின்றது’

உயிர் நின்ற ஞானபூமியில், திருவருள் சிவத்தை அழைத்துச்சென்று உயிரைச் சிவத்திடைச் சேர்த்து, யான் பூக்கொய்து வருவேன் என்பது முதலான ஏதுக்காட்டித் தான் நீங்காநின்றல். அருள் சிவத்தை அறிவித்து அகன்றது என்பது வியாக்கியானம்.

நரல்வே யினநின் தோட்குடைந் துக்கநன் முத்தஞ்சிந்திப்

பரல்வே யறையுறைக் கும்பஞ் சடிப்பரன் நிலையன்னாய்

வரல்வேய் தருவனிங் கேநிலுங் கேசென்றுன் வார்குழற்கீர்ங்

குரல்வே யளிமுரல் கொங்கார் துடமலர் கொண்டுவந்தே. 119

பொ - ரை: பரனது தில்லையை ஒப்பாய்! யான் உவ்விடத்தே சென்று தேனால் ஈரிய பூங்கொத்தைமூடி மொய்க்கின்ற வண்டுகள் ஒலிக்கும் மகரந்தம் நிறைந்த பெரிய மலர்களைக் கொண்டுவந்து உன்னுடைய நீண்ட கூந்தலுக்குச் சூட்டுவேன்; காற்றான் ஒன்றோடொன்று உராய்ந்து ஒலிக்கும் மூங்கிற்கூட்டங்கள் உன் தோளுக்குத் தோற்று உடைதலால் உக்க முத்துக்கள் சிதறிக்கிடப்பதால், பருக்கைக் கற்கள் மூடிய பறை நினது பஞ்சுபோலும் மெல்லிய அடிக்கண் உறுத்தும் ஆகையால் நீ வாரற்க; இங்கே நில் என்றவாறு.

சிவம் பரிபாகமுற்ற உயிரின் வருகைநோக்கிக் கருணையோடு இருக்க வேண்டாமெய்ன்றித் துணையாகநிற்கும் என்னோடு எங்கும்வருதல் தகாது எனத் திருவருள் விண்ணப்பித்தவாறு.

(4)

உவந்துரைத்தல்

‘உயிர் சிவம் தரிசித்து உன்மகிழ்ந்துரைத்தது’

சிவதரினம் நமக்கு இடையீடின்றிக் கிட்டுமோ? அதற்குத் திருவருள் துணைபுரியுமோ? என்று எண்ணியிருந்த உயிர், சிவத்தைக்கண்டு மனமகிழ்ந்து

விண்ணப்பித்தது. உயிர் நின்மலத்துரியத்தில் சிவத்தைத் தரிசித்து உண்மகிழ்ந்து உரைத்தல் என்பது வியாக்கியானம்.

படமா சுணாப்பள்ளி யிக்குவ டாக்கியப் பங்கயக்கண்
நெடுமா லெனவென்னை நீநினைத் தோநெஞ்சத் தாமரையே
இடமா இருக்கலுற் றோதில்லை நின்றவன் ஈங்கயிலே
வடமார் முலைமட வாய்வந்து வைகிற்றிவ் வார்பொழிற்கே. 120

பொ - ரை : முத்துவடம் பொருந்திய முலைகளையுடைய சிவத்தலைவி தில்லைக்கண் நின்றவனது குளிர்ந்த கயிலைமலைக்கண் நீண்ட இப்பொழி லிடத்து வந்து தங்கியது இக்குன்றைப் பாம்பணையாக்கி என்னைத் திரு மாலாக எண்ணியோ? யான் பிரியினும் என் மன மலரில் தங்கவினைந்தோ? கூறுவாயாக என்றவாறு.

பொழில் நின்மலத்துரியத்தானம். நின்மலத்துரியத்தானத்து வந்து எழுந்தருளியது மலையை உயிரோடுகலக்கும் மெல்லணையாக நினைந்தோ. அல்லது ஆளந்ததாண்டவ தரிசனத்தைத் தாருகாவனத்துக்கண்ட திருமால் திரும்பத்திரும்ப அச்சிவானந்தத்தை எண்ணி எண்ணி இன்புற்றதுபோல யானும் இயற்கைப்புணர்ச்சி இடந்தலைப்பாட்டின்கண் எய்திய சிவானந் தத்தை நினைந்துநினைந்து இன்புறுதலால் என்னைத் திருமால் என்று எண்ணியோ என்கின்றான் உயிர்த்தலைவன். இதன் பயன் சிவபோகத்தில் அழுந்தியவர்கள் மதுவுண்ட வன்னுபோல அதிலேயே தோய்ந்து அது வாயே இருப்பர் என்ற தம்மனுபவம் உரைத்தவாரும். (5)

மருங்கணைதல்

‘இன்பங்கண்டு அதன் இயல்பு எடுத்துரைத்தது’

உயிர், சிவத்தோடு கலந்து இன்பங்கண்டு, அவ்வின்பத்தின் எல்லைகண்டு உரைக்கமாட்டாமையான் இன்ப நிலைக்களன்களாகிற மருங்குலையும் முலையையும் முள்ளிலைப்படுத்தி ஒருவகையான் உரைத்தது.

தொத்தின் மலர்ப்பொழிற் றில்லைத்தொல் லோனரு ளென்னமுன்னி
முத்தின் குவளைமென் காந்தளின் மூடித்தன் ஏரளப்பாள்
ஓத்தீர்ங் கொடியி னெதுங்குகின் றுள்மருங் குல்நெருங்கப்
பித்தீர் பணைமுலை காளென்னுக் கின்னும் பெருக்கின்றதே. 121

பொ - ரை : கொத்துக்களைப்பெறும் மலர்ப்பொழிலையுடைய தில்லை யில் எழுந்தருளியுள்ள தொல்லோனது அருள்போல வந்து எதிர்ப்பட்டு கண்ணிர்முத்துக்களைச் சொரியும் கண்களாகிற குவளைகளைக் காந்தள் மலர்போன்ற கைகளினாலே மூடி, தன்னழகை அளந்து பார்ப்பதுபோல,

தேனான் ஈரிய கொடியின்கண் நாணத்தால் ஒதுங்கி மறைகின்றவனது இடை வருந்த, பித்துக்கொண்டு பணைக்கின்ற முலைகளே ! மேன்மேலும் பெருக்கின்றது எற்றிற்கு? இது நன்றன்று என்றவாறு.

இன்பநுகர்வுக்கு உறுதுணையான ஞானங்களைப் பழிப்பான்போல இடையை அணைத்துப் போகத்திலழுந்தினமை கூறிற்று. அம்பலவாணப் பெருமான் அருள் மெய்யடியார்களுக்கு வலியவந்து முன்னிற்பதுபோலத் தனக்கு எதிர்ப்பட்டது சிவம் என்று உயிர் வியந்தவாறு. (6)

பாங்கியறிவுரைத்தல்

‘ இன்பம் கண்டபின் அருள் தரிசித்தது ’

உயிர், சிவாநுபவ இன்பத்தை அழுந்தி அநுபவித்தபின், சிவத்தோடு கலப்புண்மையைத் திருவருளும் அறியும் என்று உயிர் தெளியவுரைத்ததாம்.

அருள் இன்பத்தைக்கண்டு அதிசயித்தலாம் என்பது வியாக்கியானம். இன்பங்கண்டபின் அருள் தரிசித்தது என்றது என்றும் பாடம்.

அளிநீ டளகத்தின் அட்டிய தாதும் அணியணியும்
ஒளிநீள் சுரிசுழற் சூழ்ந்தவொண் மாலையும் தண்ணறவுண்
களிநீ யெனச்செய்த வன்கடற் றில்லையன் னாய்கலங்கல்
தெளிநீ யனையபொன் னேபன்னு கோலம் திருநுதலே. 122

பொ - ரை : நீ குளிர்ந்த கள்ளை உண்ட களிமகன் என்று பிறர் கூறும்வண்ணம் ஒரின்பத்தை எனக்குச்செய்தவனது கடற்கரைக்கண்ணாகிய தில்லையை ஒத்தவனே ! வண்டுகள் விடாதுமொய்க்கும் கூந்தலில் இட்ட தாதும், அணிந்த அணிகளும், ஒளியையுடைய நீண்ட சுருண்ட குழலிடத்துச் சுற்றிய மாலையும் ஆகிய இவை அனைத்தும் நின்னோடு ஒரு தன்மையளாகிய தோழி ஆராய்ந்துசெய்த கோலமே; திருநுதலே! யான் பிறழ்ச் செய்தேன் என்று கலங்காதே; தெளி என்றவாறு.

உன்னை ஒப்பனைசெய்யும் வகையில் யானும் உன் உயிர்த்தோழியும் ஒப்பேம்; அறிவும் ஒப்பேம் என்று உயிர் உரையாநின்றது.

ஒப்பனையால் ஒப்பேமாயினும் கண் காட்டுமேயன்றிக் காணாதவாறு போலத் திருவருள் துணைசெய்யுமேயன்றிச் சிவத்தை நுகராது; எமக்கே நுகருந்தன்மை உண்டு என்பதும் தோன்ற உரைத்தமை காண்க. (7)

உண்மகிழ்ந்துரைத்தல்

‘கண்ட இன்பம் அருட்கு இயம்பியது’

உயிர் சிவத்தைக்கலந்து பெற்ற பேரின்பம் இத்தகையதாயிருந்தது எனத் திருவருளுக்கு உரைத்தது. இன்பத்தேறலுண்ட உயிர் அருளுக்கு உவந்து உரைத்தல் என்பது வியாக்கியானம் தரும் விளக்கம்.

செழுநீர் மதிக்கண்ணிச் சிற்றம் பலவன் திருக்கழலே
கெழுநீர் மையிற்சென்று கிண்கிணி வாய்க்கொள்ளும் கள்ளகத்த
கழுநீர் மலரிவள் யானதன் கண்மரு விப்பிரியாக்
கொழுநீர் நறப்பரு கும்பெரு நீர்மை யளிகுலமே. 123

பொ-ரை: வளவிய தன்மைவாய்ந்த மதியாகிய தலைமாலையையுடைய சிற்றம்பலவன் திருக்கழல்களையே பொருந்துந்தன்மையால் உள்மகிழ்ந்து முகம் மலர்வதுபோலப் போதாந்தன்மையைவிட்டு அலராந்தன்மை எய்தி மலரத்தொடங்கும் தேனை உள்ளேயுடைய செங்கழுநீர்மலர் இவள்; யான் அக்கழுநீர்ப்பூக்கண் பொருந்தி ஒருக்காலும் பிரியாது தேனை உண்ணும் வண்டின் கூட்டம் என்றவாறு.

இவள் போதாந்தன்மைவிட்டு அலராந்தன்மை எய்ததிற்கும் செங்கழுநீர்மலர் என்றது, பேதைப்பருவம்கடந்து இன்பப்பருவத்தன் ஆயினாள் என்பதுபட நின்றுது. இதனால் சிவம் உயிர்க்கு நுகரப்படுபொருளாய் கசிந்த கருணையுடைத்தாயிற்று என்பது பெறப்படும்.

யான் அளிகுலம் என்றது சிவகருணையை நுகரும் பரிபாகமுற்ற உயிர் என்பது விளங்குகின்றது.

உயர்ந்த கழுநீர்மலரின்கண் அன்றிச் சென்று ஊதாத அளிபோல யான் ‘உள்ளேன் பிற தெய்வம் உள்ளையல்லாது எங்கள் உத்தமனே’ என்ற உறுதி தோன்றுதல் காண்க. (8)

ஆயத்துய்த்தல்

‘அடியார் கூட்டத்து அன்பால் உய்த்தது’

தன்னை வண்டுபோலென்றுகூறி இன்பம் நுகர்ந்த அருமை தோன்ற வியவாநின்ற உயிர், இனி நமக்குள் பிரிவு என்பது ஒருபோதும் இல்லையாயினும் அடியார்கூட்டம் விளக்கம்பெறுதல்கருதி, அடியார்கூட்டத்துச்சென்று எய்துக என அன்போடு அனுப்பிவைத்தது.

கொழுந்தா ரகைமுகை கொண்டலம் பாசடை விண்மடுவில்
எழுந்தார் மதிக்கம லம்மெழில் தந்தென இப்பிறப்பில்
அழுந்தா வகையெனை யாண்டவன் சிற்றம் பலமனையாய்
செழுந்தா தவிழ்பொழில் ஆயத்துச் சேர்க் திருத்தகவே. 124

பொ - ரை : இந்தப் பிறவிக்கண் அழுந்தாவகை என்னை அடிமை
கொண்டவனது சிற்றம்பலத்தை ஒப்பாய் ! கொழுளிய உடுக்களாகிய
மொட்டுக்களையும், மேகமாகிய பச்சிலையையும் உடைய விண்ணாகிய மடுவில்
எழுந்து நிறைந்த மதியாகிய வெண்டாமரைப்பூ தன் அழகைப் புலப்படுத்தி
தினாற்போலச் செழுமையான மகரந்தம் சிந்தாநின்ற பொழிற்கண் விளை
யாடுகின்ற ஆயத்தின்கண் பொலிவுபெறச்சென்று சேர்க் என்றவாறு.

சிவபோகமாகிய பேரின்பத்தைத் துய்க்கப்பெற்றார், மீளச் சிவத்தைப்
பிரியார் ஆதலால் உயிருக்கும் சிவத்திற்கும் பிரிவில்லை. ஆயினும் எம்போல
மகளிர்கூட்டமும் தனிவிளக்கம்பெறச்சென்று சேர்க் என்பது கருத்து. (9)

தோழிவந்துகூடல்

‘அருள் சிவம் கலந்த பேதம் கண்டது’

உயிரால் அடியார்கூட்டத்து உய்க்கப்பெற்ற சிவத்தலைவியைத் திருவருள்
வந்து கூடி, சிவம் உயிரோடு கலந்தமையால் உண்டான வேறுபாட்டைக் கண்டு
உரைத்தது. அபேதம் கண்டது எனப் பிரிப்பின் பின்வரும் பாடற்கருத்தோடு
இயையாமை அறிக.

பொன்னனை யான்றில்லைப் பொங்கர வம்புன் சடைமிடைந்த
மின்னனை யானருள் மேவலர் போன்மெல் விரல்வருந்த
மென்னனை யாய்மறி யேபறி யேல்வெறி யார்மலர்கள்
இன்னன யான்கொணர்ந் தேன்மணந் தாழ்குழற் கேய்வனவே. 125

பொ - ரை : அசைந்த மான்குட்டிபோல்வாய் ! பொன்னை ஒப்பவ
னும் தில்லைநகரின் கண் வெகுளாநின்ற பாம்புகளைப் புல்லிய சடைக்கண்
மிடைந்த மின்னை ஒப்பவனும் ஆகிய கூத்தப்பெருமானது திருவருளைப்
பொருந்தாதார்போல மெல்லிய விரல்கள் நோவ, மெல்லிய அரும்புகளைப்
பறியாதொழி; நின் மணம்பொருந்திய தாழ்ந்த கூந்தற்குப் பொருத்தமான
நன்மணம் பொருந்திய இத்தகைய பூக்களை யான் கொணர்ந்தேன் எ-று.

உயிரோடு கலந்தமை உலகு அறியாதவாறு நாணி மொட்டுக்களைப்
பறித்துநிற்கும் சிவத்தோடு திருவருள் சென்றடைந்தமை கூறியதாம். (10)

ஆடிடம்புகுதல்

‘அன்பர்க்கு இன்பம் அருளே யாக்கல்’

திருவருள், மெய்யடியார்கூட்டத்திற்கும் சிவத்தைக் கூட்டுவித்து இன்பம் ஆக்குதல்.

அறுகால் நிறைமலர் ஐம்பால் நிறையணிந் தேனணியார்
துறுகான் மலர்த்தொத்துத் தோகைதொல் லாயமெல் லப்புகு
சிறுகால் மருங்குல் வருந்தா வகைமிக என்சிரத்தின்
உறுகால் பிறர்க்கரி யோன்புலி யூரன்ன ஒண்ணுதலே. 126

பொ - ரை : என் சிரத்தின்மீது வைத்த திருவடி பிறர்க்கு அருமை யாகச் செய்வனுடைய புலியூரை ஒத்த ஒளிபொருந்தியுள்ள நெற்றியை உடையாய்! அழகுபொருந்திய நெருங்கிய நறுநாற்றத்தையுடைய மலர்க் கொத்துக்களை, வண்டுகள் நிறைந்த நின் ஐம்பாலாகிய கூந்தலில் அணிந் தேன்; மயிலே! சிறிய இடத்தையுடைய இடை வருந்தாதவண்ணம் பழைய தாகிய ஆயத்தின்கண் மெல்லப் புகுதல் என்றவாறு.

“நனைந்தனைய திருவடி என் தலைமேல் வைத்தார்” என்றங்கு, பல பிறவிகளில் ஈட்டிய புண்ணியப்பயனாள் என் தலையில் குட்டப்பெற்ற திரு வடியைப் பிறர்கூட்டிக்கொள்ளப் புண்ணியம்செய்யாமைமீன் ‘என் சிரத்தின் உறுகால் பிறர்க்கு அரியோன்’ என்றாள். திருவருளுக்குக் கிடைத்த பேறு வேறு எவர்க்குக் கிட்டும்? தொல் ஆயம் என்றது வழிவந்த அடியார் கூட்டத்தை. (11)

தனிகண்டுரைத்தல்

‘அருள் உயிர்தனைக் கண்டு அகமகிழ்ந்து உரைத்தது’

திருவருள் பேரின்பம் துய்த்த உயிரை அணுகி, மனம் மகிழ்ந்து, எம் ஊர்க்கண் யாம் உண்ணும் உணவை உண்டு இன்று எம்மோடு தங்கிப்போக என உலகியல் உபசாரம் கூறுவதுபோல என்றும் பிரியாவகை இன்ப அன்புடன் இயைந்திருக்க என்றது.

தழங்கும் அருவியெஞ் சிறார் பெரும இதுமதுவும்
கிழங்கும் அருந்தி யிருந்தெம்மொ டின்று கிளர்ந்துருன்றர்
முழங்குங் குரவை யிரவிற்கண் டேகுக முத்தன்முத்தி
வழங்கும் பிரானொரி யாடிதென் றில்லை மணிநகர்க்கே. 127

பொ - ரை : பெரும! ஒலிக்கின்ற அருவியையுடைய இது எம் சிறுநீர்; இதன்கண் யாம் அருந்தும் தேனையும் கிழங்கையும் நீயும் அருந்தி

இன்று எம்மோடு தங்கியிருந்து, குறவர்கள் அனைவரும் எழுந்து முழங்கும் குரவைக்கூத்தைக் கண்டு, அநாதியே மலங்களிலிருந்து விடுபட்டவனும், முத்தியை வழங்கும் முதல்வனும், ஊழித்தியில் நடனமாடுபவனும் ஆகிய இறைவனது தில்லைநகர்க்கு நாளை செல்வாயாக என்றவாறு.

இன்றார் இவியார் என்று தகுதிபாராதும், ஏற்பார்மாட்டு ஒன்றும் கருதாதும் கொடுத்தலின் 'வழங்கும் பிரான்' என்றார். தகுதியில்லாதாரையும் நோக்கால், பரிசுத்தால், வாக்கால் தகுதி வருவித்தல் இறைவன் கருணை. சிவம் தடையற்ற கருணையால், ஒருகணமேனும் ஆட்கொள்ளப்பெற்ற உயிரைவிட்டு அகன்று தரியாது என்பதுபட உலகியலைக் கூறுவாளாயினள் திருவருட்டோழி. (12)

பருவங்கூறி வரவுவிசக்கல்

‘அருள் சிவத்தின்படுத்து அறிவுறுத்தியது’

சிவம் பரிபூரணமாகக் கனிந்தநிலை எய்தியது ஆதலால், நீ களவான் வந்து கலத்தல் தகாது; என்றும் இடையீட்டில்லா இன்பவாழ்வை எய்துக; வரைக என வற்புறுத்தல். சிவத்தின்பெடுத்து அருள் உயிர்க்கு அறிவுறுத்தல் என்பது வியாக்கியான பாடம். இப்பாடமே அதனினும் சிறத்தல் காண்க.

தள்ளி மணிசந்த முந்தித் தறுகட் கரிமருப்புத்
தெள்ளி நறவம் திசைதிசை பாயும் மலைச்சிலம்பா
வெள்ளி மலையன்ன மால்விடை யோன்புலி யூர்விளங்கும்
வள்ளி மருங்குல் வருத்துவ போன்ற வனமுலையே. 128

பொ-ரை : மணிகளை ஆற்றின் இருமருங்குந்தள்ளி, சந்தனமரங்களைப் புரட்டி, அஞ்சாமையோடுகூடிய யானைகளின் கொம்புகளைக் கொழித்து, தேன் திசைகடோறும் பாயும் சிலம்பனே ! வெள்ளிமலையை ஒத்த பெரிய விடையையுடையவனது புலியூர்போல விளங்கும் கொடிச்சியது இடையை நல்ல முலைகள் வளர்வதால் வருத்துவன போன்றன; ஆதலால் வரைந்து எய்துக என்றவாறு.

வரைதல் - தலைவனும் தலைவியும் இடையிடையே நிகழும் பிரிவைத் தாங்க இயலாது விதிமுறையால் மணந்து எக்கணமும் பிரியாதிருத்தல். அதுபோலச் சிவமும் உயிரும் பிரிந்துகூடாது என்றும் மனத்தினில் மன்னிய மன்னாக விளங்கப்பெறுதல்; அதாவது, அளவரத ஆன ந்தயோகம்புரிதலாம்.

மருங்குல் வருந்த முலைவளர்ந்தன எனப் பருவமெய்தியமை விளக்கிய வாறு. கருணையின் முதிர்வால் வரைக என வற்புறுத்தியவாரும். (13)

வரைவுடம்படாது மிகுத்துக்கூறல்

‘இன்பம் எளியேந்து எய்துமோ என்று
அன்பாம் உயிர் அருளுடன் உரைத்தது’

களவாள் எய்தும் இன்பத்தைக் கருத்தில்கொண்ட உயிர், திருவருள் வற்புறுத்திக் கூறும் வரைவிற்கு உடன்படாது, விண்ணுலகிலும் ஒப்பாவார் இல்லாத இவள் யான் வரையும்துணை எளியனோ என சிவத்தலைவியை மேம்படுத்துக் கூறுநின்றல்.

மாடஞ்செய் பொன்னக ருந்திக ரில்லையிம் மாதர்க்கென்னப்
பீடஞ்செய் தாமரை யோன்பெற்ற பிள்ளையை உள்ளலரைக்
கீடஞ்செய் தென்பிறப் புக்கெடத் தில்லைநிள் றோன்கயிலைக்
கூடஞ்செய் சாரற் கொடிச்சியென் றோநின்று கூறுவதே. 129

பொ - ரை : மாடமாகச் செய்யப்பட்ட தேவலோகமும் இவளுக்கு ஒப்பில்லை என்று சொல்லும்வண்ணம் தாமரையைப் பீடமாக உடைய பிரமன்பெற்ற பிள்ளையை, தன்னை நினையாதவர்களைப் புழுக்களாகச்செய்து யான் தன்னையே நினைத்துப் பிறவியைக் கெடுக்கும்வண்ணம் தில்லைக்கண் எழுந்தருளியிருப்பவனது கயிலைமலைக்கண் கூடம் செய்யப்பட்ட சாரற்கண் வாழும் கொடிச்சியென்றோ நி சொல்வது என்றவாறு.

கூடம் - மன்றாகச் செய்யப்பட்ட தேவகோட்டம். பொன்னகர் போக பூமியாதலின் போகப்பொருளாகிய இவளுக்கு அதுவும் ஒப்பில்லையாயிற்று. பொன்னகர் போகம் - சிற்றின்பம். இவள் போகம் பேரின்பம் என்க.

கொடிச்சியாயின் வரைந்து கொள்ளலாம்; இவள் பிரமன் பெற்ற பிள்ளையாவாள் என மிகுத்துக் கூறியவாறு. (14)

உண்மைகூறி வரைவுகடாதல்

‘அன்புக்கு அருளும் இன்பு எளிதென்றது’

உயிர்க்கு அருளும் இன்பம் எளிதன்று என்பது வியாக்கியானம். தம் குல நலனும் தொழிலும்கூறி, நீர் வரைவு வேண்டாமையின் எம்மைப் புனைந்துகூற வேண்டா எனத் திருவருள் தன் உண்மைகூறி வரைவு கடாவாநின்றல்.

வேய்தந்த வெண்முத்தம் சிந்துபைங் கார்வரை மீன்பரப்பிச்
சேய்தந்த வானகம் மானுஞ் சிலம்பதன் சேவடிக்கே
ஆய்தந்த அன்புதந் தாட்கொண்ட அம்பல வன்மலையில்
தாய்தந்தை காவல ரோலெங் காவலித் தாழ்வரையே. 130

பொ - ரை : மூங்கிலில் பிறந்த வெண்மையான முத்துக்கள் சிதறிக் கிடக்கும் சோலைகளால் பசுமைநிறம் வாய்ந்த கரிய தாழ்வரையிலே, மின் களைப் பரப்புவதால் சேய்மை மிக்கதாகிய வாஸிடத்தை ஒக்கும் சிலம்ப! எமக்குத் தாயும் தந்தையுமாய்த் தன்சேவடிக்கே ஆய்ந்தெடுத்துச் சிறந்த அன்பைத் தந்து எம்மை அடிமையாகக்கொண்ட அம்பலவாணப்பெருமா னுடைய மலையில் வாழும் கானவரே! இத்தாழ்வரைக்கண்ணதாகிய தினை எமது காவலாகும்; அதனால் நீர் வரைவு வேண்டாமையால் புனைந்துகூற வேண்டுவதில்லை என்றவாறு.

எமது தாயும் தந்தையரும் கானவர்கள், எம் தொழில் ஏனல்காவல் என்று தன் உண்மை கூறி, மூங்கில்முத்துச் சிதறிக் கிடக்கின்ற கரிய மலை மின்களைப் பரப்பிக் கிடக்கும் விண்ணினை ஓக்கும் சிலம்ப எனத் தலைவனை விளித்துக் கூறினமையால் இத்துணை ஏற்றத் தாழ்வு நம்முள் இருப்பினும் இவள் வரைந்துகோடற்கு உரியவள் என வற்புறுத்தியவாரும். (15)

வருத்தங்கூறி வரைவுகடாதல்

‘இன்புறுது இருத்தல் என்பிழை என்றது’

இத்துணைநாள் கலந்தும் இவ்வுயிர் நம் வரைவின்கண் நின்றதில்லையே எனச் சிவம் வருந்தும். வரைவின்கண் நில் என யான் உரைக்கும் அளவில் இவ்வுயிர் வருந்தாதின்றது. வழிநாட்கலப்பிலேயே இவ்விருவர்மாட்டும் இந்த வேற்றுமையைக் காண்கின்றேமே அதனால் யான் நோவேன் என்று திருவருள் உயிருக்கு அனைவர் வருத்தமும் உணர்த்தி என்றும் பிரியா இன்பத்திருக்க எனக் கூறுநின்றல்.

சிவம் கருணை கூற, உயிர் இன்புறுதிருத்தல் என் பிழை என்று அருள் உரைத்தல் என்பது வியாக்கியானம். இதன் கருத்து, சிவம் உயிரொடு கலந்து விளங்க விரும்பவும், உயிர் ஓரொருக்கால் கலத்தலாகிய களவிற்புணர்வை விரும்பி எஞ்ஞான்றும் கலத்தலால் விளையும் இடையருப்பேரன்பை விரும்புகின்றிலதே; அது என்பிழையேயாம் எனத் திருவருள் வருந்தாநின்றல் என்பது.

மன்னுந் திருவருந் தும்வரை யாவிடின் நீர்வரைவென் றுன்னு மதற்குத் தளர்ந்தொளி வாடுதிர் உம்பரெலாம் பன்னும் புகழ்ப்பர மன்பரஞ் சோதிசிற் றம்பலத்தான் பொன்னங் கழல்வழுத் தார்புல னொன்னப் புலம்புவனே. 131

பொ - ரை : வரையாவிடின் பெரும்பான்மையும் திருவை ஒக்கும் சிவத்தலைவி வருந்துவள்; வரைவு என்று எண்ணுமதற்கே நீர் தளர்ந்து தேச குன்றுகின்றிர்; தேவர்களனைவரும் பரவும் புகழினையுடைய பரமனும்

பாஞ்சோதியுமாகிய சிற்றற்பலநாதனுடைய பொன்போன்ற திருவடியை வழுத்தாதவரது அறிவைப்போல யான் தனிமையுற்று வருந்தாநின்றேன் என்றவாறு.

சிவத்தின் கருணையளவு உயிருக்கு விரைவு தோன்றற்றிலதே எனச் சிவத்தலைவியின் கருணைமிகுதியுணர்த்தி வரைவுகடாயவாறு. (16)

தாயச்சங்கூறி வரைவுகடாதல்

‘பரையும் உயிரின் பக்குவங்கண்டது’

சிவத்தின் தாயாகிய பரை சிவத்தின் பருவம்கண்டு, சிவத்தை மெய்யன்பு பூண்டார்மாட்டுச் சாரச்செய்தல் இன்றியமையாதது என்று எண்ணிப் பிறர்க்கு வரைவுநேரவும்கூடும் எனத் தாயால் விளையும் அச்சம்கூறி வரைவுகடாதல்.

பரையின் கருணைமிகுதி கண்டதருள் உயிர்க்குரைத்துப் பக்குவங்காண்டல் என்பது வியாக்கியானம். இதுவும் முன்கூறிய கருத்தினதாதல் காண்க.

பணித்துண்டஞ் சூடும் படர்ச்சடையம்பல வன்னுலகம்
தனித்துண் டவன்ருழுந் தரனோன் கயிலைப் பயில்சிலம்பா
கனித்தொண்டை வாய்ச்சி கதிர்முலைப் பாரிப்புக் கண்டழிவுந்
றினிக்கண் டிலம்பற்றுச் சிற்றிடைக் கென்றஞ்சம் எம்மனையே.132

பொ - ரை : குளிர்ந்த பிறைத்துண்டத்தை அணியும் பரப்பிய திருச்சடையையுடைய அம்பலவனும், உலகம் முழுதையும் தனியே உண்ட பெருவாயாகிய திருமால் வணங்கும் திருவடியை உடையவனும் ஆகிய கூத்தப்பெருமானது கயிலைமலைக்கண் பயிலும் சிலம்பனே! தொண்டைக் கனிபாலும் சிவந்த வாயை உடையாளாகிய சிவத்தலைவியின் முலையின் பாரிப்பைக்கண்டு மனம் வருந்தி, எம் அன்னை இவள் சிற்றிடைக்கு இனி ஒரு பற்றுக்கண்டிலமே என்று அஞ்சாநின்றாள்; இனி என்னநடக்குமோ? அறியேன் என்றவாறு.

உன்னால் நுகரப்பட்ட பேரின்பம் பிறர்மாட்டுப் புகுத்தவும் நேரும்; அதனை ஆற்றாத சிவம் வருந்தும்; அதலால், உறுதியுடன் என்றும் கூடி வாழ வழிசெய்தலே நின் கடமை என உயிர்க்கு உணர்த்தியவாறு. (17)

இற்செறிவு அறிவித்து வரைவுகடாதல்

‘அருள் இனி இன்பம் அரிது என விரைதல்’

பரை, சிவத்தை நோக்கி, நீ பருவம் முதிர்ந்தனை; கருணை கண்களின் வழியாக வெளிப்படலாயிற்று; இந்த நிலையில் நீ புறம் போதலாகாது என்றாள்.

அதனால் இல்லின்கண்ணே செறிக்கவும்படும்; நீ விரும்பும் இடையிட்ட கலப்பால் விளையும் இன்பப்பெருக்கு எய்தமுடியாமலேபோகும் என்று உயிருக்கு உணர்த்தி அனவரத தியானமாகிற வரைவு புரிக என வேண்டாநின்றல்.

அருளில் இன்பம் அரிது என்று உயிரின் பரிவு காண்டல் என்பது வியாக்கியானம்.

ஈவினா யாட நறவினா வோர்ந்தெமர் மால்பியற்றும்
வேய்வினா யாடும்வெற் பாவுற்று நோக்கியெம் மெல்லியலைப்
போய்வினா யாடலென் றுளன்னை அம்பலத் தான்புரத்தில்
தீவினா யாடநின் றேவினா யாடி திருமலைக்கே. 133

பொ - ரை : தேனிக்கள் பறந்து விளையாட, அதனைக்கொண்டு தேன் முதிர்ந்தமை அறிந்து எம்மவர்கள் கண்ணேணியைச் செப்பணிதும் மூங்கில் விளையாடும் வெற்பிணையுடையாய்! உற்றுப்பார்த்துவிட்டு அன்னை எம் தலைவியை நோக்கி நீ முப்புரங்களில் தீ விளையாடும்வண்ணம் அம்பால் விளையாடிய அம்பலவாணனது மலைப்பக்கத்தே சென்று விளையாடற்க என்னுள் என்றவாறு.

தேன் முதிர்ந்தமையை நுகரும்வண்டுகள் சுற்றுவதால் அறிந்து வேடர்கள் அதனை விண்போகாது எடுக்கக் கண்ணேணி செப்பணிட்டாற் போல, நீயும் சிவத்தின் கருணை முதிர்வுகண்டு அனவரததியானம் புரிய வேண்டும் என்பது தோன்றக் கூறியவாறு.

இற்செறிக்கப்படுவதால் நீ நினையும் களவிற்கு இடையிடாம்; ஆகவே வரைந்துகொள் என்றவாரும். (18)

தமர்நினைவு உரைத்து வரைவுகடாதல்

‘இன்பம் பெருவிடின இகழும் உலகு என்றது’

சிவத்தலைவி பரையால் இற்செறிக்கப்படுவாளாயின், எம் உறவினர் பருவ முதிர்வுகண்டு மகட்பேச வருவர்; பரை விரையும் பக்குவர்க்கு அளிக்கவும்கூடும்; அதனால் தலைவிக்குத் துன்பம் மிகும் என வரைவுகடாவாநின்றல்.

இன்பின் பிரிவு மிகுதிகண்டு நீ பெருவிடில், உலகு இகழும் என்பது திருவாசக வியாக்கியானம்.

சுற்றுஞ் சடைக்கற்றைச் சிற்றம் பலவற் றொழாதுதொல்சீர்
கற்றும் அறியல ரிற்சிலம் பாவிடை நைவதுகண்
டெற்றுந் திரையின் னமிர்தை யினித்தமர் இற்செறிப்பார்
மற்றுஞ் சிலபல சிறூர் பகர்பெரு வார்த்தைகளே. 134

பொ-ரை : சிலம்பா ! சுற்றப்பட்ட சடைக்கற்றையையுடைய சிற்றும் பலநாதனை முற்பிறவியில் தொழாமையான், நூல் பல கற்றும் இறைவன் புகழை அறியாதார்போல, முலைச்சுமை தாங்காது இடைவருந்த அதனைக் கண்டு, எற்றும் அலைகளையுடைய பாற்கடலற்றோன்றிய அமுதத்தை ஒப்பாளை இப்போது தமர் இற்செறிப்பார்; அன்றியும் இச்சிற்றாரார் பேசும் வார்த்தைகளும் சிலபல உளவாம் என்றவாறு.

கற்றதனுலாய பயன் என்கொல் வாலறிவன் நற்றூள் தொழாரெனின் என்றோகுப் பல நூல்களைக் கற்றுவைத்தும் இறைவன் பொருள்சேர் புகழை அறியார் உலக அல்லலிடை அகப்பட்டு வருந்துவதுபோல இடை சுமை தாங்காது வருந்துவதாயிற்று என்பதாம். இற்செறித்தலாவது, அமிர்தைத் தரமறிந்து வரைந்து நுகர்வாரிடை ஒப்படைப்பதற்காகப் பாதுகாத்தல்.

ஊரர் இற்செறிக்கப்பட்டமை அறிந்து, இருக்கின்ற காளையரைச் சுட்டி இவர்க்கு மகப்பேசலாம், அவர்க்கு மகப்பேசலாமெனப் பத்தெட்டு வார்த்தை களைப் பேசுவர்; அவை தலைவியின் செவிற்படுமாயின் அவள் தோவாள்; உன் இன்பம் இடையிடும்; ஆகவே, வரைக என விரைவித்தவாரும். (19)

எதிர்கொள்கூறி வரைவுகடாதல்

‘திரோதையும் பரையும் சேர்த்திடும் என்றது’

நீ வரைவொடுவரின். அன்னையாகிய பரையும், ஐயன்மார்களாகிற திரோதையும் நிள் வரவு எதிர்கொள்ளாநிற்பர்; இனிப் பல எண்ணுது நாடு அறிய வரைவொடு வருக என எதிர்கொள்ளுதலைக் கூறி வரைவுகடாயதாம். சேர்த்திடும் என்ற பாடமும் உண்டு.

வழியும் அதுவன்னை யென்னின் மகிழும்வந் தெந்தையுநின் மொழியின் வழிநிற்கும் சுற்றமுன் னேவயம் அம்பலத்துக் குழியும்ப றேத்துமெங் கூத்தன்குற் றுலமுற் றும்மறியக் கெழியும்ம வேபனைத் தோள்பல என்னோ கிளக்கின்றதே. 135

பொ-ரை : சிவத்தை நீ எய்துதற்கு உரிய உபாயமும் இதுவே; தலைவிக்கேற்ற தலைவனை வேண்டும் அன்னையும் என்னைப்போல மகிழும்; உலகியலான் மறுத்து அகன்று நின்றானாயினும் தகுதி நோக்கி முன்னே வந்து என் தந்தையும் நின்மொழியைக் கடவாது நிற்கும்; நீ வரைவு வேண்டுவதன்முன்னே சுற்றத்தாரும் நின்வயமாவர்; பல பேசுவானேன்; திரண்டுகின்று தேவர்கள் துதிக்கும் அம்பலவாணப்பெருமானது குற்றால முழுதும் அறியப் பொருந்திய உம்முடையனவே பனைபோலும் தோள்கள்; ஐயுறவேண்டா என்றவாறு.

உயிர் சிவத்தை எய்துதற்கு இடையூறுகின்ற திரோதை, உயிர் சிவத்தை எய்துதற்கு உறுதுணையான திருவருளாகும்; சிவத்தின் தாயாகிய பரை உயிரோடு சிவத்தைப் பார்த்து மகிழும்; இதனைக்கண்ட எல்லாம் இன்புறும் என்றவாரும்.

திரோதையாவது சிவத்தைச் சிறப்பியல்பான் உணரும் மெய்யுணர்வு தோன்றுங்காறும் அவனது பெருங்கருணை உயிர்கண்மாட்டு ஒருங்கே நிகழாதவண்ணம் தடுத்துநிற்கும் உயிர்க்குற்றமாகிய அவ்வம்மலசத்தியின் வழி நின்று அவற்றை நடத்துவதாகிய சிவசங்கற்பம். இதுவே மணரிவாசகத்துள் 'பந்தமுமாய் விடுமாயினார்க்கு' என்பதனுள் பந்தமுமாய் என்பதனால் குறிக்கப்பெற்றது. இது பரிபாகம் வருவித்தற்பொருட்டு மலத்தின்வழி நின்று மோகம் மதம் அராகம் கவலை தாபம் வாட்டம் விசித்திரம் முதலிய அறுவகைக் காரியங்களையும் செய்விப்பதாகிய சிவசங்கற்பத்திற்கு ஏதுவாத லின் திரோதானமலம் என்றும் உபசரித்துக் கூறப்படும். மலசத்தி குறையக் குறைய திரோதையாகிய இதுவும் தன் மறைப்புத்தன்மை சிறிது சிறிதாக நீங்கிச் சிற்சத்திருபமாய்ப் பதிந்து பதிந்து முடிவின் கண் அதிதிவிரசத்தி யாய்ப் பதியும். இதனால் முறையே விடயங்களில் வெறுப்பும், வீடுபேற்றில் விருப்பும் நிகழும். அதற்கு ஏற்ப அங்கங்கே பலவகை உபதேசங்கள் சோபானக்கிரமமாக விளைய ஆன்மாவிற் கு அனுபவஞானங்களும் ஏற்படும்; இங்ஙனம் உபகாரப்படுவது சிவசங்கற்பரூபமான திரோதை என்க.

பரை பரிபூரணந்த பரசிவத்தின் ஆயிரத்தில் ஒருகூறான ஆற்றல். அதிலிருந்து சிவத்துவம் தோன்றுதலால் பரை சிவத்திற்குத் தாய் எனல் மரபு.

உயிர் சிவத்தொடு என்றும் இயையப்பெறும் உபாயத்தை உணரின் தடையாயிருந்த திரோதை கலப்பிற்கு உபகாரப்படும் அருட்சத்தியாய் உபகரிக்கும் என்பதாம். (20)

ஏறுகோள்கூறி வரைவுகடாதல்

‘அன்பு புரிபவர்க்கு இன்பு எளிது என்றது’

பொறிகளாகிற ஏறுகளை வென்று அடக்கித் தம்வழி நடக்கச்செய்து, சிவத்தினிடமே அன்பு செய்வார்க்குச் சிவத்தைச் சார்ந்து பேரின்பம் எய்துதல் எளிது எனக் கூறி வரைவுகடாதலாம்.

படையார் கருங்கண்ணி வண்ணப் பயோதரப் பாரமுநுண்
இடையார் மெலிவுங்கண் டண்டர்கள் ஈர்முல்லை வேலியெம்மூர்
விடையார் மருப்புத் திருத்திவிட் டார்வியன் நென்புலியூர்
உடையார் கடவி வருவது போலும் உருவினதே.

பொ - ரை : படைக்கலம்போலும் கரிய கண்ணையுடைய தலைவியின் முலைப்பாரத்தையும், நுண்ணிய இடையின் மெலிவையுங்கண்டு, என்னையர் களாகிய இடையர்கள் கரிய முல்லைக்கொடிகளை வேலியாகவுடைய எம் ஊரின்கண் காளைகளின் கொம்புகளைச் சீவித் திருத்திவிட்டார்கள்; அக் காளையோ அகன்ற தென்பூலியூரையுடையவர் செலுத்திவரும் இடபத்தை ஒத்த உருவுடையது; இனி என்ன நடக்குமோ என்றவாறு.

திரோதை பரிபாகமும் அன்பும் மிகுதற்பொருட்டும், உயிர் இந்திரியங் களை வென்று சிவனருள்வழி நிறற்ற்பொருட்டும் ஏறடக்கல் என்றதொரு முறைமையை நிறுவும்போலும் என்று திருவருள் உயிர்க்கு உணர்த்தியதாம்.

தென்பூலியூர் உடையார் கடவிவருவதுபோலும் உருவினது என்றது அடக்க முடியாதது என அதன் ஆற்றல் மிகுக்கக் கூறியதன்று; நும் புனார்ச்சி அவனருளால் நிகழ்ந்தவாறு, இதனை அடக்கும் வெற்றியும் அவ னருளாலே உன்னை அன்றி வேறு யாருக்கும் கிட்டாது என்றவாரும். (21)

அயலுரை உரைத்து வரைவுகடாதல்

‘அடியார் இன்பே ஆர்வார் என்றது’

சிவபரம்பொருளிடம் மெய்யடிமைத்திறம் பூண்டார் அதன் இன்பத்தை நுகர்வார்போலும்; நீ வரைந்துகொள்ளத் தாழ்க்கின்றமையின், நான் சொல்வ தென்னோ எனப் புறமொழியாக அயலுரை உரைத்து வரைவுகடாவாநின்றல்.

உருப்பனை யன்னகைக் குன்றென் றுரித்துர வூரெரித்த நெருப்பனை அம்பலத் தாதியை உம்பர்சென் றேத்திநிற்குந் திருப்பனை யூரனை யாளைப்பொன் நாளைப் புனைதல்செப்பிப் பொருப்பனை முன்னின்றென் னோவினை யேன்யான் புகல்வதுவே. 137

பெ - ரை : வடிவாற்பனையையொக்கும் கையையுடைய மலை ஒன்றை உரித்து, வலிமிக்க முப்புரங்களை எரித்த தீயுடையானாகிய சிற்றம்பலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள முதல்வனைத் தேவர்கள் சென்று வழிபட்டுநிற்கும் திருப் பனையுரையொத்த தலைவியை, அயலார் நாளை பொன்குட்டுதலைச் சொல் விக்கொண்டு இவ்வகையில் திவினையேனாகிய யான் முன்னின்று பொருப் பனைச் சொல்லுவதென்னோ? என்றவாறு.

அயலார் நாளை பொன்குட்டச் சொல்லி அனுப்பினார்; வரையாது தாழ்க்கும் சிலம்பற்கு யான் சொல்வது என்னோ என்பது கருத்து.

அடியார் இன்பு ஆர்வார் என்றது உயிர்க்கு அன்பு இல்லை என்றது அன்று; அவர்கள்போல விரைந்து அவ்வன்பைப் பலர் அறிய வெளிப் படுத்தவேண்டும் என்பது குறிப்பு. (22)

தினேமுதிர்வுரைத்து வரைவுகடாதல்

‘பனியொழிந்தாற் சிவம் பலியாது என்றது’

சிவத்திற்குப் புனம்காத்தலாகிய பணி இன்று உள்ளது. புனமோ தம் வினைப்போகத்து முற்றிவிட்டது. அதனைக் காக்கவேண்டும் இன்றியமையாமை இனி இல்லை. ஆகவே, சிவம் பரை அருகில் தங்கும். அதனால் நும் கலப்பிற்கு இடையூறு நிகழும்; வரைந்துகொள் என வரைவுகடாயது.

மாதிடம் கொண்டம் பலத்துநின் றோன்வட வான்கயிலைப்
போதிடம் கொண்டபொன் வேங்கை தினேப்புனங் கொய்கவென்று
தாதிடம் கொண்டுபொன் வீசித்தன் கள்வாய் சொரியநின்று
சோதிடம் கொண்டிதெம் மைக்கெடு வித்தது தூமொழியே. 138

பொ-ரை : தூமொழி! உமாதேவியாரை இடப்பாகத்துக்கொண்டு எல்லாரும் காண அம்பலத்தின்கண் நின்றோனது வடக்கின்கண்ணதாகிய பெரிய கயிலைமலைக்கண் உள்ள பூத்த பொன்னிறமான வேங்கையானது தினேப்புனத்தைக் கொய்க என்று தாதை இடத்தேகொண்டு, பொன் மலர்களைத் தூவி, தன் தேனைச் சொரிந்து, சோதிடம் சொல்லி எம்மைக் கெடுத்துவிட்டது; இனி என்ன செய்வோம்? என்றவாறு.

சோதிடம் சொல்லுவார், சந்தனம் முதலிய தாதுகளைப் பூசி, பொற் பூக்களைத் தூவி, கள்ளை உள்ளே சொரிந்து தெய்வமேறிக் கூறுவர். அது போலவேங்கையும் மகரந்தப்பொடியைப் பரப்பி, பொன்னிறமான பூக்களைத் தூவி, தேனைப் பூத்த இடங்களில் சொரிந்து, சோதிடம் கூறியது என இரு பாலும் பொருள்கொள்ளவைத்தமை காண்க. பேராசிரியர் உரை இதனின் வேறுனது.

இதனால் வினைப்போகம் முதிர்ந்தது. உயிர்கட்கு வினைப்போகத்தை ஊட்ட உருமேனி தாங்கி வந்த சிவம் தனித்து இல்லில் தங்க முற்படும். அதுபோது உயிரோடு கலப்பு நிகழாதாம். ஆதலால், விரைய வரைக என்று திருவருள் ஊக்கியவாறு உணர்த்தப்பெற்றது. (23)

பகல்வரல்விலக்கி வரைவுகடாதல்

‘பசுகரணத்தாற் பலியாது என்றது’

உயிரைத் திருவருள் எதிர்முகமாக நோக்கிநின்று, பசுகரணங்கொண்டு சிவத்தைக்கூடுதல் இயலாது; ஆகையால், பதிகரணமாக்கிக் காணவும் கலக்கவும் முற்படுக; அதற்கு வரைதலே இன்றியமையாதது என வரைவுகடாதல்.

வடிவார் வயற்றில்லை யோன்மல் யத்துநின் றும்வருதேன்
கடிவார் களிவண்டு நின்றலர் தூற்றப் பெருங்கணியார்
நொடிவார் நமக்கினி நோதக யானுமக் கென்னுரைக்கேன்
தடிவார் திளையெமர் காவேம் பெருமவித் தண்புனமே.

139

பொ - ரை : அழகு அமர்ந்த வயல்குழந்த தில்லைக்கண் உளனாகிய இறைவனது பொதியமலையின்கண் நின்று வருகின்ற தேன்களும், மணத்தையே ஆராய்கின்ற நெடிய வண்டுகளும் நின்று பூக்களைக் குடைந்து தூற்ற, பெரிய வேங்கைகள் இனி நமக்குத் துன்பர்மிகத் திளைகொய்யும் பருவம் கூடுகின்றது ; யான் உமக்கு என்ன சொல்வேன் ; எம் ஐயன்மார் திளையை அறுப்பார்கள் ; அதனால் இத்தண்புனத்தே யாம் இனிக்காவேம் ; நீ பகற்காலத்து வரவேண்டா என்றவாறு.

கணி என்பது வேங்கைமரத்திற்கும் சோதிடருக்கும் பொதுவான பெயர். காலம் குறித்தமையின் இருபொருளும் தோன்றக் கணியார் என 'ஆர்'புணர்த்துக் கூறினர். வேங்கை திளை அறுக்கும்காலம் குறித்தது ; இன்று எம் விளை முடிந்தது ; பகற்கண் வாரேம் ; எம்மைக்குறித்து நீவிரும் வாரற்க என்றுளாம்.

பகல் பசுகரணமாயவாறு யாங்ஙனம் எனில், பகற்பொழுதில் ஆன்மா எல்லாக் கருவிகரணங்களும் தொழிற்பட ஆன்மா புருவமத்தியில் நனவில் விளங்கும்நிலை பகற்காலத்தின்கண் ஆதலின், கருவிகரணங்கள் யாவும் சிவபோதவழிநின்று கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்று இயங்குதலாம். இங்ஙனம் இயங்கும் நனவுநிலை நிகழ்வதாய பகற்கண் சிவத்தை எய்த முடியாது. பசுகரணங்கள் சிவகரணமாயபோதுதான் எய்துதல் தரும். அங்ஙனமாதற்குப் புறவிடயங்களில் சென்று பற்றாது வரைதல்வேண்டும் என்று உபதேசித்தவாறு. இதுவே வரைவுகடாதல். (24)

திளையொடுவெறுத்து வரைவுகடாதல்

' தவங்கள் செய்தும் சலிப்பிலை என்றது '

யாம் வளர்த்த திளை நம்மைப் பிரித்தற்குரிய விளையாக விளைந்ததுபோல, யாம் பொறி புலன்களை அடக்கித் தவங்கள் பல செய்தும் யாம் செய்த விளைகள் சலிக்காவாய் எம் கலப்பிற்கு இடையூறுயின என்று வரைவுகடாதல்.

நினைவித்துத் தன்ளையென் னெஞ்சத் திருந்தம் பலத்துநின்று
புனைவித்த ஈசன் பொதியின் மலைப்பொருப் பன்விருப்பின்
திளைவித்திக் காத்துச் சிறந்துநின் நேழுக்குச் சென்றுசென்று
விளைவித்திக் காத்து விளைவுண்ட தாகி விளைந்ததுவே.

140

பொ - ரை : தன்னை நினைக்கச் செய்து, என் மனத்து எழுந்தருளி, அதுபோன்று தில்லைச் சிற்றம்பலத்தும் இருந்து, என்னால் தன்னைப் புகழ் வித்துக்கொண்ட ஈசனது பொதியில்மலைப்பொருப்பனிடத்து வைத்த விருப்பினால் தினைகளை விதைத்து அதற்கு ஊறு புகாவண்ணம் காத்துச் சிறந்து விளங்கிய எமக்குப் போய்ப்போய் வினைகளை விதைத்துக் காத்துத் துன்பவிளைவு விளைந்து, அவ்விளைவையும் உண்டதாயிற்று என்றவாறு.

தினை விதைக்கப்போய் அது வினை விளைந்தது என்ற பழமொழியை அடியொற்றியது இப்பாடற்கருத்து. தினை என்றது வினையை. வினை நுகரப் பெற்று முதிர்ந்தன; பயன் ஊட்டும் பருவம்பெற்றன என்பதாம். (25)

வேங்கையொடு வெறுத்து வரைவுகடாதல்

‘பசுரணங்களை பகையாம் என்றது’

பசுரணங்கள் முனைந்து நின்று புலன்களைப்பற்றி வினைகளை ஈட்டத் தொடங்கியனானே அவற்றைக் கெடுத்துப் பதிகரணமாக மாற்றி இருப்பே மாயின், இன்று சிவம் உயிரொடு கலத்தற்கு இடையீடுபட்டிராதே என்று வேங்கையொடு வெறுத்து வரைவுகடாதல். வேங்கை - பசுரணங்கள்.

கனைகடற் செய்தநஞ் சுண்டுகண் டார்க்கம் பலத்தமிழ்தாய்
வினைகெடச் செய்தவன் விண்டோய் கயிலை மயிலனையாய்
நனைகெடச் செய்தன மாயின் நமைக்கெடச் செய்திடுவான்
தினைகெடச் செய்திடு மாறுமுண் டோவித் திருக்கணியே. 141

பொ - ரை : ஒலிக்கின்ற கடலினின்று எழுந்த நஞ்சை உண்டும் சிற்றம்பலத்துக் கண்டார்க்கு அமிழ்தமாய், யாம் ஈட்டிய வினைகளைக் கெடச் செய்தவனது ஆகாயத்தை அளாவிய கயிலைமலையை ஒத்தவனே! அரும்பிய போதே அரும்பைக் கெடுத்திருந்தேமாயின், இவ்வேங்கைமரம் நம்மை வருத்த தினை அறுக்கச்செய்யுமோ என்றவாறு.

கூர்முள் வேலை முளையிலே களையின், அது காழ்வர வயிர்க்காதன்றே; அதுபோல வினையாகிய வேங்கை அரும்பியபோதே கெடுத்திருந்தேமாயின் இன்று எமக்கு இந்தத் தீமை விளைந்திராதே என்று திருவருள் உயிர்து கொண்ட இரக்கத்தால் கூறி, உயிரைத் தவம் செய்க; பதிகரணமாக்குக; பதியின் நீழலிலே நிற்க என வரைவுகடாயது. (26)

இரக்கமுற்று வரைவுகடாதல்

‘அருள் உயிர்க்கு இரங்கி அன்பு எடுத்துரைத்தது’

உயிர்த்தலைவனை அடிக்கடி காணுதலுக்கு வாய்ப்பாக வளர்த்த தினையும் கொய்யப்பட்டதே; இனி, அவன் சிவத்தைக் காணலாவதோர் உபாயம் யாது?

என்று திருவருள் உயிருக்கு இரங்கி, வரைவுகடாயது. இன்பு எடுத்துரைத்தது என்பது வியாக்கியான பாடம்.

வழுவா இயலெம் மலையர் விதைப்பமற் றியாம்வளர்த்த
கொழுவார் திணையின் குழாங்கொல் லாமெங் குழாம்வணங்குஞ்
செழுவார் கழற்றில்லைச் சிற்றம் பலவரைச் சென்றுநின்று
தொழுவார் வினைநிற்கி லேநிற்ப தாவதித் தொல்புனத்தே. 142

பொ - ரை : குறித்தபருவம் தவறாமல் மலைவாணர்களாகிய எம்மவர் விதைப்ப, யாம் திங்குபுகாதே வளர்த்த கொழுவிய நெடிய திணைத்திரள்க ளினைத்தும், எமது குழாம் சென்று வணங்கும் வளவிய நெடிய கழலை யுடைய தில்லையம்பலவனைச் சென்று தொழுகின்றவர் வினைகள் கெடாது நிற்கின், இப்பழைய புனத்து நிற்பதாவது ; இனி நில்லா என்றவாறு.

சிற்றம்பலநாதன் திருவடி தொழுதார் விளையும் நில்லா. அதுபோல இப்புனத்துத் திளையும் நில்லா; அறுக்கப்படும் என்பது கருத்து. (27)

கொய்தமைகூறி வரைவுகடாதல்

‘சரியையாதி மூன்றும் கடந்தது’

உயிர், சரியையாதி மூன்றுநிலையினைக் கடந்து ஞானம் எய்திற்று; அதனால் என்றும் சிவச்சார்பு பெறுதற்குரியது; அதற்குரிய சதா சிவத்தியானம் புரிதலாகிய வரைவுபுரிதல் உயிரின் கடமை எனக் கூறி வரைவுகடாயது.

பொருப்பர்க்கி யாமொன்று மாட்டேம் புகலப் புகலெமக்காம்
விருப்பர்க் கியாவர்க்கும் மேலர்க்கு மேல்வரும் ஊரெரித்த
நெருப்பர்க்கு நீடம் பலவருக் கன்பர் குலநிலத்துக்
கருப்பற்று விட்டெனக் கொய்தற்ற தின்றிக் கடிப்புனமே. 143

பொ - ரை : எமக்கு அடைக்கலத்தானமாகிற விருப்பினை உடையார்க்கு; எல்லாருக்கும் மேலானவர்க்கு; விண்ணில் பறந்து திரியும் முப் புரங்களை எரித்த கண் நெருப்பை உடையார்க்கு; ஊழிதோறாழி கண்ட அழியாத அம்பலத்தை உடையவர்க்கு அன்பராயினுடைய கூட்டங்கள் உலகத்திலே பிறவிக்குக் காரணமான பற்றினைவிட்டு அகன்றுநீப்பால், இக்காவலை உடைய புனமும் இன்று தினை கொய்யப்பெற்றது ஆதலால், பொருப்பர்க்கு யாம் ஒன்றும் புகல வன்மையிலேம் என்றவாறு.

அவர் செய்யவேண்டியதொன்றல்லது யாம் புகலுவது ஒன்றும் இன்று என்றதாம்.

சரியையாதி மூன்று : சரியை, கிரியை, யோகம் என்பன. இவை இறைவனுக்குச்செய்யும் பணியும் பூசையும் யோகமாகிய தியானமுமாகச் சிவஞானத்தைப் பயப்பன. இவற்றைக் கடந்தது எனின், சிவஞானம் கைவந்தது என்பதாம். ஞானம் கைவரவே உலகியலும், தலைமையும், தன் இன்பமும் கருதாதே சிவத்தோடு அனவரதமும் ஒன்றிநின்றலாகிய வரைவே புரியத்தக்கது என்று விளக்கியதாம். (28)

பிரிவு அருமைகூறி வரைவுகடாதல்

‘ பழக்கந்தவிரப் பயிற் றல் பெரிதென்றது ’

திருவருள் உயிரை நோக்கி, பழக்கம் கொடிது; உண்டதையே உண்டு உடுத்ததையே உடுத்துக் கண்டதையே கண்டு, நுகர்ந்ததையே நுகர்வதுதான் உயிர்ப்பழக்கம். களவான் சிவத்தோடு சில காலமும், வெளிப்படையாக உலகியலோடு பலகாலமும் பழகி, சிவத்தோடு பழகும் சிலகாலத்துப் பேரின்பங்கண்டு மகிழும் இப்பழக்கத்தைவிட்டு, என்றும் சிவத்தோடு மருவிப் பேரின்பந்துய்க்கும் வாயிலாகிய வரைவே மேற்கொள்ளத்தக்கது என்பது தோன்றக் கிளிமேலிட்டுக் கதிரில் மேய்ந்த கிளி கதிரில்லாத தாளிலிருக்கின்றதுபோலத் தலைவரும் வருவாரோ என்று வினவுவதன்வாயிலாக வரைவுகடாயவாறு.

பரிவுசெய் தாண்டம் பலத்துப் பயில்வோன் பரங்குன்றின்வாய்
அருவிசெய் தாழ்புனத் தைவனங் கொய்யவும் இவ்வனத்தே
பிரிவுசெய் தாலரி தேகொள்க பேயொடும் என்னும்பெற்றி
இருவிசெய் தாளின் இருந்தின்று காட்டும் இளங்கிளியே. 144

பொ - ரை : எமக்கு இரங்கி எம்மை அன்புகூர்ந்து ஆட்கொண்டு அம்பலத்து எழுந்தருளியிருப்பவனது திருப்பரங்குன்றினிடத்து, அருவி நீராற் செய்யப்பட்ட தாழ்ந்த புனத்தில் உண்டான மலைநெல்லைக் கொய்யவும், இக்காட்டிலே அரிதாளிலே இருந்து, நட்புச்செய்யின் பேயோடாயினும் பிரிவு அரிது; இதனை உளங்கொள்வாயாக என்று இளம் கிள்ளைகள் இப்போது காட்டாநின்றன என்றவாறு.

நெல் விளைந்து இருந்தகாலத்துக் கதிரில் வீழ்ந்த கிளிகள் பேயோடாயினும் பிரிவரிது என்பதை உட்கொண்டு, நெல் அறுத்தபிறகும் தாளில் வந்து தங்கி அத்தத்துவத்தை எமக்குப் புலப்படுத்துகின்றன என்றாள் திருவருட்டோழி. இதன் கருத்து எம்மிடை இதுவரை பழகிய காதலர் இனி என்னசெய்யப்போகிறார்? கிளிபோல விடாக்காதலராக விளங்கவேண்டும் என்று குறிப்பித்தவாரும் என உரைத்தலுமாம்.

இதனால் உயிர் உலகப்பற்றுக்கொண்டு உழலுதலாகிய பழக்கம் தீர, வரைதலாகிய பழக்கத்தைப் பழகவேண்டுமேயன்றி, உழப்புவதென் என்று பேரின்பக்கருத்து பேசப்படுகின்றது. (29)

மயிலோடுகூறி வரைவுகடாதல்

‘அருள் கரணத்தில் ஆர்ந்தினி துரைத்தது’

திருவருள், சிவத்தொடுசார்ந்து சிவகரணம் பெற்று, புனத்தில் வாழும் பசுகரணத்தை விடாத மயிலைப் பார்த்து, சிவத்தைச்சாரும் உயிர் ஒன்று வரும்; அது வந்தால் யாம் துணியாத பிரிவைத் துணிந்துவிட்டோம் எனக் கூறுக என வேண்டிக்கோடல்வாயிலாக உயிரை வரைவுகடாயது.

சுத்தாவத்தையில் அருள் சிவகரணத்தைச் சேர்ந்து பசுகரணத்தைப் பரத்துயிர்க்குரை என்றல் என்பது வியாக்கியான விளக்கம். இதில் பசுகரணம் - மயில். பரத்துயிர் - பரத்தைச்சார்ந்து பரமேயான உயிர்த்தலைவன் எனக்கொள்க. இதனாலும் மேற்கூறிய கொள்கைகருத்து நன்கு விளங்கும்.

கணியார் கருத்தின்று முற்றிற் றியாஞ்சென்றும் கார்ப்புனமே
மணியார் பொழில்காள் மறத்திற்கண் டர்மன்னும் அம்பலத்தோன்
அணியார் கயிலை மயில்காள் அயில்வேல் ஒருவர்வந்தால்
துணியா தனதுணிந் தாரென்னும் நீர்மைகள் சொல்லுமினே. 145

பொ - ரை : வேங்கையின் எண்ணம் இன்று ஈடேறிற்று ; யாங்கள் செல்கின்றோம்; கரிய புனமே! மணிகள் நிறைந்த பொழில்களே! வேங்கை மரத்தோடு நீங்கள் பழகுவதால் எம்மை மறந்துவிடுவீர்கள் ; நிலைபெருன சிற்றம்பலத்துறைவோனது அழகைமந்த கயிலையில் வாழும் மயில்களே ! கூரிய வேலை எந்திய ஒருவர் வந்தால் துணியக்கூடாததொரு செயலைத் துணிந்தனர் என்று சொல்லுமின்கள் என்றவாறு.

துணியாத செயல் - பிரிவு. இதனால் உயிர்கள் சார்ந்ததன்வண்ண மாதற்றன்மையால் வேங்கையோடு பழகிப் புனமும் பொழிலும் மறக்கலாம். பேரருளாளனது கயிலையைச்சார்ந்த நீங்கள் அவனைப்போல அருள்வடிவாய் இருப்பவர்கள்; உறுதியாகச் சொல்வீர்கள் என்று துணிவுரைத்தது. (30)

வறும்புனங்கண்டு வருந்தல்

‘அருளன்றி இன்பம் ஆாதென்றது’

சிவமும் திருவருளும் புனத்திடைநின்று அகன்றபின் உயிர் புனத்திடைச் சென்று பொலிவழிந்து திறந்தலைக்கண்டு வருந்தாதிற்றல். புனம் என்றது ஈண்டுத் துரியத்தானத்தை.

பொதுவினிற் தீர்த்தென்னை யாண்டோன் புலியு ரரன்பொருப்பே
இதுவெனில் என்னின் றிருக்கின்ற வாறெம் இரும்பொழிலே
எதுநுமக் கெய்திய தென்னுற் றனிரறை யீண்டருவி
மதுவினிற் கைப்புவைத் தாலொத்த வாமற்றிவ் வான்புனமே. 146

பொ - ரை : அடியேனைப் பொதுமையினின்றும் தவிர்த்து ஆட்
கொண்டு புலியூர்க்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானுடைய மலை
இதுவாயின், இன்று இது இருக்கின்றவாறு என்? எம்முடைய பெரிய
பொழிலே! இன்று நுமக்குவந்த துன்பம் யாது? என்னுற்றிர்? அன்றியும்,
இப்புனம் ஒலிக்கின்ற பெரிய அருவியாய் விழும் தேனில் அதன் இன்
சுவையைமாற்றிக் கைப்புச்சுவையை வைத்தாற்போலுள்ளது இது என்ன?
என்றவாறு.

சிவம் இன்மையால் துரியத்தானம் வெறுவிதாய் இருத்தலைக் கண்டு
உயிர் யாம் துரியமடைந்தும், இன்பம் எய்திற்றிலமே; இத்தானம் தேனில்
கைப்புவைத்தாற்போலுள்ளதே என்று உயிர் வருந்தியவாரும்.

என்னைப் பொதுவினில் தீர்த்து ஆண்டோன்-பலவேறு சமயச்சூழலில்
அகப்பட்டு உய்யும்நெறி இதுவோ அதுவோ என்று மயங்கி ஒன்றும் அறி
யாது பொதுமையில்தின்ற என்னை இதுதான் உண்மைநெறி என்று காட்டித்
தன் தாட்டாமரையில் வைத்து ஆட்கொண்டோன். பொதுவினில் நில்லாது
உயிர் ஒன்றைப்பற்றி நிற்குமாயின், அது உண்மைநெறியை உணர்த்தினும்
பரிபாகமுழுது மயங்குமாதலின் 'பொதுவினில் தீர்த்து' என்றார். இன்னும்
இதற்குப் பொதுவாகிய முறைமையினின்றும் நீக்கி எனை உளம்நெகிழ்விப்ப
தோர் உபாயத்தால் ஆண்டவன் எனலும் ஆம் என்பர் பேராசிரியர். (31)

பதிநோக்கி வருந்தல்

‘இன்பப் பெருமைகண்டு எளிமையன்று என்றது’

சிவம் எழுந்தருளியுள்ள இடம் இந்தப் புனத்திற்கு மிக அணித்தாயினும்
நம்மால் சென்று அடையத்தக்கது அன்று; சிவமும் இன்பகனமாதலினால்
எம்மால் எளிதில் எய்தத்தக்கதன்று என்று பதியை நோக்கி வருந்தாதிற்றல்.

ஆனந்த மாக்கடல் ஆடுசிற் றம்பலம் அன்னபொன்னின்
தேனுந்து மாமலைச் சீறா ிதுசெய்ய லாவதில்லை
வானுந்து மாமதி வேண்டி யமுழப் போலுமன்னே
நானுந் தளர்ந்தனன் நியுந் தளர்ந்தனை நன்னெஞ்சமே. 147

பொ - ரை : நல்ல நெஞ்சமே! ஆனந்தசாகரம் நின்று ஆடுகின்ற சிற்றம்பலத்தை ஒத்த பொன்னினது தேனருவி தத்திப்பாயும் பெரிய மலைக்கண் உள்ள சிறார் இது; இத்துணை அண்மையிலிருப்பினும் நம்மால் செய்யலாவது ஒன்றில்லை; அதனால் விண்மதியை எடுத்துத் தா என்று அழும் குழவிபோல நீயும் தளர்ந்தாய் நானும் தளர்ந்தேன் என்றவாறு.

சிவம் உறையும் பதியாகிய துரியாதீதத்தைக்கண்டு அங்கே செல்லும் பரிபாகமின்மையான் உயிர் வருந்துவது காண்க. சிவானந்தம் ஆதி நடு அந்தம் இல்லதாகலான் அதனை 'மாக்கடல்' என்றார். (32)

14. இரவுக்குறி

‘இரவுக் குறித்துறை முப்பத்து மூன்றும்
அருளே சிவத்தோ டாக்கியவ் வருமை
தெரிய வற்புறுத்திச் சிவனது கருணையின்
இச்சை பவையும் எடுத்தெடுத்த தருளல்’

பகற்குறியாகிய பசுபோதமுனைப்பால் சிவம் எய்த முடியாதது என்பதனைத் திருவருள் பலவாற்றானும் எடுத்துக்கூறி, இரவுக்குறியாகிய பதிகரணம் வாய்க்கச் செய்து, சிவத்தோடுகூட்டிச் சிவகருணையின் இச்சைகள் பலவற்றையும் உயிர்க்கு எடுத்து உபதேசித்தலாம். இது முப்பத்துமூன்று கிளவிகளை உடையது.

இரவுக்குறி வேண்டல்

‘அருளே இரந்து உயிர் அன்பாய்க் கலந்தது’

சிவம் உறையும் இடத்தைநோக்கி வருந்தாநின்ற உயிர், இன்றிரவு நும் ஊர்க்கு யான் விருந்தாய் வருவேன் ஏற்றருளவேண்டும் என்று வேண்டாநின்றல்.

மருந்தும் அல்லற் பிறவிப் பிணிக்கம் பலத்தமிர்தாய்
இருந்தனர் குன்றினின் நேங்கும் அருவிசென் நேர்திகழப்
பொருந்தின மேகம் புதைந்திருள் தூங்கும் புனையிறும்பின்
விருந்தினன் யானுங்கள் சீறா ரதனுக்கு வெள்வளையே. 148

பொ - ரை : வெள்வளையே! துன்பத்தைச் செய்யும் நம் பிறவியாகிய பிணிக்கு அருந்தும் மருந்தாயும், சிற்றம்பலத்து அமுதமாயும் இருந்த அம்பலவாணப்பெருமானது மலையின்கண் நின்று ஒலிக்கும் அருவிகள் பாய்ந்து அழகு மிகும்படி மேகங்கள் வந்துபொருந்தின; அதனால் மேகத் துள் புதைந்து இருள் செறிந்து இருக்கின்ற செய்காட்டினையுடைய நாமது சிற்பூர்க்கு யான் ஒரு விருந்தினன்; என்னை ஏற்றுக்கொள் என்றவாறு.

மருந்து உண்டற்கு வெறுப்பாய் உடலுக்கு நன்மை பயப்பது. அமுது உண்டற்கும் இனிதாய் உடலை அழியாது பாதுகாப்பது. மருந்து பிணி தீர்ப்பது. அமுதம் உடலையும் உயிரையும் வளர்ப்பது. அம்பலவன் இரண்டும் ஆனான் என்பது. இறும்பு - செய்காடு.

இதனால் உயிர் திருவருளோநோக்கிச் சிவகரணம்பெற்றுச் சிவத்தொடு கலத்தலை வேண்டியவாறு காண்க. (1)

வழியருமைகூறி மறுத்தல்

‘அருள் உயிர் போதம் அகறல்கண்டு இன்புறல்’

சிவபோதத்தால் பதியை அடையவேண்டியிருக்க, உயிர் தன்னையிழந்து நிற்கின்றமையைத் திருவருள்கண்டு, இவ்வுயிர்க்குத் தற்போதம் கழன்றது சிவத் தொடு கலக்கும் சிறப்பு உண்டாயிற்று என்று இன்புறுதலாம்.

விசும்பினுக் கேணி நெறியன்ன சின்னெறி மேன்மழைதுங்
கசும்பினிற் றுன்னி அனைநுழைந் தாலொக்கும் ஐயமெய்யே
இசும்பினிற் சிந்தைக்கும் ஏறற் கரிதெழில் அம்பலத்துப்
பசும்பனிக் கோடு மிலைந்தான் மலயத்தெம் வாழ்பதியே. 149

பொ - ரா : ஐய ! விசும்பில் ஏறுதற்கு இடப்பட்டதோர் ஏணிவழி போன்ற சிறுவழியின்மேல் மழை இடையறாது பெய்தலான் இடையிடை உண்டான அசும்பின்கட்சென்று பொருந்தி ஏறுமிடத்து வழிநெருக்கத் தால் குகைக்குள் நுழைவதுபோன்றிருக்கும் அழகையுடைய அம்பலத் தின்கண் உளனாகிய குளிர்த் திறையைச்சூடிய பெருமானது மலையின் கண்ணதாகிய எம் வாழ்பதி வழக்கினால் உண்மையாகவே மனத்தாலும் ஏறற்கு அரிதாகும்; அதனால் ஆண்டு நீர் வரத்தகாது என்றவாறு.

இசும்பு - வழக்கு. அசும்பு - சிறுதிவலை. எம்பதி சிந்தைக்கும் ஏறற்கு அரிது என்பதனால் வரையாது எய்தும் இன்பத்தை நீர் கருதின, எமது ஊரவர் அறியின் இதன் விளைவு தீதாகும். அதனால் மனத்தாலும் இந்த ஒழுக்கத்தை நினைத்தலாகாது என்று கூறி வரைவுடம்படுத்தவாறு. இதனால் தற்போதம் கழன்று, திருவருளாத் துணைவேண்டியின்ற உயிர்க்குத் திரு வருள், நீ அடையக்கருதும் பேரின்பம் இந்நிலையில் சிந்தைக்கும் எட்டாதது உறைத்த அன்பாகிய வரைவுநேர்ந்தால் அல்லது என்பது வலியுறுத்தப் பெற்றவாறு. (2)

நின்றுநெஞ்சுடைதல்

‘இன்பம் கடைக்குமே என்று நெஞ்சு உடைந்தது’

பெறுதற்கரிய சிவத்தைப் பெற எண்ணி மெலிவிக்கும் இதற்கு யான் ஆற்றேன் இறந்துபடுவேன் எனக் கூறி, மனம் உடைந்து வருந்தாநின்றல்.

மாற்றேன் எனவந்த காலனை ஓல மிடவடர்த்த
கோற்றேன் குளிர் தில்லைக் கூத்தன் கொடுங்குன்றின் நீள்குடும்
மேற்றேன் விரும்பும் முடவனைப் போல மெலியுநெஞ்சே
ஆற்றேன் அரிய அரிவைக்கு நிலைத்த அன்பினுக்கே. 150

பொ - ரை : ஒருவராலும் மாற்றப்படேன் என விறுகொண்டு வழி படும் மார்கண்டேயன்மேல்வந்த காலனை, ஓலமிடும்வண்ணம் நெருக்கி வருத்திய கொம்புத்தேனுடைய குளிர்ந்த தில்லைக்கண் உளனாகிய கூத்தப் பெருமானது கொடுங்குன்றின் உச்சிமேலுள்ள தேனை விரும்பும் முடவனைப் போல மெலியும் நெஞ்சே! மீட்டும் கடைத்தற்கரிய சிவமாகிய தலைவியிடத்து நிலைத்த அன்பால் யான் ஆற்றேன் என்றவாறு.

எளிதின் அடைதற்கு அரியது சிவம் என எண்ணி நெஞ்சுடைந்த வாறு. நியதியின்வழி ஒழுகுதல் காலன் இயல்பாதனின் ‘மாற்றேன் என வந்த காலன்’ என்றார். ‘முடவன் கொம்புத்தேனுக்கு ஆசைப்பட்டதுபோல’ என்னும் பழமொழிக் கருத்து அமைக்கப்பெற்றுள்ளமை காண்க.

கூத்தப்பெருமானைக் கொம்புத்தேன் என்றும், சிவத்தலைவியைத் தேன் என்றும், பரிபாகக் குறைவுள்ள தன்னை முடவன் என்றும் உருவகித்த உயிரின் கருத்து, சிவமே கூத்தப்பெருமான்; அவனே அடியேனுக்கு அள விலாப் பேரின்பம் வழங்கும்வண்ணம் எளிவந்து தலைவியானான் என்ற பேரின்பக்கருத்து விளங்கவைத்ததாம். (3)

இரவுக்குறிநேர்தல்

‘உயிர்ப்பரிவு அருள்கண்டு உவந்து இயம்பியது’

சிவம் மீண்டும் எய்துதற்கரியது என்று உயிர் மனமுடைந்து வருந்துதலைத் திருவருள் கண்டு, சிவத்தையின்றி இவ்வுயிர் தனித்து வாழாது; சிவம் ஊட்ட உண்டு, காட்டக் கண்டு களித்துவாழ்தலே உயிர் இயல்பாயிற்று என்று மகிழ்ந்து, உயிரை நோக்கி யாளிகள் நிரைத்து நின்று யானைகளைத் தேடும் இராவழியில் வந்து மீள்வேன் என்றும்; இதற்குத் தீவிரையேன் சொல்லுவது எவன் என்று மறுக்கும்வாய்பாட்டான் இரவுக்குறி நேர்தலாம்.

கூளி நிரைக்கநின் றம்பலத் தாடி குரைகழற்கீழ்த்
தூளி நிரைத்த சுடர்முடி யோயிவள் தோணசையால்
ஆளி நிரைத்தடல் ஆனைகள் தேரும் இரவில்வந்து
மீளி யுரைத்தி வினையேன் உரைப்பதென் மெல்லியற்கே. 151

பொ.ரை : பேய்கள் வரிசையாய்நிற்ப நின்று சிற்றம்பலத்து ஆடு
வானது ஒலிக்கும் கழலையுடைய திருவடிக்கண் உண்டாகிய தூளி நெருங்
கிய முடியையுடையவனே! சிவத்தலைவியின் தோள்மீது வைத்தவிருப்பான்
அத்தியாளிகள் யாரும் குறுக்கே புகுந்து போகாதவாறு நிரைத்து நின்று
வலிய யானைகளைத்தேடும் இரவின்கண் வந்து மீளுதலைச் சொல்கின்றாய்;
மென்மையான உள்ளம் படைத்த தலைவிக்குத் திவினையேன் தெரிவிப்பது
என்ன என்றவாறு.

சிவானுபவத்தை எண்ணித் துரியங்கடந்த ஞானநிலையில் யோக
வாயிலாகத் தியானநெறிபற்றி ஏறுவார்க்குக் கோபமாகிய யாளியும், காம
மாகிய களிறும் பிறவும் இடைநின்று மறித்து உயிரைத் தம்வயப்படுத்தித்
தாழ்த்துமாதலின் அவற்றுட்படாது மேலுச்சிநிலைசாரின் சிவப்பேறுண்டாம்
எனக் குறிநேர்ந்ததாம். (4)

உட்கொளவினாதல்

‘அருள் உயிர்கண்ட அனுபவம் கேட்டது’

சிவத்தை எய்துதற்குத் துரியானுபவநெறியில் அதற்குரிய ஆசாரசீலங்
களுடன் வரவேண்டும் என்பதை உணர்த்த எண்ணிய திருவருள் நின் ஊரினுள்
ளார் எம்மலர் சூடி, எச்சாந்து அணிந்து, எவ்விடம் வினையாடுவர் என்று வினவா
நிற்றல்.

வரையன் நெருகால் இருகால் வளைய நிமிர்த்துவட்கார்
நிரையன் றழலெழ எய்துநின் றேன்றில்லை யன்ன நின்னூர்
விரையென்ன மென்னிழ லென்ன வெறியுறு தாதிவர்போ
துரையென்ன வோசிலம் பாநலம் பாவி யொளிர்வனவே. 152

பொ.ரை : சிலம்பா! அன்று ஒருமுறை மேருமலை இருதலையும்
வளையும்வண்ணம் மார்பையும் தோளையும் நிமிர்த்துப் பகைவர் நிரையை
அழலெழும்வகை எய்துகின்றவனது தில்லையை ஒக்கும் நின்னூரினுள்
ளார் நன்மைபரந்து விளங்குவனவாகப் பூசும் மணம் எத்தன்மையன?
அவர் வினையாடும் மெல்லிய நிழல் எத்தன்மைய? அவர் குடும் நன்மணம்
பொருந்திய மகரந்தங்கள் சிந்தும்பூக்கள் எத்தன்மையன? உரைப்பாயாக
என்றவாறு.

தில்லையன்ன நின் ஊர் என்றமையான் சிவத்துவவிளக்கம்பெற்ற பதி தலைவனது ஆதலின் எம் பதிக்கண்ணும் நும் பதியின் ஒழுகலாறு ஒத்த தாகலாம்; இல்லையாயினும் மேற்கொண்டுவருக என்றுணர்த்தியவாறு. (5)

உட்கொண்டு வினாதுல்

‘அறிவித்தால் அறிவன் என்று அனுபவம் கேட்டது’

சிவத்தைச்சார்த்தற்குரிய திருநீறும் கண்டிகையும் அணிந்துசெல்ல விரும்பி, திருவருட்டோழியை நோக்கி, நின் ஊர்க்கண் வாழ்வார் பூசுவனவும் புனைவனவும் யாவை? என வினாசியது. உணர்த்தினாலன்றி உணராவுளங்கள் ஆகையால் உணர்த்தவேண்டும் என அனுபவம் கேட்டதாம்.

செம்மல ராயிரந் தூய்க்கரு மால்திருக் கண்ணணியும்
மெய்ம்மலர் ஈர்ங்கழ லம்பலத் தோன்மன்னு தென்மலயத்
தெம்மலர் சூடிநின் றெச்சாந் தணிந்தென்ன நன்னிழல்வாய்
அம்மலர் வாட்கணல் லாயெல்லி வாய்நுமர் ஆடுவதே. 153

பொ - ரை : அழகிய மலர்போலும் ஒளியோடுகூடிய கண்ணையுடைய வளே! செந்தாமரைமலர்கள் ஆயிரத்தைக்கொண்டு முன்வழிபட்டு ஒன்று குறையக் கரிய திருமால் தாமரையை ஒக்கும் தமது கண்ணைத்தோண்டி அணியும் பெரிய மலர்போலும் சரிய திருவடியையுடைய அம்பலத்தான் தங்கும் பொதியிலிடத்து இராப்போது நுமர் விளையாடுவது எம்மலரைச் சூடிநின்று? எவ்வகையான சாந்தினை அணிந்துநின்று? என்ன நிழலிலே? கூறுவாயாக என்றவாறு.

சிவத்தைச் சார்ந்த நுமர்போல யானும் பூசிப் புனைந்து வருவேன் என்றானும். பூசுவது வெண்ணிறு; புனைவது கண்டிகையாம் என்க. (6)

குறியிடங்கூறல்

‘உயிர்க்கு’ இன்பமாமிடம் அருளேடுத்துரைத்தது’

அங்ஙனம் வினா உயிர்க்குத் திருவருள் உமக்கு இன்பமாமிடம் தோகைகள் துயிலும் வேங்கைமரநீழல்; பூசுவன சாந்தம்; புனைவன சுனைக்காவிமலர் எனக் கூறியது.

பனைவளர் கைம்மாப் படாத்தம் பலத்தரன் பாதம்விண்ணோர்
புனைவளர் சாரற் பொதியின் மலைப்பொலி சந்தணிந்து
சுனைவளர் காவிகள் சூடிப்பைந் தோகை துயில்பயிலுஞ்
சினைவளர் வேங்கைகள் யாங்கள்நின் ருடுஞ் செழும்பொழிலே. 154

பொ-ரை : பனைபோலும் நீண்ட கையையுடைய யானையின் தோலைப் போர்த்த அம்பலத்தானது திருவடிகளை விண்ணோர் தொழுமிடமாகிய சாரல் மிகுந்த பொதியின்மலையிலே பொலியும் சாந்தத்தை அணிந்து, சுணைக்கண் வளரும் நிலமலர்களைச் சூடி, யாங்கள் விளையாடும் பொழில் பசிய மயில்கள் துயில்கொள்ளும் கிளைகள்வளராகின்ற வேங்கைப்பொழில் என்றவாறு.

இரவில் சிவமாகிய தலைவியைச் சாரவேண்டின், நீ சாந்து அணிந்து (நீறு), மலர் சூடி வேங்கையின் நீழலில் நின் வரவு எமக்கு உணர்த்த மயில் அண்டசலம்போலப் பிரிப்பின்றி நிற்கும் சூக்குமையாகிற நாதத்தை எழுப்பி இருக்க எனப் பணித்தவாரும். மயில் ஆகுபெயராக அதன் அண்டத்துள்ள பன்னிறக் கலப்பான நிரை உணர்த்திற்று. அது, அது போன்ற சூக்குமை வாக்கை உணர்த்திற்று. (7)

இரவுக்குறி ஏற்பித்தல்

‘சிவத்துக்கு அருள் உயிர்ச்செய்கை உரைத்தது’

இங்ஙனம் தற்போதம் அழிந்து, சூக்குமநாததரிசனத்துடன் வேங்கையின் நீழலிலே தனித்து இருந்தால் சிவத்தைச் சாரலாம் என்று உயிருக்கு உணர்த்தி அதன் உடம்பாட்டைப் பெற்ற திருவருள், சிவத்தின்பால் வந்து, ‘நேற்று மாலை ஒரு பெரியோன் நண்டு ஒன்று தன் பெடையோடு பயிலுவதைக் கண்டு வருந்தா நின்றான் ; பின், எங்குத் துயின்றான் என்பதனை யான் அறிந்திலேன் எனக்கூறி இரவுக்குறி ஏற்பியாதிற்றல்.

மலவன் குரம்பையை மாற்றியம் மான்முதல் வானர்க்கப்பாற்
செலவன்பர்க் கோக்குஞ் சிவன்றில்லைக் கானலிற் சிர்ப்பெடையோ
டலவன் பயில்வது கண்டஞர் கூர்ந்தயில் வேலுரவோர்
செலவந்தி வாய்க்கண் டனனென்ன தாங்கொன்மன் சேர்துயிலே.155

பொ - ரை : மலத்தான் இயன்ற வலிய குடிலாகிய யாக்கையினை மாற்றி, மால் முதலான தேவர்கட்கும் கிடையாத பேரின்பநிலையை மெய்யன்பர்கட்கு என்று ஒக்கிவைக்கும் சிவனது தில்லையைச்சூழ்ந்த கானலினிடத்து நல்ல பெடையோடு நண்டு பயில்வதனைக்கண்டு வருத்தமிக்கு, கூடரிய வேலையுடைய ஞானவலிபெற்றான் ஒருவன் மாலைக்காலத்தே வரக் கண்டேன்; அம்மன்னனது சேர்துயில் எத்தன்மைத்தாம்? யான் அறியேன் என்றவாறு.

ஆர்த்த பிறவித் துயர் கெட ஆர்த்தாடும் தில்லைச்சிற்றம்பலவன் என்பார், அரி அயற்கும் கிட்டாத பேரின்பத்தை மெய்யடியார்க்கு என்றே ஒதுக்கி வைக்கும் அம்பலத்தான் என்றார். அலவன் பெடையோடு பயில்வது

கிள்ளை பெடையொடு ஆடிவருவதும், கனிறு பிடியொடு வருவதும், விடை நாகொடு பயின்று வருவதும்போன்ற சிவசத்திகளின் பயிற்சி என்று கண்டதாம். மல வன் குரம்பை என்றது மாயையும் கன்மமுமாகிய மலங்களா எனியன்று, மூலமலத்தை வாட்டும் கருவியாகிய வலிய குடில் என்றவாறு. (8)

இரவரவுரைத்தல்

‘மலத்தடை கடந்து உயிர் மருவிற்று என்றது’

இங்ஙனம் இரவுக்குறி ஏற்பித்த திருவருள், சிவத்தலைவியைநோக்கி, உயிர் பரிபாக விசேடத்தால் அதாவது வேட்கைமிகுதியால் மலத்தடையாகிற மோகம் முதலான அறுவகைக் காரியங்களினின்றும் நீங்கிச் சிவஞானத்தை எய்திற்று என்று உணர்த்தாதிற்றல்.

மோட்டங் கதிர்முலைப் பங்குடைத் தில்லைமுன் னோன்கழற்கே
கோட்டந் தருநங் குருமுடி வெற்பன் மழைகுழுமி
நாட்டம் புதைத்தன்ன நள்ளிருள் நாக நடுங்கச்சிங்கம்
வேட்டந் திரிசரி வாய்வரு வான்சொல்லு மெல்லியலே. 156

பெ-ரை: மெல்லியலே! பருத்த அழகிய கதிர்த்த முலையையுடைய உமாதேவியை ஒருபாகத்துக்கொண்ட தில்லைத்தொல்லோனது திருவடி ஒன்றற்கேவணங்கும் நிறம்பொருந்திய முடியையுடைய நம் சிலம்பன் முகில் திரளுதலான் கண்ணைப் புதைத்தாற்போன்றிருக்கும் இருட்கண் யானைகள் நடுங்கச் சிங்கம் வேட்டைக்காகத் திரியும் மலைச்சரிவிடத்து வருதற்காகச் சொல்லுவன்; இனி, யான் செய்யத்தக்கது என்ன என்றவாறு.

‘மற்றுப்பற்றெனக்கின்றி நின் திருப்பாதமே மனம் பாவித்தேன்’ என்ற அனுபவ மிகுந்த உயிர் என்பான் தில்லை முன்னோன் கழற்கே கோட்டந்தரும் நம் குருமுடி வெற்பன் என்றான்.

இருளாகிய மூலமலத்தையும், யர்னைகளாகிய மாயாகாரியமான புலச் சேட்டைகளையும், சிங்கமாகிற கோப தாபங்களையும் வென்று ஞானமயனாகி நிற்கின்றது உயிர் என்று உணர்த்தியவாரும். (9)

ஏதுங்கூறி மறுத்தல்

‘பரிவு உயிருனிற் படற்கு இரங்கியது’

சிவம் உயிர் தமக்குச் செய்த பணிகள் பலவற்றையும் உளங்கொண்டு, இத்தகைய மீளா அடிமைபுண்ட அன்புநிறைந்த உயிரை, இன்னல்களே மிகுந்த புலக்காட்டிலே, அறியமுடியாத வல்லிருளாகிய ஆனவமலமறைப்பின்கண் வா என்றல் எங்ஙனம் தகும்? ஏதம் - தம் தலைவனான உயிர்க்கு வரும் துன்பம்; அதுகூறி மறுத்துரையாதிற்றல்.

செழுங்கார் முழுவதிர் சிற்றம் பலத்துப் பெருந்திருமால்
கொழுங்கான் மலரிடக் கூத்தயர் வோன்கழ லேத்தலர்போல்
முழங்கா ரரிமுரண் வாரண வேட்டைசெய் மொய்யிருள்வாய்
வழங்கா வதரின் வழங்கென்று மோவின்றெம் வள்ளலையே. 157

பொ-ரை : வளவிய மேகம்போலக் குடமுழா முழங்கும் சிற்றம் பலத்தின்கண்ணே பெரிய திருமால் மணமலரையிட்டுப்பரவக் கூத்தினை இயற்றுபவனாகிய ஞானமா நடராசப் பெருமானுடைய திருவடிகளைத் தொழாதாரைப்போல வருந்த, முழங்குகின்ற அணுகுதற்கரிய சிங்கம் பகைமையுடைய யானைகளை வேட்டையாடும் வலிய இருட்கண் மக்கள் நடமாட்டமேயில்லாதவழியில் வருக என்று எம்முடைய வள்ளலை இன்று சொல்வேமோ? சொல்லுதல் தகுமோ? என்றவாறு.

சிவத்தலைவி தம்மொடு கலந்து பிரிந்து மீட்டும் கலப்புக்கருதி வரும் உயிரிடம் கொண்டுள்ள கருணையால் ஆணவவல்லிருளில் காமக்குரோதாதி களாகிய வனவிலங்குகள் நிறைந்த பிறவிக்காட்டில் வருக எனல் திருவரு ளாகிய உனக்குத் தகுமோ? யான் வருக எனலாமோ? இரண்டும் கூடாது என்று மறுத்தவாறு. (10)

குறைநேர்தல்

‘ திருமேனியருமை தெரிதலாம் எனல் ’

தலைமகனது ஆற்றுமை கேட்டு, அவன் மாய்த்துக்கொள்ளின், அவனது திருமேனி எத்துனை அருமைவாய்ந்தது; அதனை அவன் இழக்கவிடலாகாது என உட்கொண்டு அவன்குறையாகத் திருவருள் உரைத்தவற்றிற்கு உடம்படா நிறற்றல்.

ஓங்கு மொருவிட முண்டம் பலத்தும்பர் உய்யவன்று
தாங்கு மொருவன் தடவரை வாய்த்தழங் கும்மருவி
வீங்குஞ் சுனைப்புனல் வீழ்ந்தன் றழுங்கப் பிடித்தெடுத்து
வாங்கு மவர்க்கறி யேன்சிறி யேன்சொல்லும் வாசகமே. 158

பொ-ரை : உலகமுழுதையும் விழுங்குமளவு ஓங்கிய ஒருவிடத்தை உண்டு, தேவர்கள் உய்ய, அன்று இடர்புகுதாதேகாத்த சிற்றம்பலத்து எழுந்தருளியிருக்கும் ஒப்பற்றவனது பெரிய மலையிடத்து, ஒலிக்கின்ற அருவியாற்பெருகுகின்ற சுனைப்புனலில் அன்று வீழ்ந்து மூழ்க இருந்த என்னை அமுங்கப்பிடித்து எடுத்துக் கரைக்கண் உய்த்த பெரியோர்க்குச் சிறியேனாகிய யான் சொல்லும் வாசகம் அறியேன் என்றவாறு.

சிவம் மூழ்கியழிதலாவது உயிர்க்குப் புலனுகாமை மறைதலாம்; அன்றி அழிவதில்லையாம் என்க. சிவமாகிய யான் உயிர்க்குப் புலனுகாமை மறைய, உயிர் தாம் புனலாகிய பிறவியுட்பாய்ந்து வினைகளைத் துய்த்துத் தூயதாய் மீளவும் சிவத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து பற்றிக் கரைசேர்த்ததை அதாவது முத்திக்கரைசேர்த்துப் பேரின்பம்பெற்றதை இத்திருப்பாடல் குறிப்பித்தது. இது சிவத்திடை - ந்ருவருளிடை நிகழ்ச்சி என்க. (11)

குறைநேர்ந்தமைகூறல்

‘உயிர்க்குக் கருணையுண்மை உரைத்தது’

குறையைத் தீர்ப்பதாகத் திருவுளம்பற்றிய சிவகருணையின் நிறைவை உள்ளவாறு உணர்ந்த திருவருள், உயிருழைச் சென்று, இற்றை யாமமெல்லாம் நின் அருள்மேனி நிற்கவேண்டித் துன்புற்றேன்; நின் கருத்து நிறைவாயிற்று எனச் சிவம் குறைநேர்ந்தமையைக் கூறல்.

ஏனற் பசங்கதி ரென்றுழ்க் கழிய எழிலியுன்னிக்
காணக் குறவர்கள் கம்பலை செய்யும்வம் பார்க்கிலம்பா
யானிற்றை யாமத்து நின்னருண் மேன்றிக் லுற்றுச்சென்றேன்
தேனக்க கொன்றையன் தில்லையு றார்செல்லுஞ் செல்லல்களே. 159

பொ - ரை: துணையின் பசியகதிர் கோடையாலழிய, அஃதழியாமல் மழையை எண்ணிக் கானக்குறவர்கள் தெய்வத்திற்குப் பலிகொடுத்து ஆரவாடிக்கும் புதுமை நிறைந்த சிலம்பையுடையாய்! யான் இன்று யாமத்தின்கண் நின்னேவல்லழி நிற்கக்கருதித் தேன்சிற்தும் கொன்றை மாடையை அணிந்த கூத்தப்பெருமானது தில்லையையுருதார் அடையும் துன்பங்களை அடைந்தேன்; நீ கருதியது முடிந்தது என்றவாறு.

திருவருள் உயிர் சிவத்தை அடைய உபகாரமாக இருந்ததையும், அதற்காக அது மேற்கொண்ட முயற்சிகளின் அருமையையும் உயிர்க்கு உணர்த்தியவாறு. (12)

வரவுணர்ந்து உரைத்தல்

‘சிவத்துக்கு அருள் உயிர்த்திறம் எடுத்துரைத்தல்’

திருவருள் (இரக்காலத்து) எல்லாம் உறங்கும் கேவலநிலையில் சிவத்திற்கு உயிரின் பரிபாகத்திறத்தை எடுத்து உணர்த்துதல்.

முன்னு மொருவ ரி நும்பொழின் மூன்றற்கு முற்றுமிற்றற்
பின்னு மொ ருவர்சிற் றம்பலத் தார்தரும் பேரருள்போல்
துன்னுமொ ரின்பமென் றோகைதத் தோகைக்குச் சொல்லுவபோல்
மன்னு மரவத்த வாய்த்துயில் பேரு மயிலினமே. 160

பொ - ரை : உலகங்கள் மூன்றும் உளவாவதற்கு முன்னும் தாம் ஒருவரையாகியும், உலகங்களனைத்தும் தத்தம் காரணத்து ஒடுங்குகின்ற பேருழிக்காலத்திற்குப் பின்னும் தாமொருவரே எச்சமானவரும் ஆன சிற்றம்பலநாதராளிய பேரருள்போல ஒப்பற்ற இன்பம் இவ்வில்லின்கண் வர இருக்கின்றதென்று தம்முடைய தோகைக்கு உவகையுரைப்பன போல, இடைவிடாத ஆரவாரத்தைச் செய்வனவாக மயிலினம் துயில் பெயராநின்றன; இஃது என்னோ என்றவாறு.

உயிர் சிவத்தை விழைந்து விரைந்துவந்து வீட்டின் அக எல்லையாகிய ஆஞ்ஞைத்தானத்தில் நிற்பதால், மயில் ஓசைபோன்றதொருநாதம் அனுபவமாகிறது; அதனால் பேரின்பம் நிகழ இருக்கிறது என்று சிவம் உயிரொடு கலந்து இன்பமூட்டவேண்டுவதன் இன்றியமையாமை உணர்த்தியவாறு.

தாய் துயிலறிதல்

‘ பரைக்கும் பாங்காம் பண்பு அருள்கண்டது ’

சிவத்தை உயிரொடுகூட்டற்கு இடையீடாக இருந்த பராசக்தியும், உபகாரப்படும்நிலையில் மடங்கிக்கிடக்கின்றமையைத் திருவருள் அறிந்ததாம்.

கூடா ரரணொரி கூடக் கொடுஞ்சிலை கொண்டவண்டன்
சேடார் மதின்மல்லற் நிலையன் னாய்சிறு கட்பெருவெண்
கோடார் கரிசுரு மாமணி யூசலைக் கோப்பழித்துத்
தோடார் மதுமலர் நாகத்தை நூக்குநஞ் சூழ்பொழிற்கே. 161

பொ - ரை : பகைவர்களின் அரண்களைத் தீ சென்றுபற்ற, வளைந்த வில்லைக் கையிற்றாங்கிய அண்டனது பெரிய மதில்குழந்த வளத்தை உடைய தில்லையை ஒத்தவளே! சிறிய கண்ணையும், பெரிய வெண்மையான கொம்புகளையும் உடைய யானை நமது சூழ்பொழிற்கண், நிறத்தை யுடைய உயர்ந்த மணிகளாற்செய்யப்பெற்ற ஊசலைச்சீரழித்து, இதழ்கள் பொருந்திய மதுமலர்க்கையுடைய (அவ்வுசல் தொடுக்கப்பெற்ற) நாக மரத்தை நூக்காநின்றது; இதற்கு என்செய்வேம் என்றவாறு.

இதனால் பரை சிவம் உயிரொடு கூடுதற்கு உபகாரமாக உள்ளதா? விழித்திருந்து இடையீடுபுரிவதா? என்று அருள் அறிதல் பயனாயிற்று. (14)

துயிலெடுத்துச்சேறல்

‘ உயிர்ப்பக்குவங்கள் டு உவந்து அறிவித்தது ’

பரையின் பாங்காம் பண்பை அறிந்த திருவருள், உயிர் பேரின்புறுதற்குரிய பரிபாகம் பெற்றிருத்தலைக்கண்டு உவந்து, சிவத்தைத் துயிலெழுப்பிக்கொண்டு உயிரிருக்கும் சூழற்கண் செல்லுதல்.

விண்ணுக்கு மேல்வியன் பாதலக் கீழ்விரி நீருடுத்த
மண்ணுக்கு நாப்ப னையந்துதென் நிலைநின் றோன்மிடற்றின்
வண்ணக் குவளை மலர்கின் றனசின் வாண்மிளிர்தின்
கண்ணோக்கு மேற்கண்டு காண்வண்டு வாழுங் கருங்குழலே. 162

பொ - ரை : வண்டுகள் வாழும் கரிய கூந்தலையுடையாய்! விண்ணுக்கு மேலாயும் அகன்ற பாதாளத்திற்குக் கிழாயும் கடல்குழந்த மண்ணுலகிற்கு நடுவாயும் நின்றவனும், விரும்பித் தில்லைக்கண் எழுந்தருளியிருப்பவனும் ஆகிய கூத்தப்பிரானது நிலகண்டத்தைப்போல வண்ணமுடைய குவளைகள் மலர்கின்றவற்றை, சினத்தையுடைய வான் ஒளிர்வது போல ஒளிரும் நின் கண்களை ஒக்குமாயின் காண்பாயாக என்றவாறு.

மலர்ந்த குவளை நின் கண்களை ஒக்குமாயின் சென்று காண்க என அழைத்ததாம். இறைவன் விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்தும் மிக்கோருக விளங்குதலை முதலிரண்டடிகள் தெரிவிக்கின்றன.

விண்ணுக்குமேல் வியன்பாதலக்கீழ் என்பன இறைவனுடைய கடந்த நிலையினையும், மண்ணுக்கு நாப்பண் என்பது கலந்தநிலையினையும், தில்லை நின்றோன் என்பது உடனைய நிலையினையும் உணர்த்துவன.

ஆசாரியன் வரவுகண்ட பரிபாகியான சீடன்மனம்போலவும், காதலன் வரவுகண்ட காதலிமுகம் போலவும், மதியின் உதயங்கண்டு குவளை மலர்கின்றன. நின் கண் ஒக்குமேல் கண்டு காண் என்றது உயிராகிய நிறைமதியின் வரவால் முகத்திலுள்ள நிலம் மலரவேண்டும்; அங்ஙனம் மலர மதியை எதிர்த்தல்வேண்டும் என வேண்டிக்கொண்டவாரும். (15)

இடத்துய்த்துநீங்கல்

‘சிவத்திற்சேர்த்து அருள் சென்று நின்றது’

குறியிடமாகிய துரியத்தானத்துச் சிவத்தை நிறுத்தி உயிரொடு கலக்கப் பண்ணித் திருவருள் ‘குழற்குத் தழை கொய்வேன்’ என்று சென்று ஒருபுடை நின்றதாம்.

நந்தி வரமென்னு நாரண னுண்மலர்க் கண்ணிற்கெஃகந்
தந்தி வரன்புலி யூரனை யாய்தடங் கண்கடந்த
இந்தி வரமவை காணின் னிருள்சேர் குழற்கெழில்சேர்
சந்தி வரமுறி யும்வெறி வியுந் தருகுவனே. 163

பொ - ரை : ‘நந்தி வரந்தாவேண்டும்’ என்னும் நாராயணனது அந்நான்மலர்போலும் கண்ணிற்கு ஒரு சக்கரத்தைப் படைத்துக்கொடுத்த

தலைவனது புலியூரையொப்பாய்! இவை நின்றுடைய பெரிய கண்கள் வென்றனவாய் நிலப்பூக்கள்; இவற்றைக் காண்பாயாக; நினது இருண்ட கூந்தலுக்குச் சந்தனமரந்தரும் அழகிய நல்ல தளிர்களையும், நல்ல மணமுள்ள மலர்களையும் யான் கொணர்ந்து தருவேன்; அதுவரை இந்த நிலப்பூக்களைக்கண்டு ஈண்டு நிற்பாயாக என்றவாறு.

நந்தி, இறைவன் பெயர்களில் ஒன்று. 'நந்தி நாமம் நமச்சிவாயவே' 'நந்தி யருள்பெறு நந்திகள் நால்வரில்' என்பனவாதிய திருமுறைகளை உன்னுக. நாராயணன் ஆயிரம் தாமரைமலர்கொண்டு அர்ச்சிக்க ஒன்று குறையத் தனது கண்ணையிடந்து அர்ப்பணம் செய்தமைக்காகச் சக்கரம் அருளிய வரலாற்றை விளக்குவது 'நந்தி வரம்...எஃகம் தந்து ஈ அரன்' என்ற பகுதி.

மலர்ந்தநிலத்தைக்கண்டிடு என்றது விழித்திரு என்றவாரும். விழித்தலாவது, அகப்பார்வையால் புறப்பொருள் சற்றும் தோன்றாதவாறு தியானத்து ஒன்றிநின்றலாம். அங்ஙனமிருப்பின் கருணை சுரக்கும். கருணையால் உயிரை ஆண்டுகொள்ளலாம் என்பதாம். (16)

தளர்வகன் றுரைத்தல்

‘உயிர் சிவங்கண்டு அன்புற உவந்துரைத்தது’

உயிர், தனக்காகக் கருணையுடன் காத்திருக்கும் சிவத்தைக் கண்டு, தமது உயர்ந்த நிலையினின்று எம்பொருட்டு இழிந்துவந்ததே என்று அன்புமிக அதனால் அகமுவந்து சிவத்தை நோக்கி விண்ணப்பித்தது.

காமரை வென்றகண் னோன்றில்லைப் பல்கதி ரோனடைத்த
தாமரை யில்லின் இதழ்க்கத வந்திறந் தோதமியே
பாமரை மேகலை பற்றிச் சிலம்பொதுக் கிப்பையவே
நாமரை யாமத்தென் னோவந்து வைகி நயந்ததுவே. 164

பொ - ரை : மன்மதனை வென்ற நெற்றிக்கண்ணை உடையவனது தில்லைக்கண், பலவாகிய கிரணங்களையுடைய சூரியன் அடைத்த தாமரையாகிய நுமது இல்லின்கண், இதழாகிய கடவத்தை நீங்களே திறந்து கொண்டோ போந்தது? பரந்த அரையிறங்கடக்கும் மேகலையை ஒலியாமற் பிடித்து, சிலம்புகளையும் அசையாவாறு காலின்மேற்புறத்தே செறித்துத் தனியே பைய அரையிருள்யாமத்தின்கண் நாம் இவ்விடத்துவந்து தங்கி விரும்பியது என்றோ? விளம்புக என்றவாறு.

சிவம் எளிவந்த கருணையால் நான் இருக்கும் குறியிடம் வந்தது என்றோ வியப்பு என்னுள்; மலர்மாதா தேடி அடையப்படுவதன்றித் தேடி

அடைவதின்றாகலின் என்க. பல்கதிரோன் - சூரியன். ஆயிரம்கிரணன் என்ற ஒருபெயரும் அவற்குண்டு. ஆயிரம் பன்மைகுறித்தது. (17)

மருங்கணைதல்

‘இன்பகனம் கண்டு இன்பனுபவித்தது’

உயிர் இன்பமேவடிவான சிவத்தைக் கண்டு அநநியமாய் ஒன்றி இன்பம் நுகர்ந்தது.

அகிலின் புகைவிம்மி யாய்மலர் வேய்ந்தஞ் சனமெழுதத்
தகிலுந் தனிவடம் பூட்டத் தகாள்சங் கரன்புலியூர்
இகலு மவரிற் றளருமித் தேம்பல் இடைஞெமியப்
புகிலு மிகவிங்ங னேயிறு மாக்கும் புணர்முலையே. 165

பொ - ரை: கூந்தலின்கண்ணே அகிற்புகை விம்ம, காம்புகள்ளி ஆயப்பெற்ற மலர்களைச்சூடி, மை எழுதத்தகிலும், ஒப்பற்ற முத்துச் சரத்தை அணியத்தகாதவள் சங்கரனது புலியூரின் பெருமை உணராது அதனோடு மாறுபடுவாரைப்போலத் தளருகின்ற தேய்தலையுடைய இந்த இடை நெரிந்து ஒடியப்புகிலும், அதனை அறியாது, ஒன்றோடொன்று நெருங்கிப் பணைக்கின்ற முலைகள் மிகவும் விம்மாநின்றன; இதன் முடிவு என்னவாம் என்றவாறு.

உயிர் சிவத்தின் இன்பகனமான இடையைப் பொருந்த முலைகளைக் கடிந்துரைத்து அணைந்தவாறு. (18)

முகங்கண்டு மகிழ்தல்

‘நிருமேனி கண்டு இன்பதுவாய்த் தேறியது’

உயிர் சிவத்தின் திருமேனியைக் கண்டு, இது இன்பசாதனம் அன்று, இன்பமே எனத் தெளிந்து உரைத்தது.

அழுந்தேன் நரகத் தியானென் றிருப்பவந் தாண்டுகொண்ட
செழுந்தேன் திகழ்பொழிற் றில்லைப் புறவிற் செறுவகத்த
கொழுந்தேன் மலர்வாய்க் குமுத மிவள்யான் குழுஉச்சுடர்கொண்
டெழுந்தாங் கதுமலர்த் தும்முயர் வானத் திளமதியே. 166

பொ - ரை: யான் ஒருக்காலும் நரகத்தழுந்தேன் என்று இறுமாந் திருப்ப, தாமே எளிவந்த கருணையால் வலியவந்து ஆண்டுகொண்ட முதிர்ந்த தேனையொத்த சிவபெருமான் விளங்குகின்ற பொழிலையுடைய தில்லைப்பதியைச்சூழ்ந்த இளங்காட்டில், வயலின்கண்ணவாய் கொழுவிய தேனையும் மலர்ந்தவாயையும் உடைய குமுதமலர் இவள்; யான் நிறத்தை

யுடைய நிலாவைக்கொண்டு எழுந்து அக்குழுதத்தை மலர்த்தும் உயர்ந்த வானத்து விளங்கும் இளமதி என்றவாறு.

சிவம் குழதம், உயிராகிய யான் இளமதி என்றான்; இளமதி வானத்த தாயினும் அதன் கரமாகிய கிரணந்தீண்டிய அளவில் குழதம் மலர்தல் போலத் தன் சிந்தனை தீண்டலும் சிவம் கரிந்து கருணைபொழியும். அதனால் சிவபோகம் மிகும் என்னும் குறிப்பினாக.

தில்லையம்பலத்திலுள்ள செழுந்தேனை உண்டவர்கள் ஒருநாளும் நரகத்தழுந்தார்கள் ஆதலின், 'அழுந்தேன் நரகத்து யான் என்று இருப்ப வந்து ஆண்ட செழுந்தேன்' என்றார். (19)

பள்ளியிடத்து உய்த்தல்

‘அடியாரிடத்து அன்பாய் அமர்தல் உயிர்கண்டது’

சிவத்தை இன்பமே என எண்ணித் துய்த்த உயிர் இணையிரியாதிருக்கும் கற்பு இன்றின்மையான், சிவத்தை அடியார்கூட்டத்து உய்க்க அது அடியார் கூட்டத்தில் அன்பாக இருத்தலைக் கண்டது.

சுரும்புறு நீலங்கொய் யற்றமி நின்று துயில்பயின்மோ
அரும்பெற்ற ரோழியொ டாயத்து நாப்பண் அமரரொன்றார்
இரும்புறு மாமதில் பொன்னிஞ்சி வெள்ளிப் புரிசையன்றோர்
துரும்புறச் செற்றகொற் றத்தெம்பி ரான்றில்லைச் சூழ்பொழிற்கே. 167

பொ - ரை : தேவர்கட்குப் பகைவர்களாகிய கமலன் கமலாட்சன் வித்யுன்மாலி என்ற மூவருடைய இரும்பானியன்ற பெரியகோட்டையும், பொன் வெள்ளி இவற்றானியன்ற மதில்களையுடைய ஊர்களும் அன்று ஒரு துரும்பாகச் சுட்டெரித்த வெற்றியையுடைய எம்பிரானது தில்லை யைச்சூழ்ந்த பொழிலிடத்துத் தனியேநின்று வண்டுமொய்க்கும் நிலப்பூக் களைக் கொய்யற்க; பெறுதற்கரிய தோழியோடு மகளிர்கூட்டத்தினிடைத் துயிலுக என்றவாறு.

காலம் இரவு ஆதலின், இனிமேல் வண்டு பொருந்துதற்குரிய நீல மலர் எனப் பொருள் காண்க. சிவமே! மெய்யடியார்கூட்டத்து அமர்க; நீலம் முதலியன கொய்து தனியே நிற்கற்க என இன்பத்துய்த்த உயிர் வேண்டிக்கொண்டவாறு. (20)

வரவு விலக்கல்

‘அருள் உயிர்க்குச் சிவத்து அருமை கூறியது’

அடியார்கூட்டத்து உய்த்துத் திரும்பி வந்து திருவருள் உயிரை நோக்கி நீ இவ்வாறு ஒழுகற்பாலையல்ல என வரைவுபயப்பக்கூறி வரவு விலக்காதிற்றல்.

நற்பகற் சோம னெரிதரு நாட்டத்தன் தில்லையன்ன
 விற்பகைத் தோங்கும் புருவத் திவளின்மெய் யேயெளிதே
 வெற்பகச் சோலையின் வேய்வளர் தீச்சென்று விண்ணினின்ற
 கற்பகச் சோலை கதுவுங்கள் னுடவிச் கல்லதரே. 168

பொ - ரை : மலையினிடத்துச் சோலையிலுண்டாகிய மூங்கிற்கண் பிறந்த தீ விண்ணினின்ற கற்பகச் சோலையைச் சென்றுபற்றும் மலை நாடனே! இக்கல்லையுடைய சிறுநீர் சோம குரிய அக்கனிகளை மூன்று விழிகளாகக்கொண்ட பெருமானது தில்லையை ஒக்கும், வில்லைப் பகைத்து அதனைவென்று விளங்கும் புருவத்தையுடைய இவன்காரணமாக மெய்யே எளிதாயிற்று. ஆயினும் இனி இவ்வழியில் வரற்பாலையல்லே என்றவாறு.

யோகநெறிக்கண் அனுபவம் முதிர்ந்தார்க்கு அன்றிச் சாதகநிலையில் உள்ள பரிபாகர்க்கு எண்ணியபோதெல்லாம் எய்தும் எளிமையான இடத் தில் இல்லை சிவம். ஆகையால், பெரிதும் பயின்று முயன்று என்றும் துரியா தீதத்துச் சிவத்தோடொன்றியேயிருக்க வரைந்துகொள் என்றவாரும்.

இங்ஙனம் அரிதின் முயன்று அடிக்கடி பிரிந்து புணர்ந்துவரும் கள விளை விரும்பின், மண்ணுலகில் மலையில் மூங்கிலில் தோன்றிய தீ விண்ணில் கற்பகக்காவிற்கென்று தாவியதுபோல எம் சிற்றூர்க்கண் பிறந்த அலர் நின் ஊர்க்கண்ணும் பரவி, இம்மை மறுமைப்பயன்களைச் சிதைக்கும்; ஆதலால், நிலைத்த சிவபோகத்தைப்பெற முயலுக என்பது. (21)

ஆற்று துரைத்தல்

‘இன்பமெய்நி உயிர் இலை என்றது’

இன்பவடிவாய் இங்ஙனம் எனக்கு எய்தலாம்வண்ணம் இருந்தனளே என்று என் உயிர் அழியாதிருக்கின்றது; அங்ஙனமாக, இவள் வரையுமளவிற்கு எளியளாக நீகூறுவது என்னை? என உயிர் தனதாற்றுமை தோன்றத் திருவரு ளுக்குக் கூறுநிறல்.

பைவா யரவரை யம்பலத் தெம்பரன் பைங்கயிலைச்
 செவ்வாய்க் கருங்கட் பெரும்பனைத் தோட்சிற் றிடைக்கொடியை
 மொய்வார் கமலத்து முற்றிழை யின்றென்முன் னைத்தவத்தால்
 இவ்வா றிருக்குமென் றேதிற்ப தென்றுமென் னின்னுயிரே. 169

பொ - ரை : படத்தையுடைய பாம்பைத் திருவரைக்கண் நாணாக அணிந்த சிற்றம்பலநாதனது பசிய கயிலைக்கண்வாரும் சிவந்த வாயையும் கரிய கண்ணையும் பெரிய மூங்கில் போலும் தோள்களையும் சிறிய இடை யினையும் உடைய கொடிபோலும் தலைவியை, இதழ்கள் நெருங்கிய தாள்

நீண்ட தாமரைக்கண் வாழும் திருமகளாகிய முற்றிழை இன்று எனது பண்டைநற்றவத்தால் இவ்வாறு கொடிச்சியாய்க் கனவிடைக் கூட எளிதாயிருக்கும் என்றன்றே எனது இனிய உயிர் எனதுடலின் நிற்பது; இவ்வையான் வரையுந்துணை எளியளாக நீ கூறுவது என்? என்றவாறு.

இங்ஙனம் இடையிடைக் கலக்கவும்வேண்டும்; வரையவும்வேண்டும். அங்ஙனமன்றி வரையுந்துணை ஆற்ற ஒண்ணது; உயிர் கழியும் என உயிர் சிவத்தைப் பிரிந்திருக்க ஆற்றாததன்மையை அறிவித்தவாறு. (22)

இரக்கங்கூறி வரைவுகடாதல்

‘கருணையே இன்பகனம் எனவுரைத்தது’

திருவருள் உயிரை நோக்கிச் ‘சிவம் உன் நிலையைக்குறித்து மிக இரங்கா நின்றது; ஆதலால், இரவுக்குறியில் புணர்ந்து நின்னகர்ச் சென்றபின், யாம் அறிய ஏதாயினும் அடையாளம் காட்டுவாயாக எனக்கூறி வரைவுகடாவாநின்றல்.

பைவா யரவு மறியும் மழுவும் பயின்மலர்க்கை
மொய்வார் சடைமுடி முன்னவன் தில்லையின் முன்னினக்கால்
செவ்வாய் கருவயிர்ச் சேர்த்திச் சிறியாள் பெருமலர்க்கண்
மைவார் குவளை விடுமன்ன நீண்முத்த மாலைகளே. 170

பொ - ரை: மன்ன! இவ்வியையாளுடைய மலர்போலும் பெரிய கண்களாகிய கரிய குவளைகள், நீண்ட முத்த மாலைகளை விடாநிற்கும்; ஆதலால், படத்தையும் பெரிய வாயையுமுடைய பாம்பும் மான்குட்டியும் மழுவாளும் விடாது விளங்கும் மலர்போலுங்கையையும், நெருங்கிய நீண்ட சடைகளானியன்ற முடியையும் உடைய முன்னோனது தில்லைநகரத்தை நீ அடைந்தவுடன், நின் சிவந்தவாயிலே கரிய ஊதுகொம்பினைச் சேர்த்து வாயாக என்றவாறு.

ஊர்போய்ச்சேர்ந்தேன் என்பதை யாம் உணர நீ ஊதுதல்வேண்டும் என வேண்டிக்கோடல்வாயிலாகச் சிவத்திற்கு உயிரினிடம் உள்ள கருணை மிகுதி காட்டப்பெற்றது. இன்பகனம் - இன்பமிகுதி. (23)

நிலவுவெளிப்பட வருந்துதல்

‘உயிர்க்கு மாயையும் ஒளியென்றிங்கியது’

உயிர் சிவத்தை எய்துதற்கு ஒளிப்பொருளாகிய மதியும், மாயைபோல இடையூறு செய்வதாம் எனத் திருவருள் உயிர்க்கு உணர்த்தி வரைவுகடாயது.

நாகத் தொழுவெழி லம்பல நண்ணி நடநவில்வோன்
நாக மிதுமதி யேமதி யேநவில் வேற்கையெங்கள்
நாகம் வரவேதிர் நாங்கொள்ளு நள்ளிருள் வாய்நறவார்
நாக மலிபொழில் வாயெழில் வாய்த்தநின் னாயகமே.

171

பொ - ரை : மதியே! பயிலப்பட்ட வேலையேந்திய கையையுடைய எங்கள் யானைபோல்வான்வர, நாங்கள் எதிர்கொள்ளும் செறிந்த இருளி லிடத்து, தேன்மிக்க மலர்ந்த நாகமரங்கள் நிறைந்த பொழிலினிடத்தே நின்று நீ செய்கிற அழகிய தலைமை நினக்கு அறிவுடைமையாகுமா? பதஞ் சலியாகிய பாம்பு வணங்க அழகிய சிற்றம்பலத்தைச்சேர்ந்து நடம்புரியும் பெருமானது மலைகான் இஃது; இதனைக் கடைப்பிடிப்பாயாக என்றவாறு.

பாம்பு வணங்கும் பதிக்கண் வந்து பாம்பால் விழுங்கப்படும் நீ முதன்மைபெற்று ஆரவாரித்தல் உனக்குத் தீங்குபயப்பது ஒன்றும் என்பது.

இப்பாடலால் யாம் கலத்தற்கண் ஒளிப்பொருளாகிய மதியும், பாச நானங்களும் பசுநானமும் பதியைத் தரிசித்தற்குத் துணையாகாமைபோல, மாயைபோல் மயக்கம் செய்வதானால், இந்நிலை எமக்கு இடையூறுதலேயன்றி உனக்கும் தீங்காம் என்பது அறிவித்தல்வாயிலாக வரைந்துகொள்ளும் வண்ணம் திருவருள் உணர்த்தியதாம்.

(24)

அல்லகுறி அறிவித்தல்

‘உன் பரிவு இன்புக்கு உறுது என்றுரைத்தது’

நீ இங்ஙனம் வருந்தி இரவுக்குறிக்கண் வந்துநிற்கும் அன்பு, இன்பகன மாகிய சிவத்திற்கு இயைந்ததாகாது; நென்னல் இரவின்கண் யாம் நீ செய்யாத குறியை நின்னது என்று எண்ணி வேறிடத்துச்சென்று மீண்டேம் என உயிர்க்கு உணர்த்துதல்வாயிலாக வரைவுகடையது.

மின்னங் கலருஞ் சடைமுடி யோன்வியன் தில்லையன்னாய்
என்னங் கலமர லெய்திய தோவெழின் முத்தந்தொத்திப்
பொன்னங் கலர்புள்ளைச் சேக்கையின் வாய்ப்புலம் புற்றுமுற்றும்
அன்னம் புலரு மளவுந் துயிலா தழுங்கினவே.

172

பொ - ரை : ஹிவிரியும் சடைமுடியையுடைய பெருமானது தில்லையை ஒப்பாம்! அழகிய முத்தங்கள் கொத்தாகிப் பொன்னைமலரும் புன்னைமரப் பொழிலிடத்து, அன்னம் அனைத்தும் துன்புற்று விடியுமளவும் துயிலாது ஆரவாரித்தன; அங்குண்டான சுழற்சி யாதாம்? யான் அறிகின்றிலேன் என்றவாறு.

அன்னம் துயிலாமை உணர்த்தியது தாம் குறிக்கணவந்து மீண்டமையும், அங்கு அவனைக் காணாமையும் உணர்ச்செய்தற்காம் என்க. இதனால் உயிர் சிவத்தின்பாற் பரிவுடையதாயினும் அப்பரிவைச் சிவம் எளிதின் எய்த முடியாததாகின்றது என வரைவுகடாயது. (25)

கடலிடைவைத்துத் துயரறிவித்தல்

‘அருள் உயிர்மோகம் கடலொடு இயம்பியது’

உயிரினிடத்துச் சிவத்திற்குள்ள காதன்மையான கருணையை உயிர் உணர, திருவருள் கடலை நோக்கி நீ இங்ஙனம் இரைதல் தகுமோ எனப் புலந்து கூறுதல்வாயிலாக வரைவுகடாயது.

சோத்துன் னடியமென் றோரைக் குழுமித்தொல் வானவர்குழந்
தேத்தும் படிநிற்ப வன்றில்லை யன்னு ளிவடுவள
ஆர்த்துன் னமிழ்துந் திருவு மதியு மிழந்தவநீ
பேர்த்து மிரைப்பொழி யாய்பழி நோக்காய் பெருங்கடலே. 173

பொ - ரை : பெருங்கடலே! முன்பும் ஆரவாரித்து, உன்னிடம் இருந்த அமுதத்தையும், திருமகளையும், திங்களையும் இழந்துவைத்தும், நீ மீட்டும், தோத்திரம் என்றொருக்காற் சொன்னாரைப் பழையவானவர்கள் பரிவாரமாய்க் குழுமிநின்று ஏத்தும்வண்ணம் சிற்றம்பலத்துத் திருநடம் புரிபவனாகிய நடராசப்பெருமானது தில்லையன்னுள் வினோவாட இரையா நின்றாய்; அதனால் வரும் பழியையும் நோக்குகின்றிலை என்றவாறு.

பட்டும் கெட்டும் அறியவேண்டியிருக்க, முன் உன்னிடமுள்ள எல்லா வற்றையும் இழந்து பட்டும் அதனை மறந்து இன்றும் இவள்வாட இரைதல் கூடாது என்பாளாக, உயிரினிடம் சிவத்திற்குள்ள கருணையைத் திருவருள் தெரிவித்தவாறு. (26)

காமமிக்க கழிபடர்கிளவி

‘உயிர் மோகங்கண்டு அருள் உவகையொடு இயம்பியது’

சிவம் இங்ஙனம் பல ஏதுக்களான் உயிரை எதிர்ப்பட இயலாதுபோக, அதனால் சிவம் கருணைமிக்கு எதிர்ப்படும் புல்முதலியவற்றை நோக்கி ‘உனக்கு என்னுற்றது’ என்று வினவுகின்றிலீர் என்று புலந்து கூறுதலைக் கண்டு திருவருள் மிக்க மகிழ்ச்சிகொண்டு உரைத்தது.

மாதுற்ற மேனி வரையுற்ற வில்லிதில் லைநகர்குழ -
போதுற்ற பூம்பொழில் காள்கழி காளொழிற் புள்ளினங்காள்
ஏதுற் றழிதியென் னீர்மன்னு மீர்ந்துறை வர்க்கிவளோ
தீதுற்ற தென்னுக்கென் னிரிது வோநன்மை செப்புமினே. 174

பொ - ரை : உமாதேவியார் பொருந்திய மேனியையும் மேருவாகிய வில்லையும் உடைய கூத்தப்பெருமானது தில்லை நகரைச்சூழ்ந்து பூக்களைப் பொருந்தி விளங்கும் பொழில்களே! கழிகளே! அழகிய புட்குலங்களே! உனக்கு என்னவந்தது? வருந்துகின்றனையே என்று சொல்லீர்கள்; தண்ணிய துறைவற்கு இவன் துன்புற்றது எதற்கு என்னிர்? இதுவோ நாமக்கு எம்மாட்டுள்ள காதன்மை; சொல்லுங்கள் என்றவாறு.

அகப்பொருட்கொளு 'தாமமிக்க தாழ்குழல் ஏழை, காமமிக்க கழிபடர் கிளவி' எனத் தலைவிகூற்றுக அமைந்துளது. பேரின்பக்கொளு 'அருள் உவகையோடு இயம்பியது' எனத் திருவருட்டோழியின் கூற்றாக அமைந்துள்ளது. இதில் தலைவி கடலன்ன காமத்தளாயினும் களவுப்புணர்ச்சிக் காலத்துத் தன் வாயைவிட்டுப் புலம்பாள் நாணம் மிகுதியுடையனாதலின். ஆதலால், தலைவியின் நெஞ்சடை காமநிலைகுறித்துத் தோழி கூறியதாக இருத்தலே சாலச்சிறந்ததாகல்வேண்டும் என்க.

சிவத்தின் திருவுளத்தில் எல்லையற்று விளங்கும் உயிர்க்கருணையைக் கண்டு திருவருள் சிவத்திடம் உயிரை ஏற்பிக்க எத்துணை முயன்றோம்; இன்று சிவமே எல்லையற்ற கருணைபடைத்துள்ளதே என்று உவகையுற்று உரைப்பதைக் கருதுக. (27)

காப்புச்சிறையி்க்க கையறுகிளவி

‘ உயிர் பெறு மோகம் உறவு அற்று இயம்பியது’

உயிரினிடமாகச் சிவம்கொண்ட பெருங்கருணை இடையூறுகளால் அதாவது உயிர்க்குள்ள பரிபாகக் குறைவால் தொடர்பற்றுப்போகச் சிவம் இந்த உயிரை ஆட்கொண்டருளுமாறு பெற்றிலமே என்று செயலற்று வருந்தாதிற்றல்.

இன்னாற வார்பொழிற் தில்லை நகரிறை சிர்விழவிற்
பன்னிற மாலைத் தொகைபக லாம்பல் விளக்கிருளின்
துன்னாற வுய்க்குமில் லோருந் துயிலிற் றுறைவர்மிக்க
கொன்னிற வேலோடு வந்திபுன் ஞானி குரைதருமே.

175

பொ - ரை : இனிம தென்பொருந்திய சோலைசூழ்ந்த தில்லைநகர்த் தலைவனாகிய அம்பலவாணப்பெருமானது சிறப்புடைய விழாவின் கண், மாணிக்கம் வயிரம்முதலிய பலமணிகளினாலே இயன்ற மாலையின்கூட்டம் செய்யும் ஒளியால் இரவும் பகலாயிற்று; இருளின் செறிவை விழாவில் ஏற்றப்பட்ட பல விளக்குகள் ஓட்டும்; இல்லின்கண் உள்ளார் தூங்குவா ராயின், தலைவன் அச்சத்தைச் செய்யும் வேலை ஏந்தி ஒருகால்வரின், சமயம் பார்த்து நாய் குரைக்கும்; ஆகவே தலைவனை எதிர்ப்படுதல் எங்ஙனம்? அகிதுபொழும் என்றவாறு.

‘உன்னை அல்லாது உள்ளேன்’ என்ற அனுபவம் கைவரப்பெற்ற உயிர் சிவத்தையே எண்ணிப் பலமுறை சென்று பார்த்து மகிழ்ந்துவர, ஓரொருகால் இடையிட்டு ஆற்றாமலிக்கு அன்புமிகுதியால் அல்லலுறக் கண்ட சிவம் உயிரினிலைக்கு இரங்கித் தாமும் நிலவுவெளிப்படல், தாய்துஞ் சாமை, நாய்துஞ்சாமை முதலியனகண்டு வருந்தாதின்றவாறு காண்க. (28)

ஆறுபார்த்துற்ற அச்சக்கிளவி

‘இன்பத்தின்வழி ஏக அரிது என்றது’

சிவமும் உயிரின்மீதுவைத்த கருணைமிகுதியால் இரங்குவதை ஒருவகையான் உணர்ந்த உயிர், வருந்தி முயன்று துரியாதீதமான குறியிடைச் சென்று நிற்பத் திருவருள் எதிர்ப்பட்டு, கோபக்கனல்யாறு, தாபக்காடு, குரோதப்புதர், லோபவிலங்கு என இவற்றைக் கடந்து சுழுமுனைவழியாக ஞானவேலே துணைக் கொண்டு வந்தாலும் இங்குள்ள தெய்வத்தால் உனக்கு இடையூறு நிகழுமோ என்று அஞ்சுவேம்; அதனால் வாரற்க என விலக்காதிற்றல்.

தாருறு கொன்றையன் தில்லைச் சடைமுடி யோன்கயிலை
நீருறு கான்யா றளவில நீந்திவந் தானினது
போருறு வேல்வயப் பொங்குரு மஞ்சக மஞ்சிவருஞ்
சூருறு சோலையின் வாய்வரற் பாற்றன்று தூங்கிருளே. 176

பொ - ரை : மாலையாகப் பொருந்திய கொன்றைபையணிந்தவனும் தில்லைக்கண் உள்ள சடைமுடியோனுமாகிய கூத்தப்பெருமானது கயிலை மலைக்கண் நீர்மிக்க காட்டாற்றினைக் கடந்து வந்தால் வலிமிக்க பொங்கு கின்ற இடியேறு நின் போர்மிக்க வேலுக்கஞ்சி வாராதொழிக, ஆயினும் வெண்மேகங்கள் பரந்துள்ள அச்சத்தை விளைக்கின்ற சோலையினிடத்து செறிந்த இருட்கண் வாரற்க என்றவாறு.

சூர் - தெய்வமுமாம். அப்பொருளில் தெய்வத்திற்கு அஞ்சுதும் வாரற்க என்றதாம். தன்னால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட ஆன்மாவிடம் கரைகடந்த கருணை மிகுதலால் அவ்வுயிர் தன்னை நாதும்போது இடையூறு விளையுமோ என்று எண்ணி, கருணைக்கடலாகிய சிவம். இரங்கியவாறு இது. (29)

தன்னுட்கையாறெய்திடுகிளவி

‘சிவத்தின் கருணைத்திறம் பரிவானது’

தன்னுள் ஆட்கொள்ளப்பெற்ற உயிரை மீட்டும் காணத்துடிக்கும் சிவத்தின் கருணைமிகுதி முதிர்ந்து உயிரின்பால் செலுத்தும் அன்பாக மாறியதைச் சிவம் தன் அறிவொடு வினவாதிற்றல்.

விண்டலை யாவர்க்கும் வேந்தர்வண் டில்லைமெல் லங்கழிசூழ்
கண்டலை யேகரி யாக்கன்னிப் புன்னைக் கலந்தகன்வர்
கண்டிலை யேவரக் கங்குலெல் லாமங்குல் வாய்விளக்கு
மண்டல மேபணி யாய்தமி யேற்கொரு வாசகமே. 177

பொ-ரை: இரவுமுழுதும் ஆகாயத்தை விளக்கம் செப்பும் மதி மண்டலமே! விண்ணவர் அனைவர்க்கும் வேந்தனாகிய ஞானமா நடராசர் பெருமானது வளவிய தில்லையின் எல்லையில் உள்ள மெல்லிய கழிகள் சூழ்ந்த நீர்முள்ளிகளே சான்றாக, இஃகைய புன்னைக்கண் என்னைக் கலந்த கன்வர் ஒரு எல் வரக்கண்டிலையோ? துணையில்லாத எனக்கு ஒருசொல் அருளாய் என்றவாறு.

மதிமண்டலம் மேனிலத்திருந்து பூமியின் எல்லைவரை காணுமாதலின் எம் தலைவர் எங்குவரின்மும் நீ அறிவாய்; அறிந்தால் சொல் என்றோளாம். இரவாதலின் மண்டலம் என்பதற்கு மதிமண்டலம் எனப் பொருள்கொள்ளப் பட்டது. வேண்டுதல் வேண்டாமையின்றி எல்லாவற்றையும் ஒப்பநோக்கும் சிவத்திற்கும் பரிபாகமுற்று ஒருகாற்கலந்து யிரிந்த உயிரினிடத்துக் கருணை உண்டாக, அது பரிவாகித் தன் நெஞ்சொடு மதிமண்டலத்தை உசாவும் அளவு வளர்ந்தமை காண்க. (30)

நிலைகண்டுரைத்தல்

‘அருளே உயிர்க்குப் பரிவாய் உரைத்தது’

சிவம் மதியொடு உசாவியதைச் சிறைப்புறமாக இருந்து செவிமடுத்த உயிர், ஆற்றாமையான் இல்வரைப்பின்கண் புகுந்துநிற்ப, திருவருள் எதிர்ப்பட்டு ‘நீ இவ்வாறு இல்வரைப்பின்கண்வந்து நிற்பின் காண்பார் வேறு கருதுவராயின், சிவத்தலைவி ஆற்றான்; ஆதலால், நீ இங்ஙனம் ஒழுங்கற்பாலையல்லை என வரைவு தோன்ற உரைத்தல்.

பற்றொன்றி லார்பற்றுந் தில்லைப் பரன்பரங் குன்றினின்ற
புற்றொன் றரவன் புதல்வ னெனநீ புகுந்துநின்றால்
மற்றுன்று மாமல ரிட்டுன்னை வாழ்த்திவந் தித்தலன்றி
மற்றொன்று சிந்திப்ப ரேஸ்வல்ல னோமங்கை வாழ்வகையே. 178

பொ-ரை: பற்றற்ற மெய்ஞ்ஞானியர் பற்றும் தில்லைப் பரம்பொரு ளினது பரங்குன்றில் விளங்குகின்ற புற்றின்கண்வாரும் பாம்பையணிந்த பாமன் புதல்வனைப்போல நீ இல்வரைப்பின்கண் புகுந்துநின்றால் வளம் நிறைந்த பெரிய பூக்களையிட்டு வணங்குதல் அன்றி, வேறொன்று எண்ணு வராகில், மங்கையாகிய எமது தலைவி உயிர் வாழும்வகை வல்லளோ? அல்லள் என்றவாறு.

பரங்குன்றின் தின்ற புதல்வன் - முருகன். பற்று - தனு கரண புவன போகங்களில் செல்லும் விடாத ஆசை. பற்றென்றிலார் - துறக்கப்படுவன வற்றைத் துறந்த மெய்ஞ்ஞானியர்; அவர்கள் பற்றும் தில்லைப்பரன் என்க. இறைவன் அணிந்த பாம்புகள் வேள்வித்தீயினின்றும் வெளிப்போந்தன ஆயினும் புற்றென்றாவன் என்றது சாதியடை. மல் - வளம். குறக்குடியில் இவ்வரைப்பில் முருகன் வெளிப்படின, மலரிட்டு வணங்குதல் குன்றவர் இயல்பு. முருகன் போன்ற நீ நிற்பின் மலரிட்டு வணங்குதற்குப் பதிலாக வேறொன்று விளையின் எம் தலைவி வாழ்வாளோ என்றது. மற்றொன்று என்றது உண்மையுணர்தலை என்பது பேராசிரியர் உரை.

திருவருளே உயிரினிடம் பரிந்து விளைவுகூறி வரைக என உணர்த்தி யவாறு, (31)

இரவுறுதுயரம் கடலொடுசேர்த்தல்

‘கருணையால் சிவம உயிர்போல் கனிந்தது’

உயிர் தன்னிடம் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கிக் கனிந்து நிற்பதைக் கண்ட சிவமும், அநாதியே கொண்ட கைம்மாறுவேண்டாத கருணையால் உயிரைப் போன்றே கனிவதைக் கடலொடு புணர்த்திக் கூருநிற்றல்.

பூங்களை வேளைப் பொடியாய் விழவிழித் தோன்புலியூர்
ஓங்களை மேவிப் புரண்டு விழுந்தெழுந் தோலமிட்டுத்
தீங்களைத் தோரல்லுந் தேரூய் கலங்கிச் செறிகடலே
ஆங்களைத் தார்நினை யும்முள ரோசென் றகன்றவரே. 179

பொ - ரை : பூவம்புகளையுடைய மதனன் சாம்பராய் அழிய விழித் தெரித்த கூத்தப்பிரானது புலியூர்வரைப்பிற் பொருந்திச்செறிந்த கடலே! நீ உயர்ந்த கரையைப்பொருந்திப் புரண்டு விழுந்து எழுந்து கூப்பிட்டுத் துன்புற்றுக் கலங்கி ஓரிரவும் தெளிந்தாயல்லே; அதனால், நின்னைக்கடினவர் நின்னையும் அகன்று சென்றார் அவ்விடத்துளரோ? உரைப்பாயாக என்றவாறு.

தன் அறியாமையையும் அதற்குக் காரணமான மலமறைப்பையும், தானடைந்து இன்புறற்குரிய சிவத்தையும் அதன் உபகாரத்தையும் அறிந்த போது கணமேனும் இடையீடின்றிக் கனிவது உயிர்க்கு இயற்கையாகும். அங்ஙனமே முற்றறிவும் முற்றுத்தொழிலும் அநாதியே மலங்கொடுகூடாத தூய்மையும் உடைய சிவமும் கனிவதாயிற்று உயிர்களீது வைத்த பரம கருணையால் என்க. அடையப்படும் சிவம் அடையும் உயிர்போலத் தன் கனிவைத் தானேவெளிப்படுத்தல் தலைமைக்கேலாதது ஆகலின் கடல்மேல் வைத்து வெளிப்படுத்ததாம் என்க. (32)

அலரறிவுறுத்தல்

‘அருள் உயிர்க்கு இன்பம்பெற உறுத்தியது’

சிவம் உயிர்கண்மாட்டுக்கொண்ட கருணையைக் கடலொடு சேர்த்தி வெளிப் படுத்தியதை உணர்ந்த உயிர்த்தலைமகள் குறியிடைச் சென்று நிற்ப, திருவருட் டோழி எதிர்ப்பட்டு, நினக்கு இது அருளாக இருப்பினும் எம் அளவில் இது பழியாகாநின்றது ; ஆதலால், இங்ஙனம் வரற்க என விலக்கியது.

அலரா யிரந்தந்து வந்தித்து மாலா யிரங்கரத்தால்
அலரார் கழல்வழி பாடுசெய் தாற்கள வில்லொளிகள்
அலரா விருக்கும் படையொடுத் தோன்றில்லை யானருள் போன்
றலராய் வீளைகின்ற தம்பல்கைம் மிக்கைய மெய்யருளே. 180

பொ - ரா : திருமால் ஆயிரம் தாமரை மலர்களைக்கொண்டு வணங் கித் தனது ஆயிரங்கைகளினாலும் செந்தாமரை மலர்போலும் திருவடி களை வழிபடுதலைச் செய்தவற்கு எல்லையில்லாத ஒளிசெய்யும் ஆழியாகிய படையை அளித்த தில்லையம்பலவாணப்பெருமானுடைய திருவருளைப் போன்று, ஐய! நினது உண்மையான அருள் அம்பல்மிகுந்து அலராயிற்று; இனித் தக்கது செய்க என்றவாறு.

ஞானமாநடராசப்பெருமான் திருவருள் முன் சிலரால் அறியப்பட்டுப் பின்னர் பலரானும் அறியப்பட்டுப் போற்றப்படுதல்போல உன் வருகை அம்பலாய்ப் பின் அலராயிற்று என்னுள். மணிவாசகப்பெருந்தகையை ஆட் கொண்ட தலைக்காலத்து அடியார்கூட்டத்தால் அறியப்பட்டு, சுடுவெயிலில் நிறுத்திக் கொடுத்தண்டம் விதித்தநாள்முதல் வாசகமும் கோவையும்பாடிச் சிதாகாசப்பெருவெளியில் கலக்கும்வரையில் அலராய் இன்றும் வாடாது மணப்பதுபோல உயிர் சிவத்தைநாடிக் குறியிடத்து வந்து எதிர்ப்படுதலும் நிலைபெறுறும் என்பதாம்.

பேராகிரியப்பெருமானும், தில்லையான் அருள்பெற்றார் உலகியல்பின ராய் நீல்லாமையின், அவ்வருள் உலகத்தார்க்கு அலராம் என்பது கருத்து. ‘நாடவர் நந்தம்மை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப’ என்பது உம் காண்க. (33)

15. ஒருவழித்தனத்தல்

‘ஒருவழித்தனத்தல் ஒரு பதினமூன்றும்
வெளது கருணையை அருள் தெரிவித்தது’

இரவுக்குறிக்கண் இவ்வாறு ஒருகிவந்த உயிர்த்தலைவன் அலராயிற்று என்று விலக்கப்பட்டபின் தெளிந்து விரைவில் வரைதல் தலையாயது. தெருளான யின் அலர் அடங்கச் சில நாள் ஒருவாறு பிரிதல், உடன் அழைத்துப் போதல்,

முலைவிலை கொடுத்துப் பெரியோர்களை அனுப்பிப் பெண்பேசி மணந்துகோடல் இம்மூன்றனுள் ஒன்றுசெய்தல் முறைமை. அவற்றுள், ஒருவழித்தணத்தல் இது.

உண்டான அலர் மறைகின்றவரை உயிர்த்தலைவன் சிவம் உறையும் பகுதிக்கண் தலைகாட்டாதிருத்தலாம். இது அகன்றணைவுகூறல் முதல் வருத்த மிகுதிகூறல் ஈருகப் பதின்மூன்று கிளவிகளை உடையது.

அகன்றணைவுகூறல்

‘பிரிந்து கூடிப் பெறும் இன்பு என்றது’

உயிர்த்தலைவ! நீ இங்ஙனம் பகலினும் இரவினும்வந்து பலர் காண நின்ற தால் விளைந்த அலர் சிலநாளேனும் இந்தப் பக்கமே வாராதொழிந்தனையாயின் மறையும்; அதனால் பழி இல்லையாம்; இன்புபெறும் என்று உரைத்தல்.

புகழும் பழியும் பெருக்கிற் பெருகும் பெருகிநின்று
நிகழும் நிகழா நிகழ்த்தினல் லாவிது நீநினைப்பின்
அகழும் மதிலும் அணிதில்லை யோனடிப் போதுசென்னித்
திகழு மவர்செல்லல் போலில்லை யாம்பழி சின்மொழிக்கே. 181

பொ-ரை: ஏதோ காரணத்தால் பிறந்த புகழும் பழியும், அக் காரணங்களை மிகச்செய்து ஒருவன் வளர்க்குமாயின் வளரும்; அக்காரணங்களை இடையறாது செய்து வருவானாயின் அவையும் மாயாது நிலை பெறும்; அங்ஙனம் அல்லாது அவை தாமாக நிகழ்வன இல்லையாம். இதனை நீ எண்ணுவையாயின், அகழையும் மதிலையும் அணிந்துள்ள தில்லையின் தலைவனாகிய கூத்தப்பெருமானது திருவடிமலர் தம் சிரத்தினயிது விளங்கப்பெறுபவர்களின் பிறவித்துன்பங்களைப் போல இச்சிலவாகிய மொழியினையுடையாளுக்குப் பழி இல்லையாம் என்றவாறு.

திருவடிகளைச் சென்னியில் பூண்டவர்க்குப் பிறவிக்கு ஏதுவாய் துன்பங்கள், சூரியன்முன் பனிபோலச் சுவடும் தெரியாது மறையும்; அது போலப் பழியும் நீ ஒழியின் அகலும் என்றவாறு.

இதனால், பிரிந்து கூடிச் சிவத்தலைவியை என்றும் பெறலாம் என்றது காண்க. (1)

கடலொடு வரவுகேட்டல்

‘உயிராய்ச் சிவமே உற்றுற்று உரைத்தது’

திருவருள் உயிரைநோக்கி நீ அகன்றணைவதே மேல் என்றுரைத்ததைக் கேட்ட சிவத்தலைவி, அதற்கு ஆற்றாது உயிர் எய்தும் பிரிவுத்துன்பத்தைத்

தாமும் எய்தி, அதனை நேரே வெளிப்படுத்த ஆற்றாது கடலைநோக்கி, நம்மை விட்டுப் பிரிந்துபோனவர் மீளும் பரிசு உனக்கு உரைத்தாரோ என்று கேளா நின்றது.

ஆரம் பரந்து திரைபொரு நீர்முகில் மீன்பரப்பிச்
சீரம் பரத்திற் நிகழ்ந்தொளி தோன்றுந் துறைவர்சென்றார்
போரும் பரிசு புகன்றன ரோபுலி யூர்ப்புனிதன்
சீரம்பர் சுற்றியெற் நிச்சிறந் தார்க்குஞ் செறிகடலே. 182

பொ - ரை : புகழையுடைய அம்பர் என்னுந்தலத்தின்கண் உளனாகிய புனிதனது புலியூரைச் சூழ்ந்து கரையைமோதி மிக்கொலிக்கும் எல்லை கடவாத கடலே! முத்துப்பரந்து அலைகள் தம்முள் மோதிக்கொள்ளும் கடலிர் மேகங்களையும் மீளையும் தன்கட்பரப்பிச் சிறந்த ஆகாயம் போல விளங்கி ஒளிதோன்றும் துறைவராகிய தலைவர் நம்மைவிட்டுப் பிரிந்தவர் திரும்பிவரும் பரிசினே உனக்குத் தெரிவித்தனரோ? உரை என்றவாறு.

அம்பர் - ஒரு தலம். இது மருதநிலத்து ஊர். இதன்பக்கல் கடல் இல்லாமை கருதற்கு உரியது. ஆதலின், சீரம்பர் புனிதன் புலியூர் சுற்றி எனக் கூட்டிப் பொருள் காண்க. புலியூர் நெய்தலொடு தழீஇய மருதவேலியாதலை இன்றும் காணலாம்.

இதனால் சிவத்தலைவி ஆற்றுமைமிக்குத் திருவருட்டோழியை வினவாது கடலொடு வினாவாறு காண்க. (2)

கடலொடு புலத்தல்

‘மீண்டும் உயிராய் மன்னி உரைத்தது’

சிவத்தலைவி கடலைநோக்கி யான் வினவவும் நீ ஒன்றும் கூறாதுகின்றனை என் எனப் புலந்து கூறுநின்றல்.

பாணிகர் வண்டினம்பாடப்பைம் பொன்றரு வெண்கிழிதம்
சேணிகர் காவின் வழங்கும்புன் னைத்துறைச் சேர்ப்பர்திங்கள்
வாணிகர் வெள்வளை கொண்டகன் றூர்திறம் வாய்திறவாய்
பூணிகர் வாளர வன்புலி யூர்சுற்றும் போர்க்கடலே. 183

பொ - ரை : பூணையொக்கும் ஒளிபொருந்திய அரவை அணிந்தவனாகிய புலியூரைச் சூழ்ந்த கரையொடு பொருகின்ற கடலே! பாணையொத்த வண்டுக்கூட்டங்கள் பாட மகரந்தமாகிய பசும்பொன்னைப் புலப்படுத்தாநின்ற பொதாகிய வெள்ளிய கிழியைத் தமது சேய்மைக்கண் விளங்கும் காவின்னினு வழங்கும் புன்னைமரங்களையுடைய துறையை யணைந்த சேர்ப்பராகிய, திங்களின் ஒளிபோலும் வெள்ளிய ஒளியையுடைய

என் வெள்வனையைத் தம்மொடு கொண்டுசென்றாது திறத்தை எனக்குக் கூறுகின்றிலை; அதற்குக் காரணம் என்ன? என்றவாறு.

இதனால் சிவம் மீளவும் உயிரைப்போன்று பிரிவாற்றாமையால் இரங்கிக் கூறியது காண்க. உயிராய் மன்னி - உயிராகவே நிலைபெற்று; அஃதாவது கலப்பின் மகிழ்வும், பிரிவின் துன்பமும் பொருந்துதல் உயிர்க்கே இயல்பு; என்றும் ஒருதன்மைத்தாதல் சிவத்தியல்பு; அங்ஙனமாகவும் உயிரின்மீது வைத்த பரமகருணையால் சிவம் பிரிவிற்கவலும் அளவு இறங்கி வந்தது என்பதாம். (3)

அன்னமோடாய்தல்

‘மின்னும் உயிர்போல் மன்னி உரைத்தது’

முன்னர் மரத்தையும் கடலையும் வினவிய சிவத்தலைவி, அவை உரையா மையைக்கண்டு, அவை புனர்ப்பும் பிரிவுமாகிய உயிர்த்தன்மையுணராதன; குறிப்பானுயினும் உரைக்கும் ஆற்றலில்லாதன; ஆதலால் அன்னத்தை வினவுவேம் என அதனோடாய்தல். இக்கொளவும் முன்னைய கொளவும், ‘உயிராய்’ ‘உயிர்போல்’ என்றளவிலன்றி ஏனைய பகுதியால் ஒத்துள்ளன. ஆதலால் இதில் பாடவேறுபாடு இருத்தல் வேண்டும். உண்மைப்பாடம் காணும்வரை இதுவே அமைக. வியாக்கியானம் இன்பே உயிரன்பு ஆராய்தல் என்கின்றது. இதன் பொருள் சிவம் உயிராகிய தலைவனது அன்புநிலையை அன்னத்தை வினவி ஆராய்தலாம் என்பது. இது பொருந்துமாயிற்கொள்க.

பகன்ற மரைக்கண் கெடக்கடந் தோன்புலி யூர்ப்பழனத்
தகன்ற மரையன்ன மேவண்டு நீல மணியணிந்து
முகன்றழ் குழைச்செம்பொன் முத்தணி புன்னையின் னும்முரையா
தகன்றார் அகன்றே யொழிவர்கொல் லோநம் அகன்றுறையே. 184

பொ - ரை : பகனென்னும் சூரியனது தாமரைமலர் போலும் கண் கெட அவனை வென்றவனது புலியூர்க்கண்ணவாகிய வயல்களில் உள்ள அகன்ற தாமரையில் வாழும் அன்னமே! வண்டுகளாகிய நீலமணிகளை அணிந்து, தாதாகிய செம்பொன்னையும், அரும்பாகிய முத்துக்களையும் அணிந்துள்ள, முகத்துத்தாழ்ந்த குழையினையுடைய புன்னை இன்னும் ஒன்றும் உரையாதிருக்கின்றது; நம்மைப் பிரிந்தவர் நமது அகன்ற கடற்றுறையை விட்டு அகன்றேபோவரோ! இனி வாராரோ? சொல் எ-று.

அன்னத்தைநோக்கி வினவியதன்கருத்து மரமும் கடலும் நிலைபெயரார்; நீ பிரிவுத்துன்பத்தை அறிவாய்; அதனால் வரவு அறிந்துவரவும்செய்வாய்; தூது செல்வாய்; ஆதலின், நீயேனும் உரை என்றாளாம். சிவம் இருந்தாங்கிருந்து எல்லாம் அறியும் ஆற்றலது ஆயினும் இங்ஙனம் வினாவுவது உயிர்போல் மன்னியுரைத்ததாம் என்க. (4)

தேர்வழிநோக்கிக் கடலொடுகூறல்

‘சிவம் உயிர்மோகம் சென்று இயம்பியது’

சிவம் உயிரின்மீது கொண்டுள்ள அளவிலாக்கருணையாகிற மோகத்தைக் கடலிடம் சென்று கூறியதாம்.

இன்புருச்சிவமே யன்பாம் உயிராவர், முன்பு நல்வழியை மூடாதென்றது என்பது வியாக்கியானம். இதன் கருத்து இன்பவடிவானசிவம், என்பால் அன்பு கொண்ட உயிர்த்தலைவர் மீளவும் இங்கு ஆவர்; ஆதலால் அவர் சென்ற முன்பு உள்ள இந்த வழியை மூடாதே எனக் கடலை வேண்டிக்கொண்டது என்பதாம்.

உள்ளும் உருகி யுரோமஞ் சிலிர்ப்ப வுடையவனாட்
கொள்ளு மவரிலொர் கூட்டந்தந் தான்குரிக் கும்புலியூர்
வீள்ளும் பரிசுசென் றுர்வியன் தேர்வழி தூரற்கண்டாய்
புள்ளும் திரையும் பொரச்சங்கம் ஆர்க்கும் பொருகடலே. 185

பொ - ரை : பறவைகளும் அலைகளும் தம்முட்பொரச் சங்கம் ஆரவாரிக்கும் கரையைப் பொருங்கடலே! மனமுருகி உரோமஞ்சிலிர்ப்ப, உடையவனாகிய தான் ஆட்கொள்ளும் மெய்யடியார்கூட்டத்துள் எனக்கும் ஒருசேர்க்கை தந்த அம்பலவாணப்பெருமான் நின்று திருநடம்புரியும் புலியூரை நிற்கும் தன்மையிற் சென்றவரது பெரியதேர் போனவழியைத் தூர்த்துவிடாதே; எம்முயிர்க்குப் பற்றுக்கோடு இதுவே என்றவாறு.

தேர்சென்ற வழியையாவது கண்டு ஆற்றுவேன்; அதனையும் தூர்த்து விடாதே என்று வேண்டிக்கொள்வதால் உயிரினிடம் தாம் கொண்டுள்ள மோகத்தை வெளிப்படுத்தியவாறு காண்க. (5)

கூடலிழைத்தல்

‘உயிர்த்தொழில் சிவமாய் உறுங்குறி பார்த்தது’

கூடல் என்பது ஒருவகைச்சுழி. கண்ணை மூடிக்கொண்டு நிலத்தில் வட்டமாகக் கோடு இழைக்கும்போது இருமுனையும் துளியும் பிசகாது ஒன்றுகூடின் பிரித்த தலைவன் உடனே வருவான் என்றும், வேறுபடின் பிரிவான் என்றும் அறிதல் பண்டைய மகளிர்வழக்கு. இதனைச் சைவ வைணவ அருட்பாடல்கள் பல வற்றிலும் காணலாம்.

உயிர்செய்யும் விளைஉள்யாவும் சிவகன்மமாயின் உயிர் என்றும் சிவத்தைக் கூடுதற்கு இழுக்கில்லை; அத்தகைய பரிபாகம் உயிர்க்கு வருமோ எனக் கூடலிழைத்துச் சிவம் பார்த்ததைக் கூறுவதாம்.

ஆழி திருத்தும் புலியூ ருடையான் அருளினளித்
தாழி திருத்தும் மணற்குன்றின் நீத்தகன் ருர்வருகென்
ருழி திருத்திச் சுழிக்கணக் கோதிநை யாமலைய
வாழி திருத்தித் தரக்கிற்றி யோவுள்ளம் வள்ளலையே. 186

பொ - ரை : ஆஞ்ஞாசக்கர்த்தால் இம்மண்ணுலகு முழுதையும் தன்னெறியில் நிற்கத் திருத்தும் புலியூரையுடையவனது அருள்போல இன்பமெய்த ஆளித்து, கடல் வந்து திருத்தும் மணற்குன்றின்மீது என்னைவிட்டுப் பிரிந்து அகன்றார் வரவேண்டும் என்று, கூடற்சுழியை யிழைத்து அதன் கணக்கைச் சொல்லி யான் வருந்தாமல், ஐய! வாழ்க, அவன் மனத்தை நெகிழ்ச்செய்து வள்ளலை ஈண்டுக் கொணரவல்லையோ? வல்லையாயின் யான் இரக்கின்றேன் என்றவாறு.

சிவகன்மம் சிவகன்மமாங்காலம்வரின் இச்சுழி தவறாமல் கூடும் எனக் கூடல் இழைத்தாளாம். கூடல் கூடுமாயின் உயிர் சிவத்திடை என்றும் பிரியாமலே உடன் உறையும் என்பது எதிர்நோக்கு. (6)

சுடரொடு புலம்பல்

‘இன்பே உயிராய் இடருற்று இயம்பியது’

சூரியன் அத்தமித்தலைக்கண்டு சிவம் துன்புற்று, உயிரும் குளுறவு பெய்த்தது; துணையாய்ப் பகலைச்செய்திருந்த நீயும் மறைகின்றாய்; யான் இனி உய்யுமாறு எங்ஙனே எனச் சுடரொடு புலம்பாநின்றல்.

கார்த்தரங் கந்திரை தோணி சுருக்கடல் மீனெறிவோர்
போர்த்தரங் கந்துறை மானுந் துறைவர்தம் போக்குமிக்க
தீர்த்தரங் கன்றில்லைப் பல்பூம் பொழிற்செப்பும் வஞ்சினமும்
ஆர்த்தரங் கஞ்செய்யு மாலுய்யு மாறென்கொல் ஆழ்சுடரே. 187

பொ - ரை : கரிய திரையும், திரையில் அலைகின்ற தோணியும், சுருவும், மீன்படுக்கும் படவரும், கடலும், போரைத்தரும் அங்கங்களையும், போர்க்களத்தையும் ஒக்கும் துறையையுடையவரது பிரிவும், சிறந்த தூயோராகிய மால்பிரமனாதியரின் எலும்பை அணிந்தவனது தில்லையின்கண் உள்ள பொழிலில் நின்னிற்பிரியேன் என்று சொல்லிய வஞ்சினமும் என்னுடலை நோயுற்றார் மேனிபோலச் செய்யும்; மேல்கடலில் ஆழ்கின்ற சுடரே! யான் உய்யும் நெறி என்னோ? என்றவாறு.

திரை - குதிரை. தோணி - தேர். சுரு - யானை. படவர் - காலாள். கடல் - போர்க்களம். ஆகக் கடலும் அதன் அங்கங்களும் போர்க்களத்தை

ஓத்தமை காண்க. வஞ்சினம் - வருவர் என்ற உறுதியைத் தந்தும் பிரிவு தளர்ச்சியைத் தந்தும் இறந்துபடாமலும் உயிர்வாழ எண்ணுமலும், மெலிவு தந்து நோயுற்றார் மேனிபோல் செய்கின்றன என்பதாம். இதனால் சிவம் உயிரின் நிலை எய்தித் தளர்வும் மெலிவும் பொருந்தியது காண்க. (7)

பொழுதுகண்டு மயங்கல்

‘பருவம் நோக்கிப் பரிவு இன்புற்றது’

கலப்பிற்கு அணிசெய்வதான மாலைக்காலம் வாக்கண்டு, இன்பவடிவான சிவம் கலத்தற்குரிய உயிர் பக்கலின்மையால் பரிவுற்றது. கருவிகழிந்த பருவம் நோக்கி, இன்பமே உயிருக்கு அன்பாய் இரங்கல் என்பது வியாக்கியானம்.

பகலோன் கரத்தான் காப்பவர் சேயர்பற் றற்றவர்க்குப்
புகலோன் புகுநர்க்குப் போக்கரி யோனெவ ரும்புகலத்
தகலோன் பயிற்றில்லைப் பைம்பொழிற் சேக்கைகள் நோக்கினவால்
அகலோங் கிருங்கழி வாய்க்கொழு மினுண்ட அன்னங்களே. 188

பொ - ரை : சூரியன் மறைந்தான்; இம்மாலைக்காலத்துன்பத்தைப் போக்குபவர் மிகச் சேய்மையிலுள்ளார்; அகன்ற ஓங்கிய பெரிய உப்பங்கழியில் கொழுத்த மீனையுண்ட அன்னங்களும், புலன்களிற் பற்றற்றவர்க்குப் புகலிடமானவனும் தன்கண் அடைந்தார்க்குப் பின்பு பிரிதற்கு அரியவனும், அனைவரும் போற்றத்தக்கவனும் ஆகிய அம்பலவாணப் பெருமான் எழுந்தருயிருக்கின்ற தில்லைக்கண் விளங்கும் பசிய பொழிலிடத் துள்ள தம் சேக்கைகளை நோக்கின; இனி என்செய்வேன் என்றவாறு.

என் செய்வேன் என மாலைப்பொழுதைக் கண்டு சிவத்தலைவி துன்புற்றவாறு உணர்த்தப்பெற்றது. (8)

பறவையொடு வருந்தல்

‘இன்பு அருணைக்கம் எங்குமானது’

சிவம், உயிர்மீதுகொண்ட அருணைக்கத்தால் விளைந்த பிரிவுத்துன்பம் கூடரும் பொழுதுமாய இவற்றைமட்டும் பற்றிநில்லாது பறவை முதலானவற்றையும் விளித்து வினவுமளவிற்கு விரிந்தமையால் பறவையை நோக்கி வருந்தியதை அறிவிப்பது.

பொன்னும் மணியும் பவளமும் போன்று பொலிந்திலங்கி
மின்னுஞ் சடையோன் புலியூர் விரவா தவரினுண்ணேய்
இன்னும் அறிகில வாலென்னை பாவம் இருங்கழிவாய்
மன்னும் பகலே மகிழ்ந்திரை தேரும்வண் டானங்களே. 189

பொ - ரை : பொன்போலப் பொலிந்து, மாணிக்கம்போல இடையிட்டுவிளங்கிப் பவளம்போல மின்னும் சடையையுடைய கூத்தப்பிரானது புலியூரைக் கலவாதாரைப் போல யான் உறும் மனத்துன்பத்தை, என் ஆற்றுமைக்குப் பரிகாரந்தேடாது, பெரிய கழியிடத்துப் பகலே புகுந்து தமக்கு இரைதேடும் வண்டானங்கள் இந்நிலைமைக்கண்ணும் அறிகில; இஃது என்ன பாவமோ என்றவாறு.

வண்டானங்கள் புலியூர் கலவாதாரைப்போல யான் அடையும் மன நோயை அறிகிலவாய்த் தமக்கு இரைதேடுகின்றன; இஃது என்ன பாவமோ என்றான். பிறர்படும் துன்பத்திற்குப் பரிகாரந்தேடி உதவுவதே உயிரின் இயல்பாகவும், அவை அது செய்யாது தனக்கே இரைதேடிக் கழிகின்றனவே; இதுவும் யான்செய்த பாவம் எனப் பறவையைப் பார்த்தும் வருந்தியதால் அருணைக்கம் எங்குமானமை காண்க. (9)

பங்கயத்தொடு பரிவுற்றுரைத்தல்

‘இன்புற்றிடநோக்கி அன்புற்றிரங்கியது’

அருணைக்கம் எங்குமாகி, இரங்கிய சிவம், மாலிப்பொழுதில் கூம்புங் கமலங்களைக் கண்டு, இவை என் வருத்தங்கண்டு தம் கணவனாகிய கதிர்வனை விரைய வருக எனக் கைகூப்புகின்றன; ஆதலால் என்மாட்டு அன்புடையன என்று அவற்றொடு இரங்காநின்றல்.

கருங்கழி காதற்பைங் கானலின் தில்லையெங் கண்டர்விண்டார்
ஒருங்கழி காதர மூவெயில் செற்றவொற் றைச்சிலைசூழ்த்
தருங்கழி காதம் அகலுமென் றுழென் றலந்துகண்ணீர்
வருங்கழி காதல் வனசங்கள் கூப்பும் மலர்க்கைகளோ.

190

பொ - ரை : தில்லையிலுள்ளாராகிய எமது நிலகண்டப்பெருமான் பகைவர்மூவரும் ஒருங்கழியும் அச்சத்தையுடைய முப்புரங்களையுஞ்செற்ற ஒப்பற்றவில்லாகிய மேருமலையைச் சூழ்ந்து கடத்தற்கு அரியவாகிய காதங்களைக்கடந்து சூரியன் நீங்குவன்; இவையிவள் எங்ஙனம் ஆற்றுவாள் என்று வருந்தி, கருங்கழியின்கண்ணும், காதலையுடைய பைங்கானலின்கண்ணும் உளவாகித் துன்புற்றுக் (கள்ளீர்) கண்ணீர் கிந்தின மிக்க காதலையுடைய தாமரைகள்; கதிர்வனை நோக்கி விரைந்து வரவேண்டும் என்று மலராகிய தம் கைகளைக் கூப்பியிரவாநின்றன; ஆதலால் இவை என்மாட்டன்புடையன போலும் என்றவாறு.

வனசங்கள் கண்ணீர் வடித்துக் கரங்கூப்புதலைத் தன்மாட்டு இரங்கிச் செய்தன என்று உட்கொண்டு இரங்கியதால் இது சிவம் அன்புற்றிரங்கிய வாறாயிற்று. (10)

அன்னமோடழிதல்

‘இன்பம் உயிர்க்கா எடுத்து இரங்கியது’

இன்பவடிவாய சிவம், எல்லாரும் துயில், யான்மட்டும் துயிலாத இந் நிலைமைக்கண்ணும் என் வருத்தத்தை உயிர்க்குச் சென்று உரையாது, தன் சேவலோடு கவலையின்றி உறங்குகின்றதே என அழிந்து கூருநிற்றல்.

மூவல் தழீஇய அருண்முத லோன்றில்லைச் செல்வன்முந்தீர்
நாவல் தழீஇயவிந் நானிலந் துஞ்சம் நயந்தவிற்பச்
சேவல் தழீஇச்சென்று தான்றுஞ்சம் யான்றுயி லாச்செயிரெம்
காவல் தழீஇயவர்க் கோதா தனிய கனியன்னமே. 191

பொ - ரை : மூவலுரைப் பொருந்திய திருவருட்செல்வம் படைத்த முதல்வனாகிய தில்லைச்சேல்வனது கடல்புடைகுழந்த நாவலந்தீவாகிய நானிலமுழுதும் துயிலாநின்றது; இப்பொழுதினும் யாம் துயிலாமைக்கு ஏதுவாகிய வருத்தத்தை எமது காவலைப்பொருந்தியவர்க்கு உரையாது, அளித்தாகிய கனியன்னம் சென்று தான் விரும்பிய இன்பச் சேவலைத் தழுவி ஒருவித கவலையுமின்றித் தான் துயிலாநின்றது; இனி இதனைக் கூறுவார் யார்? என்றவாறு.

முன்பு அன்னமோடாய்தலின்கண் அன்னமாவது சென்றுசொல்லும் என எதிர்நோக்கிய தலைவி, இன்று அதுவும் கைவிட்டமை கருதி அழிந்தா ளாம். இங்ஙனம் சிவம் உயிருக்காகப் பரிந்து, அதனைவிட்டுப் பிரிதலாற்றாது அன்னமோடு அழிந்தவாறு. (11)

வரவுணர்ந்துரைத்தல்

‘அருளை சென்றவற்கியம்பியது’

சிவத்தலைவி உயிரின்பால் இரக்கமிக்கு வருந்தாநிற்ப, தலைமகன் ஒருவழித் தனந்து வந்தான் என்பதைச் சிறைப்புறமாக அறிந்த திருவருட்டோழி, இவள் வளைகள் நிறுத்தவும் நிலலா; நெஞ்சம் நெகிழ்கின்றது; கண்கள் துயிலின்றிக் கலுழ்கின்றன; இவைகளை யான் சொல்லவேண்டா; நீயே கண்டாய்; இவைகளை அவர்க்கு நீயே சென்று சொல் என மதியொடு கூருநிற்றல்.

நில்லா வளைநெஞ்சம் நெக்குரு குந்நெடுங் கண்டுயிலக்
கல்லா கதிர்முத்தங் காற்றுமெ னக்கட் டுரைக்கதில்லைத்
தொல்லோன் அருள்களில் லாரிற்சென் றார்சென்ற செல்லல்கண்டாய்
எல்லார் மதியே யிதுதின்கை யானின் றிரக்கின்றதே. 192

பொ - ரை : ஒளிறிறைந்த மதியே! தில்லையம்பலவாணன் அருள் இல்லாதார்போலக் கண்ணோட்டமின்றிச் சென்றவர் சென்றதால்வினைந்த துன்பங்களை நியே கண்டாய்; வளைகள் நில்லா; நெஞ்சம் நெக்கு உருகும்; நெடிய கண்கள் துயிலக் கல்லாவாய்க் கண்ணீர்சிந்தின என்று அவர்க்குச் சொல்வாயாக; நின்னை யான் இரப்பது இது என்றவாறு.

உயிரிடம் சென்று திருவருளே உன்மாட்டுச் சிவம் இத்துணைப்பெரும் கருணை உடைத்தாயிருந்தது; நீ இல்லாதபொழுது அது பட்ட மனநிலை எம்மால் சொல்லும் தரத்ததன்று என்று சிறைப்புறமாகத் தலைவன் இருக்க மதியை நோக்கிக் கூறியவாறு. (12)

வருத்தமிகுதி கூறல்

‘செவனது கருணையின் அளவெடுத்துரைத்தது’

திருவருள் உயிர்முன் சென்று நீ இல்லாதபொழுது அவள்பட்ட துன்பம் என்னால் அளவிடற்பாலதன்று என வரைவு தோன்றச் சிவத்தினது கருணை மிகுதியைக் கூருதிற்றல்.

வளருங் கறியறி யாமந்தி தின்றுமம் மர்க்கிடமாய்த்
தளருந் தடவரைத் தண்சிலம் பாதன தங்கமெங்கும்
விளரும் விழுமெழும் விம்மும் மெலியும்வெண் மாமதிநின்
ரெளிருஞ் சடைமுடி யோன்புலி யூரன்ன ஒண்ணுதலே. 193

பொ - ரை : வளருகின்ற மிளகுக் கொடியைத் தமக்குரிய உணவு அன்றென்று அறியாத இளமந்தி தின்று நோய்க்கிடமாகி நிலைதளரும் பெரிய மலைகளையுடைய தண்சிலம்ப! வெண்மையான பெருமையையுடைய மதி நின்று விளங்கும் சடைமுடியையுடையானது புலியூரை ஒத்த ஒளி பொருந்திய நெற்றியை உடையவளாகிய இவள் தன் மேனிமுழுதும் பசுக்கும், அமளிக்கண் விழும், எழும், விம்மும், பொருமும், மெலியும்; அதனால் இன்ன தன்மையள் என்று என்னால் சொல்லப்படாது எ-று.

தின்னக்கூடாத மிளகைத் தின்று மயங்கும் மந்திவாழ் மலை என்றதனால் உன் தன்மை உணராது எதிர்ப்பட்டு வருந்தாதின்றாள் சிவத்தலைவி என உள்ளுறை தோன்றநின்றவாறு காண்க.

இங்ஙனம் ஒருவழித்தணத்து இருவருக்குமுள்ள இன்னலையுணர்ந்த உயிர், சிவத்தை என்றும் பொருந்தவும் கூடும்; அன்றி, உடன்போக்கு நிகழ்த்தவும் கூடும்; அங்ஙனம் ஒருவழித்தணத்தல் நிகழாதாயின் உடன் போக்கு நிகழ்த்தும். (13)

16. உடன்போக்கு

‘உடன்போக்கு ஐம்பதாடு ஆறு துறையும்
அருள் உயிர்க்கு அருமை அறியஉணர்த்ததும்
ஆனத்தத்திடை அழுத்தித் திரோதை
பரை வழியாகப் பண்புணர்த்தியது’

அஃதாவது, திருவருள் வரையாது ஒழுகும் உயிர்த்தலைவனுக்குச் சிவத் தலைவியின் அருமையை அறிய உணர்த்துதலும், உயிரைச் சிவானந்தத்தில் அழுத்தத் திருவருட்சக்தி திரோதானசக்தியாக மாறி, பரையாகிய நற்றாயின் வழியாகச் சிவத்தலைவியின் பண்புகளை உணர்த்தியதாம். இது பருவம் கூறல் முதல் அழுங்குதாய்க்குரைத்தல் ஈறாக ஐம்பத்தாறு கிளவிகளை உடையது.

பருவங்கூறல்

‘அருள் சிவம் பெறுபதம் இதுவேன உரைத்தது’

சிவத்தலைவி பருவம் எய்தினள்; அதனால் யாரேனும் மகப்பேசவரின் எமர் மருது கொடுக்கவும்கூடும்; அது நிகழாதிருக்க நீ முற்பட்டு வரைக எனக் கூறுநிற்றல்.

ஓராகம் இரண்டேழி லாயொளிர் வோன்றில்லை யொண்ணுதலங்
கராகம் பயின்றமிழ் தம்பொதிந் தீர்ஞ்சுணங் காடகத்தின்
பராகம் சிதர்ந்த பயோதரம் இப்பரி சேபனைத்த
இராகங்கண் டால்வள்ள லேயில்லை யேயெமர் எண்ணுவதே. 194

பேர - ரை: ஒருடலின்கண்ணே அனாமுதும் பெண்ணமுதமாகிய இரண்டு அழகாயும் விளங்குகின்றவனுடைய தில்லைக்கண் உள்ளாளாகிய தலைவியின் புகுவபூசி பொதியத்தகுவனவாகிய அமுதத்தைப் பொதிந்து நெய்த்த தேமலாகிய செம்பொன்னின் பொடியைச்சிதறின முலைகள் இப்படிப் பெருத்திருக்கிற கதிர்ப்பைக்கண்டால் வள்ளலே! எம்மவர்கள் எண்ணுவதொன்றும் இல்லையே என்றவாறு.

எமர் வருவார்க்கு வரைவுநேர்வர்; அதற்குள் நீ முந்துக என அறி வித்தவாரும். இங்ஙனம் முலைகளின் கதிர்ப்பைக் கூறிச் சிவத்தைப்பெறும் காலம் இதுவே எனத் திருவருள் உயிர்க்கு உணர்த்தியதாம். (1)

மகப்பேச்சுரைத்தல்

‘வரைவில் இன்பம் பெறுவாய் என்றது’

திருவருள், பிறர் பொன்னணியக் கருதுகின்றார்; நீ விரைய வரைவொடு வருக; அன்றி உடன்கொண்டு போக; இரண்டனுள் ஒன்றை இன்றே செய்க என்று படைத்துமொழியான் கூறுநிற்றல்.

மணியக் கணியும் அரனஞ்சம் அஞ்சி மறுகிவிண்ணோர்
பணியக் கருணை தரும்பரன் நிலையன் னாடிறத்துத்
துணியக் கருதுவ தின்றே துணிதுறை வாநிறைபொன்
அணியக் கருதுகின் றுர்பலர் மேன்மேல் அயலவரே.

195

பொ - ரை : துறைவா! அக்குமணியை அணியும் அரனும், நஞ்சினை அஞ்சிக் கலங்கிச் சுழன்று தேவர்கள் வணங்க அவர்களுக்குக் கருணை வழங்கிய பரனும் ஆகிய அம்பலவாணப்பெருமானது தில்லைநகரை ஒத்த இவள் திறத்துத் துணிந்து செய்ய எண்ணுவதை இன்றே செய்; அயலவர் பலர் நிறைந்த பொன்னை இவன்மேல் மேன்மேலும் அணியக் கருதுகின்றார் என்றவாறு.

திருவருள் தானாகவே படைத்துமொழிந்து வரைவு உடன்போக்கு இரண்டினுள் ஒன்றில் ஆற்றுப்படுத்தி இடையருக் கலப்பால் என்றும் இன்பம் எய்த உயிர்த்தலைவனைத் தூண்டியவாறு.

(2)

பொன்னணிவுரைத்தல்

‘அன்புடையோர்க்கே இன்பு ஆம் என்றது’

திருவருள், மேலும், யார் இடையருப் பேரன்புடையரோ அவர்க்கே சிவம் உரியது; பலர் இடையருப்பேரன்பு எய்திப் பொன்னணியப் புகுதாநின்றார் என்று உரையாநிற்றல்.

பாப்பணி யோன்றில்லைப் பல்பூ மருவுசில் லோதியைநந்
காப்பணிந் தார்பொன் னணிவார் இனிக்கமழ் பூந்துறைவ
கோப்பணி வானோய் கொடிமுன்றில் நின்றிவை யேர்குழும்
மாப்பணி லங்கள் முழங்கத் தழங்கும் மணமுரசே.

196

பொ - ரை : மணம் சுமழும் பூக்கள் நிறைந்த துறைவனே! பாம்பை அணிந்த பெருமானது தில்லைக்கண் வாழ்வாளாகிய பல பூக்கள் பொருந்திய நுண்ணிய கூந்தலை உடையாளை நல்ல காப்பணிந்தார்கள்; இனிப் பொன்னை அணிவார்கள்; திருமணத்திற்கு ஏற்ற கோப்புக்களையுடைய வாளை அளவும் கொடிகள் நிறைந்த முன்றிலின்கண் நின்று மணமுரசுக்களின் எழுச்சியோடு கூடிப் பெரிய சங்கங்கள் முழங்கின; இனி ஏற்றதைச் செய்வாயாக என்றவாறு.

தாயாகிய பரை காவலிட்டமையால் அன்பர்களாகிய அயலார் பொன் அணிவான் புகுந்தார்; ஆதலால், விரைவில் வரைவு உடன்போக்கு என்ற இரண்டினுள் ஒன்றைத் துணிக என்று உணர்த்தியதாம்.

(3)

அருவிலையுரைத்தல்

‘இன்பு அதனுக்கு அளவிலை என்றது’

சிவத்தின்பால் நீ எய்தக்கருதிய இன்பத்திற்கு ஈடானதும் எடுப்பானதும் ஒன்றும் இல்லையாதலால் மதிப்பிடமுடியாதது இன்பு எனத் திருவருள் உயிர்க்கு உணர்த்தியது.

எலும்பால் அணியிறை யம்பலத் தோனெல்லை செல்குறுவோர்
நலம்பா வியமுற்றும் நல்கினும் கல்வரை நாடரம்ம
சிலம்பா வடிக்கண்ணி சிற்றிடைக் கேவிலை செப்பலொட்டார்
கலம்பா வியமுலை யின்விலை யென்னி கருதுவதே.

197

பொ - னா : சிலம்பா! எலும்பால் அணிசெய்துகொள்ளும் இறைவனுடைய அம்பலவாணனது எல்லைக்கட்செல்ல விரும்புவோரது நன்மை பரந்த உலகமுழுதும் நீ கொடுக்கவிரும்பினும் மலைநாடர்களாகிய எம்மவர்கள், மாவடுவின் வகிப்போலும் கண்களையுடைய தலைவியினது சிறிய இடைக்கு விலையாகச் சொல்லச் சம்மதியார்; அணிகலன்கள் பரந்த முலையின் விலையாக எதனை நீ கருதுவது? ஒன்றற்கும் அவர்கள் உடன் படார்கள் என்றவாறு.

அம்பலத்தான் எல்லை செல்ல விரும்புதலாவது ‘ஞானத்தாலடைவர் சில ஞானிகள்’ என்றங்கு ஞானத்தால் அறிய முற்படுதல். நலம் பாவி யமுற்றும் என்றது அவர் நலம் பரவாத இடம் இன்மையான் என்க; என்றது அவர் சிவன்முத்தராய் இருத்தல்; அஃதாவது, சிவனுடனிருக்கும்போதே முத்தி அடைதல்; முத்தியாவது எங்கும் ஓக்க வியாத்தியடைந்திருத்தல்; இஃது அகண்ட பரிபூரணர் என்றபடி என்பது பேராசிரியர் உரை.

சிவன்முத்தராவார் எடுத்த உடலோடு கூடியிருக்கும்போதே முதல்வன் திருவடிகளில் நான் என ஒன்றில்லை என்று, தானே என ஏகமாகி நின்று கொண்டே பிராரத்தவினைக்கிடாகவரும் விடயத்தை உணர்பவர். அவர்களுடைய செயல் யாவும் சிவச்செயலேயாம். இதனை ஊன்றியுணரும் அருள்வாய்ப்பில்லார், உயிருடன் இருக்கும்போதே முத்தி அடைவர் சிவன்முத்தர் என்பர். உயிர் என்றும் நித்தியமாதலானும், ‘அதனுடனிருக்கும்போதே’ எனின். உயிரின்வேறுகத் தான் ஒருபொருள்பெறப்படலானும், அஃதின்மையானும் பேராசிரியர் உரைக்கு அங்ஙனங்கொள்ளாது, உயிர் உடனிருக்கும் போதே - உயிரானது எடுத்த இவ்வுடலுடன் இருக்கும்போதே எனப் பொருள்கொள்க.

இக்கவித்துறை சிவத்தின் அளவிடற்கரிய பெருமையினையும் அருமையினையும் உணர்த்தியவாறு காண்க.

(4)

அருமைகேட்டு அழிதல்

‘உயிர் இன்பு எமக்கு உறுமொ என்றது’

அருவிலை உரைக்கக்கேட்ட உயிர், இத்தகைய இன்பவடிவான சிவம் எமக்குக் கிடைக்குமோ? கிட்டாத பொருளை விரும்பிப் பயன் என்ன? என்று தன் நெஞ்சொடு அழிந்து கூருநிற்றல்.

விசும்புற்ற திங்கட் கழுமழப் போன்றினி விம்மிவிம்மி
அசும்புற்ற கண்ணோ டலரூய் கிடந்தரன் றில்லையன்னாள்
சூயம்புற் றரவிடை கூரெயிற் றூறல் குழன்மொழியின்
நயம்பற்றி நின்று நடுங்கித் தளர்கின்ற நன்னெஞ்சமே. 198

பொ - ரை : கூத்தப்பெருமானது தில்லையை ஒப்பாளுடைய முலை, புற்றின்கண் வாழும் பாம்பின்படம்போலும் இடை, கூரிய எயிற்றின்கண் ஊறிய நீர், குழலோசைபோலும் மொழி என இவற்றின்கட்கிடந்த இன் பத்தையே கருதி, விடாது நின்று தளர்கின்ற நல்ல மனமே! விண்ணி னிடத்துப்பொருந்திய நிறைமதியை வேண்டியமும் குழவிபோல, நீர்வற்றா த கண்ணோடு விம்மி விம்மி இனிக் கிடந்து அலறுவாயாக என்றவாறு.

மெய்ஞ்ஞானியர் வியாப்திக்குள் அடங்கிய உலகு அனைத்தும் தரினும் கிடையாத பேரின்பம் எமக்கு இனி உறுமாநில்லை என்று உயிர் நெஞ்சழிந்த வாறு. (5)

தளர்வறிந்துரைத்தல்

‘உன்னுடன் சிவம் உறும் என அருள் உரைத்தது’

தமராகிய மலைநாடர் மனம்ஒப்பாராயினும் அத்தகைய பெருமையையுடைய சிவம் உன்பாற் கருணை நிறைந்தது; ஆகலான், நீ இடையருப் பேரன்பால் அழைப்பின் உடன்வரும் எனத் திருவருள் உபாயம் கூறியதாம்.

மைதயங் குந்திரை வாரியை நோக்கி மடலவிழ்ப்புங்
கைதயங் காணலை நோக்கிக்கண் ணீர்கொண்டெங் கண்டர்தில்லைப்
பொய்தயங் குந்நுண் மருங்குநால் லாரையெல் லாம்புல்லினுள்
பைதயங் கும்மர வம்புரை யும்மல்குற் பைந்தொடியே. 199

பொ - ரை : படம் விளங்கும் பாம்பையொக்கும் அல்குலையுடைய பசிய வளையலையணிந்த தலைவி, கருமை விளங்கும் அலைகளையுடைய கடலை நோக்கி, இதழ்விரியாநின்ற பூவையுடைய தாழைகள்பொருந்திய காணலை யும் கண்டு, கண்ணீரைக்கொண்டு, எம்முடைய நிலகண்டப்பெருமானது

தில்லைக்கண் உள்ளாராகிய, பொய்யாதல் விளங்கும் இடையையுடைய ஆயத்தாராகிய மகவிரைவரையும் தழுவிக்கொண்டாள்: அவள் கருதியதொன்று உண்டு போலும் என்றவாறு.

உன்னுடன் வருதல்துறிப்புப்போலும் என்று உடனழைத்துப் போனால் நீ இன்பச்சிவத்தை எய்தலாம் என்று திருவருள் உணர்த்தியவாரும். (6)

குறிப்புரைத்தல்

‘கண்ட குறியாற் கலவேம் என்றது’

மேலும் இன்று, அவள் விளையாடிய பந்து கழங்கு பாவைகளை என் கைத் தந்தாள்; அது நின்னொருவரும் குறிப்புப்போலும்; இத்தகைய குறிப்புக்களால் இன்று யாம் நின்னொடு கலவேம்; உடன்கொண்டு நும்மனை சென்று வரைந்த பின்னர்க் கலப்பேம் என்று திருவருள் உயிர்க்கு உணர்த்தியது.

மாவைவந் தாண்டமென் னோக்கிதன் பங்கர்வண் டில்லைமல்லல் கோவைவந் தாண்டசெவ் வாய்க்கருங் கண்ணி குறிப்பறியேன் புவைதந் தாள்பொன்னம் பந்துதந் தாளென்னைப் புல்லிக்கொண்டு பாவைதந் தாள்பைங் கிளியளித் தாளின்றென் பைந்தொடியே. 200

பொ-ரை: என் பைந்தொடி, இன்று என்னைத் தழுவிக்கொண்டு தன் நாகணவாய்ப்புள்ளா என்னிடம் தந்தாள்; பொன்னாற்செய்யப்பட்ட பந்தினைத் தந்தாள்; பின் தான் விளையாடிய பாவையைத் தந்தாள்; தான் வளர்த்த பசிய கிளியைத் தந்தாள்; மாணவந்தடிமைகொண்ட மெல்லிய நோக்கியையுடைய உமாதேவியாரை ஒருபக்கத்துடையவராகிய சிவபெருமானது தில்லைவரைப்பில் உண்டாகிய வளத்தையுடைய கொவ்வைக் கனியைச் சென்றாண்ட செவ்வாயையுடைய இக்கருங்கண்ணியது உளக் குறிப்பை அறியேன்; நின்றுடன் போதல்போலும் என்றவாறு.

இதனால் சிவம் வலிய வந்து மனத்திடை மன்னிய மன்னாக விழைகின்றது; நீ அதற்குரிய பணிபுரிக்; அன்புசெய்க; இன்புறுக என்று உயிர்க்கு உணர்த்தியதாம். (7)

அருமை உரைத்தல்

‘சிவன்றன் பெருமை உயிர் அருட்கு உரைத்தது’

உடன்போக என அருள் அறிவித்ததை உணர்ந்த உயிர், சிவம் எத்துணைப் பெருமை படைத்தது; அது என்னுடன் அருஞ்சுரத்து வரும் எளிமை படைத்த தன்றே; எங்ஙனம் உடனழைத்துப்போவது எனத் திருவருளுக்குத்தெரிவித்தது.

மெல்லியல் கொங்கை பெரியமின் னேரிடை மெல்லடிபூக்
கல்லியல் வெம்மைக் கடங்கடுந் தீக்கற்று வானமெல்லாம்
சொல்லிய சீர்ச்சுடர்த் திங்களங் கண்ணித்தொல் லோன்புலியூர்
அல்லியங் கோதைநல் லாயெல்லை சேய்த்தெம் அகனாகரே. 201

பொ - ரை : வானத்தவர்கள் அனைவரும் கற்றுச் சொல்லப்பட்ட
புகழையும் ஒளிதருகின்ற பிறைத்திங்களாகிய தலைமாலையையும் அணிந்த
தொல்லோனது புலியூரில், அகவிதழானியன்ற மாலையை அணிந்த
பெண்ணே! இம்மெல்லியலானது கொங்கைகளோ பெரியன்; இடை மின்
னலுக்கு ஒப்பானது; மெல்லடிகள் பூவெயாயிருந்தன; கற்கள் பரந்த வெம்
மையான காடு கடிய தீயாயிருந்தது; எமது அகன்ற பெரிய ஊர் மிகத்
தூரத்தின்கண்ணது; அதனால் நீ கருதியது பெரிதும் அரிது என்றவாறு.

சிவம் அரிய பொருளாதலின், இத்துணை எளிமையானதாக எண்ணி,
அதன் மேனி அமைப்பிற்குச் சிறிதும் ஒவ்வாத பாலைவனத்திடையே உட
னழைத்துப்போதல் தகாது என உயிர் திருவருளுக்கு உணர்த்தியவாறு.

இறைவன் புகழ் அவன் வேதங்களான் உணர்த்திய அளவாகத்
தேவர்கள் கற்றுச் சொல்லும் தரத்தினதன்றித் தாமே அறிந்து சொல்லும்
எளிமையதன்று என்பார் 'கற்றுச் சொல்லிய சீர்' என்றார். (8)

ஆதரங்கூறல்

‘ அன்புக்கிரங்கும் இன்பு என உரைத்தது ’

சிவம் எத்துணை உயர்ந்ததாயினும், செல்லும்வழி எத்துணைத் துன்புடைய
தாயினும், சிவம் பத்திவலையிற் படுவதாகலின், அதற்கு இரங்கி அன்பெனும்
பிடியுள் அகப்பட்டு உடன்வரும் எனத் திருவருள் உயிருக்கு உணர்த்தியதாம்.

பிணையும் கலையும்வன் பேய்த்தே ரினைப்பெரு நீர்நசையால்
அணையும் முரம்பு நிரம்பிய அத்தமும் ஐயமெய்யே
இணையும் அளவுமில் லாவிதை யோனுறை தில்லைத்தண்டும்
பணையும் தடமுன் றேநிள்ளெ டேகினெம் பைந்தொடிக்கே. 202

பொ - ரை : பெண்மாளும் ஆண்மாளும், மிக்க நீர்வேட்கையால்
பெரிய பேய்த்தேரிணையனுக்கும் முரம்பால் நிரம்பிய பாலைவனமும், ஐயனே!
எம் பைந்தொடிக்கு, ஒப்பளவில்லாதவனாகிய இறைவன் எழுந்தருளிய
தில்லைவரைப்பின்கண் பூத்த வயலும் குளமும் அல்லவோ? நீ இவ்வாறு
கூறுவது என்னை? என்றவாறு.

சிவம் பரிபாகமுற்ற உயிரோடுகூடி எல்லாம் இன்பமயமாம் ஆதலால், இன்பகனமாகிய சிவம் உயிர்க்கு இரங்கி உடன்வரும் என்பதாம். (9)

இறந்துபாடுரைத்தல்

‘இன்புக்கு உயிரே இடம் என்றுரைத்தது’

பூவின் மணம் அப்புவான் நுகரப்பட்டுணரப்படாவாறும் நீரின்தன்மை அந்நீரான் அறியப்படாவாறும் போல, சிவத்தின் இன்பம் நுகர்வோனாகிய பரிபாகியானன்றி அறியப்படாது. இன்புருவான சிவத்திற்கு உயிரே இடமாம்; அஃதெய்தல் அரிதாயின் கரைசேர்ந்த கயல்போல இறந்துபடும் எனத் திருவருள் உரைத்தது.

இங்கய லென்னீ பணிக்கின்ற தேத்தல் இணைப்பதில்லாக்
கங்கையஞ் செஞ்சடைக் கண்ணுத லண்ணல் கடிகொடில்லைப்
பங்கயப் பாசடைப் பாய்தடம் நீயப் படர்தடத்துச்
செங்கய லன்றே கருங்கயற் கண்ணித் திருநுதலே.

203

பொ - ரை: இணைத்தெண்ணும் பொருள் ஒன்றுமில்லாத கங்கையை யணிந்த சிவந்த சடையையும் நெற்றியிற் கண்ணையுமுடைய பெருமானது காவல்பொருந்திய தில்லைவரைப்பிலேயுள்ள தாமரைமலர்களோடு கூடிய பசிய இலைகள் படர்ந்த தடாகம் நீ; அத்தடாகத்து வாழும் சிவந்த கயல் மினன்றே, கரிய கயல்மின்போன்ற கண்களையுடையவளாகிய அழகிய நெற்றியினையுடையாள்; அதனால் நீ வேறு கூறுவதென்னை என்றவாறு.

தடாகத்தன்றிக் கயல் வாழாதவாறு நின்னிற்பிரியின் வாழாளாதலின் தின்பெருஞ்சின் எங்கும் அவட்குத் தளிர்ப்பாம் என்றவாறு. இதனால் அடிமையின்றி ஆண்டாளில்லாநிற்போல நுகர்வோனாகிய நினையன்றி நுகரப்படு பொருட்கு நிலையில்லை என்பது உணர்த்தப்பெற்றது. (10)

கற்புநலன் உரைத்தல்

‘அருள் சிவந்திடைச்சென்று ஆதாம் கூறியது’

உயிரின் ஒருமைப்பாடுணர்ந்த திருவருள் சிவத்தலைவியினிடம் சென்று, உயிற் சிறந்தன்று நாணே; நாணினும், செயிர்தீர்காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று என உலகியல் கூறுவதுபோலச் சிவம் உயிரோடு சென்று உடனுறைதல் இன்றியமையாதது எனத் துணியக் கற்புநலங் கூருநிற்றல்.

தாயிற் சிறந்தன்று நாண்டைய லாருக்கந் நாண்டகைசால்
வோயிற் சிறந்தமென் றோளிதிண் கற்பின் விழுமிதன்றிங்
கோயிற் சிறந்துகிற் றம்பலத் தாடுமெங் கூத்தப்பிரான்
வாயிற் சிறந்த மதியிற் சிறந்த மதிநுதலே.

204

பொ - ரை : திருவிங்கோய் மலையினிடத்துச் சிறந்து மேவிச் சிறறம் பலத்தும் நடம்புரியும் எம் கூத்தப்பிரானது வாயின்கண் சிறந்து அறிவிற சிறந்து விளங்கும் பிறைமதியைப்போலும் நெற்றியையுடைய தலைவியே! தையலாருக்குத் தாயைப்போல நாண் சிறந்தது; தகுநி நிறைந்த மூங்கிலைக் காட்டினும் சிறந்த மெல்லிய தோள்களையுடையவளே! அந்த நானும், உறுதியான கற்பைக்காட்டினும் சிறந்ததன்று என்றவாறு.

கற்பினும் சிறந்ததொன்று இன்றுகவின் அதனைக் காத்தல் இன்றியமை யாதது என உடன்போக்கிற்கு ஒருப்படுத்தியவாறு.

ஈங்கோய் ஈ பூசித்த தலம். இன்று சிவிங்கிநாதன்மலையென வழங்கு வது. தாய் களவுக்குத் தடையாய் மகளை நெறிப்படுத்துவர். அதுபோல நானும் தடைசெய்து கற்பினைக் காப்பது ஆதலின் 'தாயிற்சிறந்தன்று நாண்' என்றார். தாய் துஞ்சாதிருந்து காத்தாலும் நாணைத் துறந்து ஏகுகின்றவன் உண்டாதலின் தாயைக் காட்டிலும் நானே சிறந்தது என்று கூறுவாரும் உளர்.

கூத்தப்பெருமான் திருவாயால் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் மதிநுட்பம் உடையான் என்பார் 'கூத்தப்பிரான் வாயிற்சிறந்த மதியிற்சிறந்தமதிநுதல்' என்றார். கூத்தப்பிரானுடைய மதிநுதல் எனக் கூட்டி வாய்மையானும் மதிநுட்பத்தானும் சிறந்த எனலுமாம். (11)

துணிந்தமைகூறல்

‘சிவத்துக்கு அருள் உயிர்ச்செய்கை உரைத்தது’

உயிர், உன்னை உடன்கொண்டு செல்ல அதாவது தன்னின் அபேதமாகத் தியானிக்க நினைந்தது எனச் சிவத்திற்குத் திருவருள் உயிரின் செய்கையை உரைத்தது.

குறப்பாவை நின்குழல் வேங்கையம் போதொடு கோங்கம்விராய்
நறப்பா டலம்புனை வார்நினை வார்தம்பி ரான்புலியூர்
மறப்பான் அடுப்பதொர் தீவினை வந்திடிற் சென்றுசென்று
பிறப்பான் அடுப்பினும் பின்னுந்துன் னத்தகும் பெற்றியரே. 205

பொ - ரை : குறவர்பாவாய்! தம்பிரானது புலியூரை மறக்கக்கூடிய தொரு தீவினைவினைவுவரின், பலயோனிகளிலும் சென்றுசென்று பிறக்கக் கூடினும் பின்னும் பொருந்தத்தகும் தன்மையையுடையவராகிய தலைவர், நின் கூந்தற்கண் வேங்கைப்பூவோடு கோங்கம்பூவையும் கலந்து தேனையுடைய பாதிரிப்பூவையும் புனைய எண்ணினர் என்றவாறு.

முன்னர் 'உணர்ந்தார்க்கு உணர்வரியோன் தில்லைச் சிற்றம்பலத்து ஒருத்தன்' என்றுங்குப் புலியூரை ஒருமுறை சென்று கூடினும், அதனை மறக்கவில்லாமையும் அதனுற் பிறவியறுதலும் கூடுமாதலின், மறக்கினும் பல பிறவியடுப்பினும் என்ருள். மறக்கமுடியாது என்பதும் பிறவி இல்லை என்பதும் உறுதி. அங்ஙனம் தேர்ந்தாலும் நின்கருத்து யாதோ என அவனினிவு அவருக்குக் கூறியது. (12)

துணிவொடுவினாவல்

‘உயிர்வழிவரும் காரணம் ஏதென்றது’

இதுகாறும், ஆற்றில் ஒருகாலும் சேற்றில் ஒருகாலுமாக, உலகியற்கு அஞ்சி ஒதுங்கியும், இன்பங்கருதி எம்மிடைப் பகலினும் இரவினும் வந்து கலந்தும் கரந்தொழுகி இரண்டுபட்ட நிலையிலிருந்த உயிர் இங்ஙனம் துணிந்து வழிக்குவந்த காரணம் யாதோ என்று திருவருளை நோக்கிச் சிவம் வினவியது.

நிழற்றலைத் திதெறி நீரில்லை கானகம் ஓரிகத்தும்
அழற்றலை வெம்பரற் றென்பரென் னோதில்லை யம்பலத்தான்
கழுற்றலை வைத்துக்கைப் போதுகள் கூப்பக்கல் லாதவர்போல்
குழற்றலைச் சொல்லிசெல் லக்குறிப் பாகுநங் கொற்றவர்க்கே. 206

பொ-ரை : நிழலிடம் தீர்ந்த வழி; நீருடைத்தன்று; நரிகள் கத்தும் கானம் அழலின் துணிபோலும் துனியுடைய பருக்கைக்கற்கையுடையது என்பர்; தில்லையம்பலவாணப்பெருமானது திருவடியைத் தலைமேற்றாடிக்கைகுவித்து வணங்கக் கல்லாதவர்களைப்போல இத்தகைய நெறிக்கண், குழலிடத்துண்டான இனிய கீதம்போலும் சொல்லையுடையவளே! நம் தலைவர்க்குப் பொதல் குறிப்பாகும்; தூத்து என்னோ? என்றவாறு.

போதும்நெறி கொடியதாயினும் துணிந்தது என்னோ என்றளாம். பேரின்பம் எய்துதற்றியநெறி ஞானமாதலால், அதனை எய்துமுபாயங்கள் தவறும், விரதமும், ஆசாரமுமாகக் கொடியன ஆயினும் அவற்றைத் தாங்கிநின்று வென்று சிவஞானம் வாயிலாகச் சிவத்தைப்பெற எண்ணிய உயிரின் துணிவை உசாவியதாம். (13)

போக்கறிவித்தல்

‘உயிர் உடன்படல் அரற்கு அருளை உரைத்தது’

உயிரும் சிவமுமாகிய நிவீர் இருவீரும் வியாபக வியாப்பியமாயும், குண குணியாயும், உடலும் உயிராயும் ஒன்றுயினர். இத்தகைய வேறுகாத தன்மையையும் தாமசகுணமையும் அவள் காதலையும் அறிந்துவைத்தும் அவள் இரவிகள் தனிமேவ நுதற்கஞ்சி அலனை வரவு விலக்கினேள். அவள் வரைவொடுவரின்

நமர் முலைவிலையாக உலகே தரினும் கொடார்; இதுதான் அவன் சுரங்கொண்டு போதற்குத் துணிந்தகாரணம் என்று சிவத்திற்குத் திருவருள் உரைத்தது.

காயமும் ஆவியும் நீங்கள்சிற் றம்பல வன்கயிலைச்
சீயமும் மாவும் வெரீஇவரல் என்பல் செறிதிரைநீர்த்
தேயமும் யாவும் பெறினுங் கொடார்நமர் இன்னசெப்பின்
தோயமும் நாடுமில் லாச்சுரம் போக்குத் துணிவித்தவே. 207

பொ - ரை : நீவிர் இருவிரும் உடலும் உயிரும்போல ஒருவரை மீன்றி ஒருவர் அமையாத அன்பையுடையீர்; சிற்றம்பலவனது கயிலைக்கண் சிங்கத்தையும் அல்லாத கொடிய விலங்குகளையும் அஞ்சி, யான் அவனை வரற்பாலையல்லே என்பேன்; நெருங்கிய அலைகளையுடைய கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகத்தையும் பொன்முதலியவற்றையும் பெறினும் நமர் நினைக்கொடார்கள்; அதனால், நீரும் மக்களும் இல்லாத சுரத்திற்போதலைத் துணிவித்தன என்றவாறு.

‘நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானே இதற்கு நாயகமே’ என்று உயிர் நின்னிடம் சரணாயினமையின், கானில் வருதலை ஏதமஞ்சித் தடை செய்தேன் என்பாள் ‘காயமும் ஆவியும் நீங்கள்; சீயமும் மாவும் வெரீஇவரல் என்பல்’ என்றாள். உடன்போக்காவது உயிர் சிவத்தையன்றி வேறு பற்றுக்கோடின்றி அதனையே பற்றிநிற்றல் என்க. போக்குத் துணிவித்தவே என்பதால் உயிர் உடன்போக்கிற்கு உடன்படுதலைத் திருவருள் சிவத்திற்குச் செப்பியவாறு காண்க. (14)

நாணிழந்துவருந்தல்

‘இன்பே உயிருக்கு ஏகாந்தம் முன்னியது’

உடன்போக்குத் துணிந்தமைக்குக் காரணம் கூறக்கேட்ட சிவம், உயிருக்கு ஏகாந்தம் உதவ எண்ணியது; அதாவது மெய்யடியார்கூட்டத்தையும், பரையின் உறவையும் பிரிந்து உயிருடன் தனிமையிற்போதலை எண்ணியதாம்.

மற்பாய் விடையோன் மகிழ்புலி யூரென்னொ டும்வளர்ந்த
பொற்பார் திருநாண் பொருப்பர் விருப்புப் புகுந்துநுந்தக்
கற்பார் கடுங்கால் கலக்கிப் பறித்தெறி யக்கழிக
இற்பால் பிறவற்க ஏழையர் வாழி எழுமையுமே. 208

பொ - ரை : வளமான பாயும் விடையையுடைய சிவபெருமான் நிரும்பும் புலியூரில் என்னொடுதோன்றி என்னொடு வளர்ந்த பொலிவான நாணம், சிலம்பன்மேல் யான்வைத்த காதலாகிய கருணை இடையே புகுந்து

செலுத்த, கற்பாகிய நிறைந்த புயல் அலைத்துப்பிடுங்கி என்பாற்கிடவாது செய்மைக்கண் எறிய எண்ணிவிட்டுக் கழிக; இனி மகளிர் ஏழுபிறவியிலும் நற்குடியின்கண் பிறவாதொழிக என்றவாறு.

சிவம் தாம் வாழும் மலையிடமும், உயர்வும், குடிக்கேற்ற நாண்முதலியனவும் கற்பிற்காகத் துறக்கநேர்தலை எண்ணி, இனி மகளிர் நற்குடியிற் பிறவாதொழிக என்றது; பிறக்கின் இங்ஙனம் நாளைத் துறக்கநேருகிறதே என்ற வருத்தத்தாலாம். (15)

துணிவெடுத்துரைத்தல்

‘ துன்பத்துணிவு உயிர்க்கு அருள் இயம்பியது ’

சிவத்தைக் கற்புவழி நிறுத்த உடன்போக்கிற்கு ஒருப்படுத்தி, உயிர்பாற் சென்று சிவம் நின்றோடு செல்லுமிடத்துத் தகாத நெறிகளும் மென்தளிர் நெறி போலாம் எனத் திருவருள் சிவத்தின் துணியைக் கூறுதிற்றல்.

கம்பஞ் சிவந்த சலந்தரன் ஆகங் கறுத்ததில்லை
நம்பன் சிவநகர் நற்றளிர் கற்சுர மாகுநம்பா
அம்பஞ்சி யாவும் புகமிக நீண்டரி சிந்துகண்ணாள்
செம்பஞ்சி யின்மிதிக் கிற்பதைக் கும்மலர்ச் சிறடிக்கே. 209

பொ - ரை : நம்பா! அம்புகள் இவள் கண்ணழகுக்கு ஒவ்வேய் என்று அஞ்சி அம்பருத்தாணிமிற்புக மிகநீண்டு செவ்வரிபரந்த கண்களை யுடையாளுடைய, செம்பஞ்சியில் மிதிக்கினும் பதைக்கும் மலர்போலும் மெல்லிய சிறிய அடிக்கு, பருக்கைபரந்த பாலை, அச்சத்தால் வரும் நடுக்கத்தை வெகுண்ட சலந்தராசரனது உடலைச்சினந்த தில்லையின் நம்பனது சிவநகரின் நற்றளிர் போல மென்மையும் தண்மையும் உடையவாம் என்று.

பருக்கை தன் தன்மை மாறாவாயினும், உடன்போம் உள்ளக்கிளர்ச்சியால் அவை தோன்றுமைமட்டுமன்று தளிராயும் இனிமையூட்டுமென்பதாம். அது பேரின்பங்காண்பார்கட்கு விளைச்சேடத்தான் நுகரும் துன்பங்கள் தோன்றுததுபோல என்க. (16)

குறியிடம்கூறல்

‘ யான் கொடுவரும்வழி நிவருக என்றது ’

சிவத்தலைவியை அழைத்துக்கொண்டு வீராவில் வருவேன்; அவ்வழியில் நீ குறிபிழையாது வந்து காத்திரு என்று திருவருள் உயிர்த்தலைவற்கு உணர்த்தா நிற்பல்.

முன்னோன் மணிகண்டம் ஒத்தவன் அம்பலந் தம்முடிதாழ்த்
துன்னு தவர்வினை போற்பரந் தோங்கும் எனதுயிரே
அன்னாள் அரும்பெற லாவியன் னுயரு ளாசையினற்
பொன்னார் மணிமகிழ்ப் பூவிழ யாம்விழை பொங்கிருளே. 210

பொ - ரை : எனது உயிரையொத்த தலைவியின் உயிரை ஒப்பாய்!
நின்னருள்மேலுள்ள அனையால் பொன்போலும் நிறைந்த மகிழின்பூ விழ
அவை விழும் ஓசையை நீ செய்யும் குறியாக ஓர்ந்து, யாம் விரும்பும் மிக்க
இருள், எல்லாருக்கும் முன்னோனாகிய சிவபெருமானது நிலகண்டத்தை
ஒத்து அவன் எழுந்தருளியுள்ள சிற்றம்பலத்தை முடிசாய்த்துத் திபா
னித்து வணங்காதவரது வினைபோலப் பரந்து மிகும் என்றவாறு.

திருவருளுக்குச் சிவம் ஆவி. சிவத்திற்கு ஆட்கொள்ளப்பட்ட உயிர்
ஆவி என்க. இருள் மிகும் என்றது அது அகல்வதற்குள் யாம் அகலவேண்
டும் என்ற குறிப்பு. உயிர் சிவத்தையெய்துதற்கு இடையிடான வினைகளை
ஊட்டிக் கழிப்பிக்க அறியாமையை உதவுதலின் இருளும் உபகாரப்படுவ
தானமை காண்க. (17)

அடியொடு வழிநினைந்து அவன் உளம்வாடல்

‘இன்பத்துக்கு என்வழி வருந்துமே என்று’

உயிர், யான் செல்லும்வழி இன்பமாகிய சிவத்திற்கு வருத்தஞ்செய்யுமே
என்று வருந்தாநிற்றல்.

பணிச்சந் திரனோடு பாய்புனல் குடும் பரன்புலியூர்
அணிச்சந் திகழுமஞ் சீறடி யாவ அழல்பழுத்த
கணிச்செந் திரளன்ன கற்கடம் போந்து கடக்குமென்றால்
இனிச்சந்த மேகலை யாட்கென்கொ லாம்புகுந் தெய்துவதே. 211

பொ - ரை : குளிர்ந்த பிறைமதியோடு பாய்ந்து செல்லும் கங்கைப்
புனலையும் அணியும் பானது புலியூர்க்கண் அணிச்சப்பூப்போலும் அழகிய
சிறிய அடிகள் ஆவ! தீப்பழத்தின் பழுத்ததிரள்போலும் கற்றிரளையுடைய
காட்டைக் கடந்துசெல்லுமென்றால், அழகிய மேகலையையுடைய தலைவிக்கு
இனி என்காரணமாக வந்தெய்தும் துன்பம் வேறென்ன? என்றவாறு.

ஆவ : இரக்கக்குறிப்பிடைச்சொல். வெயில் வெப்பத்தால் பழுத்த கல்
பழுத்த தீப்பழத்தின் திரட்சிக்கு ஒப்பு. கூடைகொண்டு மண்கமந்து அக்
கோவான் மொத்துண்டது போல, சிவம் என்பொருட்டாக இத்துணைத்
துன்பம் அடைய நேரிட்டதே என்று சிவத்தின் பெருங்கருணைக்கு உயிர்
இரங்கியவாறு. (18)

கொண்டுசென்றுய்த்தல்

‘அருளே சிவங்கொண்டு உயிர்க்கு அறிவித்தது’

உடன்போக்கிற்கு இருபாலாரையும் உடன்படுவித்து உறுதுணையான திரு வருளே நள்ளிருளில் சிவத்தை உடன்கொண்டுசென்று சிவத்தின்வரவை எதிர் நோக்கிதிற்கும் உயிரிடம் ஒப்புவித்து, நீ இவனைக் கைக்கொள் என அறிவித்தது.

வைவந்த வேலவர் சூழ்வரத் தேர்வரும் வள்ளலுள்ளம்
தெய்வந் தருமிருள் தூங்கும் முழுதும் செழுமிடற்றின்
மைவந்த கோன்றில்லை வாழ்த்தார் மனத்தின் வழத்துநர்போல்
மொய்வந்த வாவி தெளியும் துயிலுயிம் மூதெயிலே. 212

பொ - ரை : வளமான மிடற்றின்கண் கருமைபொருந்திய தலைவனது தில்லையை வாழ்த்தாதார் எனம்போல உலகமுழுதும் இருள் செறிந்தது; அத்தில்லையை வழத்துவார் மனம்போல வாழிகள் தெளிந்தன; இம்முதிய ஊர் துயிலும்; கூர்மை மிகுந்த வேலையேந்திய இளையர் சூழ்வரத் தேரில் வரும் வள்ளலே! நின் உள்ளம் கருதியதைத் தெய்வம் இன்றே கூட்டு விக்கும்; என் தோழியையும் கொணர்ந்தேன்; காண்பாயாக என்றவாறு.

காலமும் முயற்சியும் கைகூடினமையால் சிவத்தைக் கொணர்ந்தேன் காண் என உயிர்க்கு அறிவித்தவாறு. (19)

ஓம்படுத்துரைத்தல்

‘செத்திடை நெஞ்சம் நிறம்பாய் என்றது’

என்றும் எதனானும் சிவத்திடைப் பதித்த நெஞ்சம் மாருது நடந்துகொள் எனத் திருவருள் உயிரிடம் ஒம்படைகூறல்.

பறந்திருந் தும்பர் பதைப்பப் படரும் புரங்கரப்பச்
சிறந்தெரி யாடிதென் றில்லையன் னாடிதத் துச்சிலம்பா
அறந்திருந் துள்ளரு ளும்பிறி தாயின் அருமறையின்
திறத்திந் தார்க்கி யுமூற்றும் வற்றுமிச் சேணிலத்தே. 213

பொ - ரை : சிலம்பா! தேவர்கள் இருந்து இடைவிடாது நடுங்கப் பறந்துவல்லும் முப்புரங்கள்கேடச் சிறந்து எரியான் விளையாடுமவனது தெற்கின்கண்ணதாகிய தில்லையையொப்பாளிடத்து, அறமே திருந்து தற்குக் காரணமான உள்ளருளும் வேறுபடுமாயின், இந்த அகன்றநிலத்து அரிய சிவதங்களின் ஒழுங்கும் குலைந்து, கடலும் முற்றும் வற்றும் என்று.

வேதவொழுங்கு குலையினும் கடல் வற்றினும் நீ அருள் வேறுபடாய் எனத் துணிவுபற்றிக்கூறியது. பால் புளிப்பினும் பகல் இருளினும், நாஸ் வேதநெறி திரியினும் திரியா இயற்கை என்றதுபோலக்கொள்க.

சிவத்தொடு கலந்த மனம் வாசனாமலந்தாக்கினும் பிறழாது, வழிபாடும் திருவைந்தெழுத்துச் சிந்தனையும் துணைக்கொண்டு கலந்தே வாழ்க; பிரியற்க எனத் திருவருள் உணர்த்தியதாம். (20)

வழிப்படுத்துரைத்தல்

‘இன்பம்விடாது இனிதேகு என்றது’

ஓம்படைசாற்றிய திருவருள், நீவிர் போயினபின்றை, பரையும் ஆதியும் அவர்கள் தலைவரும் நும்மைத் தேடிப் பின்வராமல் இவ்விடத்தே நிறுத்தி, இவ் வூரிலுள்ள அவரையும் ஒருவாற்றான்நீக்கி, யானும்வந்து நும்மைக் காண்பேன்; நீயிரும் திருவொடுசென்று நும்பதியிடைச்சேர இனிது ஏகுமின் என்று இருவரையும் வழிப்படுத்துக் கூருநிற்றல்.

ஈண்டொல்லை யாயமும் ஓளவையும் நீங்கவிவ் லூர்க்கவ்வைதீர்த்
தாண்டொல்லை கண்டிடக் கூடுக நும்மையெம் மைப்பிடித்தின்
ரூண்டெல்லை தீர்ப்பந் தந்தவன் சிற்றம் பலநிலவு
சேண்டில்லை மாநகர் வாய்ச்சென்று சேர்க் திருத்தகவே. 214

பொ - ரை : எம்மை வலியவந்தாட்கொண்டு, இன்று வரம்பற்ற பேரின்பத்தை வழங்கியவனது சிற்றம்பலம்நிலைபெற்ற சேய்த்தாகியதில்லை மாநகரின்கண், நீவிர் பொலிவுமிகச் சென்று சேர்விராமின்; மகளிர்சுற்ற மும் தாயும் தொடர்ந்து பின்வாராது இங்கேயேதங்க, இவ்வூரில் உண்டாகிய ஆரவாரத்தையும் விரைய நீக்கி அவ்விடத்து வந்து உம்மைக்காண விரைவிற் கூடுவதாக என்றவாறு.

உபகாரசத்தியாகிய திருவருள் உயிர் சிவத்தொடு உடனுறையும்வரை இடையீடுபுகுதாதே காத்துய்க்கும்நிறம் உணர்த்தப்பெறுதல் காண்க. (21)

மெல்லக்கொண்டேகல்

‘இன்பப் பிரிவின்றி இனிதயம்பியது’

உடன்கொண்டு செல்லாநின்ற உயிர்த்தலைவன் நின்னோடு போதலாள் இக்கடம் தண்ணென்றிருந்தது; நின் சிற்றடி வருந்தாமல் பையச் செல்வாயாக எனக்கூறி மெல்லக்கொண்டு பிரிவின்றிச் செல்லாநின்றது.

பேணத் திருத்திய சிறடி மெல்லச்செல் பேரரவம்
பூணத் திருத்திய பொங்கொளி யோன்புலி யூர்புரையும்
மாணத் திருத்திய வான்பதி சேரும் இருமருங்கும்
காணத் திருத்திய போலுமுன் னுமன்னு கானங்களே. 215

பொ - ரை : பெரும்பாம்புகளை அணிவதற்காக அவற்றின் திக்குணங்களைப் போக்கிய பெருகும் ஒளியையுடையோனது புலியூரையொக்கும் மாட்சிமைப்படத் திருத்தப்பெற்ற பெரிய ஊர்கள் நாம் செல்லுர்வழிக்கண் இருமருங்கும் சேர்ந்திருக்கும்; மூன்னுள்ள காடுகள் நாம் சென்று காணும் வண்ணம் திருத்தப்பட்டனபோலும்; அதனால், யான் விரும்பும்வண்ணம் அழகுசெய்யப்பட்ட சிறிய அடியையுடையவனே! மெல்லச்செல்வாயாக என்றவாறு.

இங்ஙனம் உயிர் இனியகூறிச் சிறிதும் விலகாமல் இன்பச்சிவத்தை அழைத்துச்சென்றது என்க. (22)

அடலெடுத்துரைத்தல்

‘இன்பைப் பார்த்துத் தன்வலி உயிர் எடுத்தியம்பியது’

இன்பைப் பிரிவின்றி இனிதுரைத்துச்செல்லாநின்ற உயிர், சேய்த்தாகச் சிலர் வரக்கண்டு சிவத்தலைவி தமரோ பிறரோ என அஞ்சாநிற்ப, உயிர் தின்னைய ராயின் அஞ்சவேன்; பிறராயின் நால்வகைப்படைகள் புடைசூழவரினும் என்கை வேலுக்கு இரைபோதாது என்று தன்னுற்றலை எடுத்தியம்பியது.

முன்னுறு கருவிகள் முன்னிடிற் கெடுப்பனென்ற(று), உள்ளரு மின்புக்கு உயிர்வலி உரைத்தல் என்பது வியாக்கியானம். இதன் விளக்கம் சிவத்தை எதிர்ப்பட்ட நாள்முதல் தஞ்செயலற்றுக் கிடந்தனவாகிய கருவி கரணங்கள் இந்நிலையில் இடையீடாகத் தலைகாட்டுமாயின் அவற்றை அடியோடு கெடுப்பேன் என்று, நினைத்தற்கரிய சிவத்திற்கு உயிர் வற்புறுத்திக் கூறியதாம் என்பது. முன்னதைக்காட்டிலும் இது பேரின்பப்பொருளுக்கு இயைபுடைத்தாதல் காண்க.

கொடித்தேர் மறவர் குழாம்வெங் கரிநிரை கூடினென்கை
வடித்தே ரிவங்கெஃகின் வாய்க்குத வாமன்னும் அம்பலத்தோன்
அடித்தே ரலரென்ன அஞ்சவன் தின்னைய ரென்னின்மன்னும்
கடித்தேர் குழன்மங்கை கண்டிடிவ் வீண்டோய் கனாவரையே. 216

பொ - ரை : நின் ஐயன்மார் வரின், நிலைபேறான அம்பலத்தானது அடியை அறியாதார்போல அஞ்சவேன்; அல்லது, கொடிகட்டிய தேரும் வீரர்கூட்டமும் கொடிய யானைகளின் நிரையும் அனைத்தும் திரண்டுவரி னும் என்கையில் வடிக்கப்பட்டு அழகுடன் விளங்கும் வேலின் நுதிக்கு

இரையுதவமாட்டா; நிலைபெற்ற நறுமணத்தை வண்டுகள்நாடும் கூந்தலை யுடைய மங்கையே! விண்ணையளாவியுள்ள இப்பெரிய மலையிடத்து யான் செய்வதனைக் காண்பாயாக என்றவாறு.

நின்மெய்யடியார் வரின் அவர்க்கு ஏதம் நேர்தலாகாது என அஞ்ச வேன்; பிறர் யாராயினும் அஞ்சேன்; இதனைச் செயலிற்காண் எனத் தன் ஆற்றலும் காதன்மையுந்தோன்ற உயிர் உரைத்தவாறு. (23)

அயர்வகற்றல்

‘இன்பே இடர்க்குத் துணையென்று இயம்பியது’

வெப்பம்மாற்றத் தண்ணீருண்பதுபோல யாமிருவரும் இயைந்துசெல்லும் இவ்வின்பமே இப்பாலைக்கண் யாம் எய்துகின்ற துன்பத்திற்குத் துணையாவது என்று சிவத்தைநோக்கி உரைத்தது.

முன்னோன் அருண்முன்னும் முன்ன வினையின் முனகர்துன்னும்
இன்னாக் கடறிதிப் போழ்தே கடந்தின்று காண்டுஞ்சென்று
பொன்னார் அணிமணி மாளிகைத் தென்புலி யூர்ப்புகழ்வார்
தென்னு எனவுடை யானட மாடுசிற் றம்பலத்தே. 217

பொ - ரை : முன்னைப்பழம் பொருட்கு முன்னைப்பழம் பொருளாகிய இறைவனது திருவருளை முற்பிறப்பின்கண்ணும் நினையாத தீவினையை யுடைய நீசர் சேரும் துன்பத்தையுடைய இக்காட்டை இப்போதே கடந்து பொன்னிறைந்த அழகிய மணிகளினால் விளங்கும் மாளிகைகளையுடைய தென்புலியூரிலே புகழ்ந்து தோத்தரிப்பார் ‘தென்னு’ என்றுகூற, என்னை ஆளாகவுடையான் நின்று கூத்தாடுஞ்சிற்றம்பலத்தை இன்றே சென்று காண்பேம்; இதுவே நமக்கு நேரும் இன்பம் என்றவாறு.

புலியூர்ப்பெருமானை முன்னுதார்சேரும் பாலையைக் கடந்து சிற்றம் பலத்தை இன்றே காண்பேம்; இதுவே யாம் எய்தும் இணையிலா இன்பம் என உயிர், இன்பாகிய உன்னோடு இணைந்துசெல்லுமிதுவே இப்பாலையைக் கடத்தற்குத் துணையாயது எனக் கூறியவாறு காண்க. (24)

நெறிவிலக்கிக்கூறல்

‘பெற்றார் இன்பம் பற்றி உரைத்தது

இங்ஙனம் அயர்வகற்றிச் செல்லும் உயிரைநோக்கி, வழிக்கண் இவரைக் காணப்பெற்றார், நீ தனியை; இனிச் செல்லும் நெறிக்கண் நன்மக்கள் இல்லை; இவரும் வாடினள்; பொழுதும் கழிந்தது; ஈண்டுத் தங்கிச்செல்க என நெறி விலக்கிக் கூறுநின்றல்.

இன்பம்பெற்றோர் இனி மாயைவழி செல்லாதிருத்தி என்றுரைத்தல் என வியாக்கியானம் விளக்கந்தரும். இதன் கருத்து, தம்முர்க்கண் தத்தம் மனைவிய ரோடு கூடி இன்பம்பெற்றோராகிய அயலவர், இனி நீ செல்லும்வழி மாயைபோல் மயக்கஞ்செய்வது; மாயையையே அறியாத சிவத்தோடு அவ்வழியிற் செல்ல வொண்ணாது; ஈண்டே தங்குதல் என்று வழி விலக்கியதாம்.

விடலையுற் றுரில்லை வேம்முனை வேடர் தமியைமென்பு
மடலையுற் றுர்குழல் வாடினள் மன்னுசிற் றம்பலவர்க்
கடலையுற் றுரின் எறிப்பொழிந் தாங்கருக் கன்சுருக்கிக்
கடலையுற் றுன்கடப் பாரில்லை யின்றிக் கடுஞ்சுரமே.

218

பொ - ரை : விடலையே! இனி நீ போகும்நெறிக்கண் உற்ற நன்மக்க ளில்லை; இருப்பவர்கள் கொடிய போர்முனையில் வினைசெய்யும் வேடர்கள்; நியோ தனியை; மெல்லிய பூவிதழைச்சுடி நிறைந்தகூந்தலையுடைய இவள் வழிநடந்த வருத்தத்தால் வாடினள்; நிலைபெற்ற சிற்றம்பலத்தையுடைய வர்க்கு ஆட்படாத கொலைகாரர்களைப்போல விளக்கம் தவிர்ந்து அவ்விடத் துச் சூரியன் தன் கதிர்களைச்சுருக்கி மேல்கடலை அடைந்தான்; இக்கொடிய சுரத்தை இப்போது கடப்பாரும் இல்லை; அதனால் ஈண்டுத் தங்குவாயாக என்றவாறு.

இதனால் வழியிடைக்காணப்பெற்றார் சிவமும் உயிரும் மாயைநெறிப் படாது இன்பநெறிக்கண் இனிதே ஏக இங்கேதங்கிச்செல்க என விலக்கிய வாறு காண்க.

(25)

கண்டவர் மகிழ்தல்

‘உயிர் சிவம்கலந்த உண்மைக்கு மகிழ்தல்’

நெறி விலங்கி அவ்வூர்க்கண் தங்கி வழிவருத்தம் தணிந்து ஒருவரை யொருவர் நோக்கி இன்புற்றுச் செல்லுகின்ற உயிரையும் சிவத்தையும் கண்டு எதிர்வருவார் இன்புற்று மகிழ்ந்து கூருநிற்றல்.

உயிர் சிவம் கலந்த தன்மையை இன்புபெற்றார் கண்டு பெருமகிழ்வுற்றது என்பது வியாக்கியானம்.

அன்பனைத் தஞ்சொல்லி பின்செல்லும் அடவன் நீடவன்றன்
பின்பனைத் தோளி வகுமிப் பெருஞ்சுரஞ் செல்வதன்று
பொன்பனைத் தன்ன இறையுறை தில்லைப் பொலிமலர்மேல்
நன்பனைத் தண்ணாற வுண்ணளி போன்றொளிர் நாடகமே. 219

பொ - ரை : சிவத்தலைவியின் சிறுபுறத்தையும் அசை நடையையும் காணுதற்காக அன்பால் அணைத்து அழகிய சொல்லையுடையாள் துபின்னே ஆடவன் ஒருவன் செல்லாநின்றான்; முன்செல்ல நாணிப் பாதுகாவலும் பீடுநடையும் காண் அவன்பின்னே வேய்போலும் தோள்களை உடையாள் வாராநின்றாள்; இங்ஙனம் இருந்தவாற்றான் இவரது செயல் இப்பெரிய சுரத்தைக் கடப்பதன்று. பொன் ஒருவடிவுகொண்டு பெருத்தாலொத்த இறைவன் எழுந்தருளிருயிருக்கின்ற தில்லைக்கண் நல்லவயலில் விளங்குகின்ற பூவினிடத்துக் குளிரந்த தேனை உண்ட வண்டுகளைப் போன்று இன்பக்களியால் மயங்கிக் கிடக்கும் நாடகம் என்றவாறு.

உயிரும் சிவமும் முன்னும் பின்னுமாக மாறிச்செல்வதைக் கண்ட எதிர்வருவார், இவர்கள் கலப்பில் மகிழ்ந்து, இவர்கள் குறிப்பு சுரத்தைக் கடப்பதல்ல, ஒரு நாடகம்போன்றதென மகிழ்ந்து கூறியதாம். (26)

வழிவிளையாடல்

‘இன்பிற்கலந்து உயிர் அன்பு அளவியது’

வழிநடந்த வருத்தத்தால் நெகிழ்ந்த உன்மேனியைக்கண்டு கண்படைத்த பயனைப் பெற்றேன்; இனிச் சிறிது இருந்து கொடுங்கானம் குளிர்மளவும் என் செவிநிறைய இன்மொழித்தேன் பருகுவேன் என உயிர் சிவத்தொடு கலந்து விளையாடாநின்றல். இன்பிற்கலந்து உயிரன்பு அளவியது என்பது வியாக்கியாணம். அன்பு அளவியதாவது ஒருவரோடு ஒருவர் கலந்து உரையாடல்.

கண்கடம் மாற்பயன் கொண்டனம் கண்டினிக் காரிகைநின் பண்கட மென்மொழி யாரப் பருக வருகவின்னே
விண்கட நாயகன் றில்லையின் மெல்லியல் பங்கனெங்கோன்
தண்கடம் பைத்தடம் போற்கடுங் கானகம் தண்ணெனவே. 220

பொ - ரை : வழிநடந்த வருத்தத்தால் இளைத்த மேனியை உடைய உன்னைக்கண்டு கண்கள் படைத்ததாலாகிய பயனைப்பெற்றேன்; காரிகை! விண்ணுலகங்களுக்குத் தலைவனும் தில்லைக்கண் உமாதேவியை ஒருகூறு உடையாளுமாகிய எம் இறைவனது குளிரந்த கடம்பையில் உள்ள பொய்கைபோலக் கொடிய கானம் குளிர்மளவும் இனிச் சிறிதிருந்து பண்களின் முறைமையை உடைய நினது மெல்லிய மொழியைச் செவிநிறையப் பருக இவ்விடத்து வருவாயாக என்றவாறு.

வழிநடந்துவந்த சிவமும் உயிரும் ஓரிடத்திலிருந்து அன்புரைகளால் தம்முள் அளவளாவியவாறு காண்க. (27)

நகரணிமைகூறல்

‘சிவம் தங்கிடம் இது என்று தேர்ந்தது’

எதிர்வருவார், தம்முள் இன்புற்றுச்செல்லும் இவர்களைக்கண்டு, நீவிர் சிறிது விரைந்து செல்லின் நும்பதியை அடையலாம் என்று சிவம் உயிரோடு தங்குமிடம் இது எனச் சுட்டிக்கூறியது.

மின்றங் கிடையொடு நீவியன் நிலைச்சிற் றம்பலவர்
குன்றங் கடந்துசென் றுனின்று தோன்றும் குருஉக்கமலம்
துன்றங் கிடங்கும் துறைதுறை வள்ளைவெள் ளைநகையார்
சென்றங் கடைதட மும்புடை சூழ்தரு சேணகரே.

221

பொ - ளை : மின்னலை ஒத்த இடையினையுடையாளொடு, நீ இடம் ஆகன்ற நிலைச்சிற்றம்பலவரது மலையைக் கடந்து சென்றால், நிறம் பொருந்திய தாமரைகள் நெருங்கி ஆழ்கொடுதோன்றும் கிடங்கும், வள்ளைப் பாடலைப்பாடும் வெண்மையான பற்களையுடைய மகளிர் துறைகடோறும் சென்றடைகின்ற தடாகமும், பக்கங்களிலே சூழ்ந்துள்ள பெரிய நகரும் இடையருது நிலைபெற்றுத் தோன்றும் என்றவாறு.

சிவம் உயிரோடு கலந்து ஆனந்தமயமாய் விளங்குமிடம் மலைக்கு அப்பால் உள்ள கிடங்கும் தடமும் சூழ்ந்த பெரிய நகரம் என்று கண்டோர் கூறியவாறு. இதில் மலை மேருவெனச் சிவயோகியர்களாற் சுட்டப்படும் உடலாகவும், மலர்ந்த கிடங்கு ஆயிர இதழ்த்தாமரை மலர்ந்த உச்சியாகவும், மகளிர்நீராடுந்துறையோடுகூடிய தடம் உள்மனைமுதலிய அத்தயான்மிக சத்திகள் விளங்கும் பிராசாதத்தலங்களாகவும், புடைசூழவிளங்கும் சிவநகர் துவாதசாரந்தப் பெருவெளியாகவும் கொள்க இவற்றின் விரிவைக் காமிகம் மந்திரோத்தாரவிதியினும், சித்தாந்தசாராவனியினும், சிவஞானபோதமாபாடியம் இரண்டாங்குத்திர உரையினும் காண்க.

(28)

நகர்காட்டல்

‘அன்பால் அடுத்ததென்று இயம்பியது’

நகரணிமை கூறக்கேட்டு இன்புறக் கொண்டுசெல்லாநின்ற தலைமகள் ‘அப்பெரிய நகர்கான் தம்முடையது’ என்று அன்போடு கூறியது.

மின்போல் கொடிநெடு வானக் கடலுள் திரைவிரிப்பப்
பொன்போல் புரிசை வடவரை காட்டப் பொலிபுலியூர்
மன்போல் பிறையணி மாளிகை சூலத்த வாய்மடவாய்
நின்போல் நடையன்னம் துள்ளிமுன் தோன்றுநன் னீணகரே.

222

பொ - ரை : நினது நடைபோன்ற நடையினை யுடைய அன்னங்கள் நெருங்கி, மன்னனைப்போலப் பிறையையணிந்த மாளிகைகள் அவனைப் போலச் சூலத்தையுடையனவாய் முன்தோன்றுகின்ற நல்ல பெரிய நகர், மடவாய்! மின்போலுங்கொடிகள் நெடிய வானமாகியகடலில் திரையைப் பரப்பவும், பொன்னுனியின்ற மதில்கள் மேருமலையைக்காட்டவும் பொலிந்து தோன்றும் புலியூர்காண்; தொழுவாயாக என்றவாறு.

புலியூராகிய நமது நகர் இதோ வந்துவிட்டது என்று அன்பொடு அறிவித்தவாறு. (29)

பதிபரிசுரைத்தல்

‘இன்பமாம் இடம் இவையென்று இயம்பியது’

நமக்கு இன்பமுட்டும் இடங்கள் இவையெனக் குன்றுகளையும் வாழிகளையும் பொழில்களையும் மாளிகைகளையும் தெய்வப்பதியையும் தனித்தனியே காட்டி இவற்றின்தன்மை இவையாம் எனக் கூருநிற்றல்.

செய்குந் றுவையிவை சீர்மலர் வரவி விசம்பியங்கி
நைகின்ற திங்களெய்ப் பாறும் பொழிலவை ஞாங்கரெங்கும்
பொய்குன்ற வேதிய ரோதிடம் உந்திடம் இந்திடமும்
எய்குன்ற வார்சிலை யம்பல வற்கிடம் ஏந்திழையே. 223

பொ - ரை : உவை செய்குன்றுகள்; இவை நல்ல மலர்க்காயுடைய வாழிகள்; அவை விண்ணில் இயங்கி வருந்துகின்ற மதி இளைப்பாறும் பொழில்கள்; உவ்விடம் மேலிடம் எங்கும் உலகத்துப் பொய் முதலான குற்றங்கள்கெட மறையவர் வேதஞ்சொல்லும் இடம்; ஏந்திய இழைகளை உடையவளே! இந்த இடமும் அம்பெய்யும் கருவியாகிய மேருமலையாகிய நீண்ட வில்லையுடைய சிற்றம்பலநாதற்கு இருப்பிடம்; இத்தன்மைத்து இவ்வூர் என்றவாறு.

இவ்விடம் இம்மையின்பத்தை மிகுவிப்பதுபோல, முத்தியின்பத்தையும் நல்கி ஆனந்தமேயாக அமர்ந்திருக்கும் சிற்றம்பலநாதன் இடம் என உயிர் உரைத்தவாறு. (30)

செவிவிதேடல்

‘திரோதையைக் கடந்த செய்கை உரைத்தது’

அருட்சத்தியாய் உயிர்க்குச் சிவத்தைச்சார உபகாரப்பட்ட திருவருள் செவிவி முதலாயினார்க்கு மறைத்தலைச்செய்யும் திரோதானசத்தியாய், சிவம்

சென்ற இடம் இதுவென உரையாது மறைக்க, செவிலி திரோதையாகிய உன் னையுங்கடந்து சிவம் எங்ஙன் சென்றது? சென்றவகை எப்படி? என்று வினவா நின்றது.

மயிலெனப் பேர்ந்திள வல்லியின் ஒல்கிமென் மான்விழித்துக் குயிலெனப் பேசுமெங் குட்டெனங் குற்றதென் நெஞ்சகத்தே பயிலெனப் பேர்ந்தறி யாதவன் நிலைப்பல் பூங்குழலாய் அயிலெனப் பேருங்கண் னாயென்கொ லாமின் றயர்கின்றதே. 224

பொ-ரை: மயில்போல நடந்து, இளங்கொடிபோல நுடங்கி, மெல்லிய மான் போல விழித்து, குயில் போலப் பேசும் எம்பிள்ளை எங்குச் சென்றது? என் நெஞ்சின்கண்ணே சிவபரம்பொருளாகிய தனக்குப் பயிற்சி என்று அவரவரும் சொல்லும்வண்ணம் இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சில் நீங்கியறியாதவனது தில்லையில் பலவாகிய மலர்களை அணிந்த கூந்தலையுடையவளே! வேல்போலப் பிறழும் கண்களையுடையவளே! நீ இன்று வருந்துவது என்னையோ? என்றவாறு.

சிவம் அவரவர் பரிபாகநிலைக்கு ஏற்ப அவரவர்களுக்கு அநுபவப் பொருளாதலால் அவரவர்களும் சிவன்பயிலுமிடம் தம் நெஞ்செனத் தனிக் தனியே கூறுகின்றார்கள். ஆயினும் என் நெஞ்சைவிட்டு இமைப்பொழுதும் நீங்காதவன் என்பார் 'என் நெஞ்சகத்தே பயில் (பயிற்சி) எனப் பேர்ந்தறி யாதவன்' என்றார். அயர்ச்சி - திருவருட்சத்தியின் திரோதானநிலை. (31)

அறத்தொடுநிற்றல்

‘அருளை நிரோதை ஆம்நிறம் உரைத்தது’

செவிலி தேடாநிற்பத் திருவருளாகிய தோழி, தான் அறியாதாள்போல, உன் ஆணையின்வண்ணம் யாம் இக்குன்றில் விளையாடிநின்றேமாக; இவ்வழியே ஒரு பெரியோன் தார்குடிப் போயினன்; அவனைக்கண்டு நின்மகள் இத்தாரை எம்பாவைக்குத்தருக எனவேண்ட அவன் தந்தனன்; உற்றார்க்குரியர் பொற்றொடி மகளிர் கொண்டார்க்குரியர் கொடுத்தார் என்பதனை இன்று எண்ணினள்போலும்; இவ்வளவுதான் அறிவேன் என்று திரோதானமாய் மறைக்குந்திறம் உரைத்தது.

ஆளரிக் கும்மரி தாய்த்தில்லை யாவருக் கும்மெளிதாந் தாளரிக் குன்றிற்றன் பாவைக்கு மேவித் தழறிகழ்வேற் கோளரிக் குந்திக ரன்னு ரொருவர் குஞ்மலர்த்தார் வாளரிக் கண்ணிகொண் டாள்வண்ட லாயத்தெம் வாணுதலே. 225

பொ-ரை: ஆளாதல் திருமாலுக்கும் அரிதாய், தில்லை நகரார் அனைவர்க்கும் எளிதாயுள்ள திருவடிையுடையவரது இம்மலையிடத்து,

தழல்போல் விளங்கும் வேலையுடைய, தாவிப்பற்றுதலில் வல்ல சிங்கத்தை ஒத்தார் ஒருவரது நிறத்தோடு கூடிய மலரானியன்ற மாலையை, வாள் போலும் செவ்வரி பரந்த கண்களையுடையாளாகிய எம் ஒளிபொருந்திய நெற்றியினையுடையாள், மகளிர் விளையாட்டுப் பாவைக்கு என்று விரும்பி ஏற்றுக்கொண்டாள்; இத்துணையும் அறிவேன் என்றவாறு.

இதனற் பயன் அவனெடு சென்றிருப்பாள் என அறத்தொடு நின்ற வாறு. ஆளரி - நரசிங்கமுமாம், (32)

கற்புநிலைக்கு இரங்கல்

‘திரோதையும் இரங்கத் திரும்பி உரைத்தது’

திருவருளின் முன்னிலையாம் திரோதையும் மனமிரங்கி, அவளுக்கு நன்மையாவது அவளை வழிபடுவதல்லது பிறிதில்லையென்று கற்புநிலைக்கு இரங்கா நின்றல். தோழி திருவருட்சத்தியாகவே அவள் தாய், திருவருளின் முன்னிலையாகிய திரோதையாதல் இங்கு உணர்த்தப்பெறுகின்றது.

வடுத்தான் வகிர்மலர் கண்ணிக்குத் தக்கின்று தக்கன்முத்தீக்
கெடுத்தான் கெடலிறெல் லோன்றில்லைப் பன்மலர் கேழ்கினார்
மடுத்தான் குடைந்தன் றழுங்க அழுங்கித் தழீஇமகிழ்வுற்
றெடுத்தாற் கினியன் வேயினி யாவன எம்மனைக்கே. 226

பொ - ரை : தக்கன் யாகத்தை அழித்தவனும் ஒருனானும் அழி வில்லாத நித்தியனும் ஆகிய கூத்தப்பிரானது தில்லைக்கண், பலவாகிய பூக்கள் நிறமிக்கு விளங்குகின்ற மடுவின்கண் அடி அன்று கெடப்புக, அதுகண்டு இரங்கி அணைத்து எடுத்துதவிய தலைவற்கு, வடுவை வகிர்ந் தாற்போலும் கண்களையுடையாளாகிய இவட்கு இது அறமாயினும் இம் முதுக்குறைவு தகாது; எம்தாய்க்கு இனிச்செய்யலாவது இவளை அங்ஙனம் மடுவிலிருந்து எடுத்தாற்கு இனிய செயல்களையென்றி வேறென்று எ - று.

இதுவரை திரோதையாய் உயிர் சிவத்தை எய்துதற்குத் தடையாய் மறைத்திருந்த செவிலி, சிவத்தின் கருணைநினைந்து இரங்கி உடந்தையாக எண்ணி இனி எம்மனைக்கு ஆவன எனக் கூறுவது காண்க. (33)

கவன்றுரைத்தல்

‘இன்பச்சின்னம் கண்டேன் என்றது’

திரோதையாகிய செவிலி, நெருநல் சிவத்தலைவி என்னை ஆரத்தமுவிச் செய்தன யாவும் இன்று எம்மைவிட்டுப் பிரிதற்கே என்பதை யான் இன்று அறிந்தேன் என்றது.

முறுவலக் காறந்து வந்தென் முலைமுழு வித்தமுவிச்
 சிறுவலக் காரங்கள் செய்தவெல் லாமுழு துஞ்சிதையத்
 தெறுவலக் காலனைச் செற்றவன் சிற்றம் பலஞ்சிந்தியார்
 உறுவலக் கானகத் தான்படர் வானும் ஒளியிழையே.

227

பொ-ரை: ஒளி பொருந்திய இழையினையுடைய எனது மகளே! அக்காலத்து என்னைப்பார்த்துச் சிரித்து, வந்து என் மார்பை முழுதும் தழுவிச்செய்த தந்திரங்கள் யாவும், எல்லாம் அழிந்துபட வெகுளத் தக்க காலனைச் செய்தவனது சிற்றாலத்தைத் தியானியாதார் சென்று படரும் வலிய காட்டை, தான் செல்வதற்காகப்போலும்; அப்பொழுது இதனை யான் அறிந்திலேன் என்றவாறு.

மங்கையாயினபின்னர் இவள் என்றும் புரியாத தழுவுதல் முகத்தல் இவற்றை நேற்றுச்செய்தாள்; அவள் செய்தன யாவும் இன்று பிரியவோ என்பதை அன்று தான் அறிந்திலேன் என்பதால் திரோதை இன்று சிவ உயிர்ச்சேர்க்கைக்கு உதவுகின்ற உபகாரமலமாதலை உணர்த்தியவாரும். இன்பச்சின்னம் - தழுவுதலும் முகத்தலும் முதலாயின. (34)

அடிநிலைந்து. இரங்கல்

‘சிவனது கருணையைத் திரோதை வியந்தது’

தன் திருவடியின் மென்மையையும், கல்வழிப்போவதால் அவை கன்றிப் போம் வருத்தத்தையும் நினையாது உயிரை ஆட்கொண்டருளுதல் ஒன்றே குறி யாகக்கொண்டு சிவம் உடன்செல்லத் துணிந்ததே என்னும் சிவகருணையை நினைந்து திரோதாளான செவிலி வியந்ததாம்.

தாமே நமக்கொப்பு மற்றில் லவர்தில்லைத் தண்ணனிச்சப்
 பூமேல் மிதிக்கிற் பாதநநடி பொங்குநங் காயெரியுந்
 தீமேல் அயில்போற் செறிபரற் காணிற் சிலம்படிபாய்
 ஆமே நடக்க அருவினை யேன்பெற்ற அம்மனைக்கே.

228

பொ-ரை: தாமே தமக்கு ஒப்பாகி, மற்றொருவரும் இல்லாதவரா கிய உத்தப்பிராணது தில்லையில், குளிர்ந்த அனிச்சப்பூவின்மேல் மிதிப்பி றும் உறந்திக்கொப் பளங்கொள்ளும் அடிகளையுடைய நங்காய்! கொழுந்து விட்டெழிற் திமிர்மெற்பதித்த வெல்பொலச் செறிந்த பருக்கைநிறைந்த பாடில், சிலம்பணிந்த அடியைப்பார்ப்பி, திவினையேன் பெற்ற அன்னைக்கு நடக்க இயலுமோ? என்றவாறு.

உயிரைத் தொடர்ந்து சென்று ஆட்கொள்ளும் பெருங்கருணை சிவத் திற்குத் தோன்றியது எங்ஙனம் என வியத்தவாறு. (35)

நற்றூய்க்கு உரைத்தல்

‘நிரோதை பரைக்கு உயிர்ச்செய்கை உரைத்தது’

திரோதாயிமாயையாகிற செவிவித்தாய், பராசத்தியாகிய நற்றூய்க்கு உயிர் ஆணாவமலங்கெட்டு, அறியாமை நீங்கிச் சிவஞானம் மேலிட்டுச் சிவகரணங்கள் மேவப்பெற்றுச் சிவத்தைத் தமதாக்கி உடன்கொண்டு சென்றதைத் தெரிவியா நின்றல்.

தழுவின கையிறை சோரின் தமிழமென் றேதளர்வுற்
றழுவினை செய்யுநை யாவஞ்சொற் பேதை யறிவுவிண்ணோர்
குழுவினை யுய்யநஞ் சுண்டம் பலத்துக் குனிக்கும்பிரான்
செழுவின தாள்பணி யார்பிணி யாலுற்றுத் தேய்வித்ததே. 229

பொ - ரை : தன்னைத் தழுவியகை சிறிது சோருநாயினும் தனியள் என்று நைந்து உள்ளந்தளர்ந்து அழுகின்ற தொழிலைப்பிரியும் அழுகிய சொல்பையுடைய பேதையதறிவு, விண்ணோர்கூட்டம் உய்ய நஞ்சை அழுது செய்து திருவம்பலத்து நிருத்தம்பயிலும் கூத்தப்பிரானுடைய வளமான திருவடிகளைப் பணியாதாரைப்போலப் பணியான் மெலிவித்தது எ - று.

உயிர் செய்த செய்கையானது பணியாதார் பணியால் மெலிவது போல என்னை மெலிவித்தது என்று திரோதை பரைக்கு உயிர்ச்செய்கை உணர்த்தியவாறு காண்க. சோரின் என்றவிடத்துச் சோரினும் என்ற சிறப்பும்மை விகாரத்தாற்றெக்கது. (36)

நற்றூய் வருந்தல்

‘நிரோதை உரைக்கப் பரை பரிந்து இரங்கல்’

இங்ஙனம் திரோதையாகிய செவிலியரைக்கப் பரையாகியநற்றூய் அன்பால் வருந்தி இரங்கிக் கூருநின்றல்.

யாழியன் மென்மொழி வன்மனப் பேதையொர் ஏதிலன்பின்
தோழியை நீத்தென்னை முன்னே துறந்துதுன் னார்கண்முன்னே
வாழியிம் மூதுர் மறுகச்சென் றுளன்று மால்வணங்க
ஆழிதந் தானம் பலம்பணி யாரின் அருஞ்சுரமே. 230

பெ - ரை : யாமோசைபோலும் இனிய மெல்லிய மொழியினையும் வலிய மனத்தையும் உடைய பேதை, ஓர் அயலான்பின் தன் தோழியை விட்டு, என்னை அதற்கு முன்பெயை நீங்கி, இப்பழைய ஊரினிடத்தே உள்ளார் கலங்க, பகைவாழ்ந்து திருமால் தொழச் சக்கரமிந்த பரமனது அம்பலத்தைப் பணியாதாரைப்போல, பொதற்கரிய சுரத்தைக் கடந்து சென்றாள்; இனி எங்ஙனம் பொறுப்பேன் என்றவாறு.

நற்றயாய்ச் சிவமாகிய தன்னையும் பெறுதற்குரிய மூலமாய் இருந்த பரையைத் துறந்துபோனமையின் 'வன்மனப்பேதை' என்னுள். வன்மனம் பேதைக்கு உரியது அன்மையின் வன்மனம் காட்டிய இடம், தகாத இடமாய் ஆராய்த்தறியும் ஆற்றலிலதாகலின் 'பேதை' என்னுள்.

ஏதிலன் என்றது சிவமும், பரையும், திரோதையும் போல உயிர் ஒன்றோடும் தொடர்பிலதாய்க் குணத்தானும் ஆற்றலானும் வேறுபட்டிருத் தலின் கூறியதாம். (37)

கிளிமொழிக்கு இரங்கல்

‘பரை இன்பத்தின் பண்புக்கு இரங்கியது’

பரை, இன்பவடிவாகிய சிவத்தின் பண்பு, பண்டு பழகிய பொருள்களையும் விட்டுப் பிரிவதாக இருந்ததே என்று இரங்கிக் கூறியது.

கொன்னுனை வேலம் பலவற் றொழாரிற்குள் றங்கொடியோள் என்னணஞ் சென்றாள் என்னணஞ் சேரும் எனவயரா என்னனை போயினள் யாண்டையள் என்னைப் பருந்தடுமென் றென்னனை போக்கன்றிக் கிள்ளையென் னுள்ளத்தை யீர்கின்றதே. 231

பொ-ரை : கொற்றொழில் முற்றுப்பெற்ற சூலத்தை யேந்திய அம்பலவாணப்பெருமானை வணங்காதாரைப்போலக் கொடியன்ன என் மகள் மலைவழியை எங்ஙனம் செல்லத்துணிந்தாள்? அங்கு எங்ஙனம் தங்குவாள்? என்று யான்கூற, மயங்கி, என் அன்னை போயினள்; எவ் விடத்தாள்? என்னை இனிப் பருந்தடித்துக்கொண்டு போய்விடும் என்று என் தாய்பொன செல்வென்றி இக்கிளிசொல்லும் வார்த்தையும் என் நெஞ்சை அறுக்கின்றது என்றவாறு.

பேயோடேனும் பிரிவினது என்பரே; அங்ஙனமாகவும் தான் பழகிய கிள்ளை முதலியவைகளைவிட்டு உயிரின்பின் சென்றதே சிவம் என்று இரங்கிக் கூறியவாறு காண்க.

இறைவன் கைச் சூலம் சிவசந்தியில் அகப்பட்ட சுத்தான்மாக்களிடம் மலம் அறுகாதவண்ணம் அவர்கள் பெருங்குருக மும்மலங்களையும் அறுப்ப தான சூலமாகவும் (தசாவகம் 7.) அதனைக் 'கொல் நுனை வேல்' என்றது சூலம் என்ற பொருளைநோக்கி என்க. கொல்நுனை என்பதனை வினைத் தொழையாக்கி, மலகன்மங்களை வாட்டும் நுனியையுடைய சூலம் என்றது இக்கருத்தை உட்கொண்டிருந்த கருத்தாதல் தெனிக. (38)

சுடரோடு இரத்தல்

‘பரை நடுமணிப் பண்புக்கு இரங்கியது’

கைக்கிளியும் தானும் வருந்தத் துறந்துசென்ற என்மகள் முகத்தை நின் அழற்கதிர்களான் வெதுப்பாது, தாமரைமலர்போல மலர்த்துக என்று சூரியனை நோக்கி இரந்து கூருநிற்றல்.

பெற்றே நெடுங்கிள்ளை வாட முதுக்குறை பெற்றிமிக்கு
நற்றேன் மொழியழற் கானடந் தாண்முகம் நானனுகப்
பெற்றேன் பிறவி பெருமற்செய் தோன்றில்லைத் தேன்பிறங்கு
மற்றேன் மலரின் மலர்த்திரந் தேன்குடர் வானவனே. 232

பொ - னீ : சுடர்வானவனே! பெற்ற என்னெனும் அவள் வளர்த்த கிளியும் வாட, அறிவுமுதிர்ந்த தன்மைமிக்கு நல்ல தேன்போலும் மொழியுடையான் அழலையுடைய காட்டின்கண் நடந்த அவள்முகத்தை நிறைந்த தேனையுடைய மலரைப்போல மலரச்செய்வாயாக; இதனையே உன்னிடம் யான் இரந்தேன் என்றவாறு.

தன்னை வாடச்செய்யினும் அவள்முகத்தை வாடச்செய்யாமல் மலர்த்து என்று கதிரோனை வேண்டிக்கொண்டாள்; தலைவியின் முகம் தாமரையாதலின் கதிரோனெழ மலருமேயன்றி வாடாது என்ற இயல்பான். இது பரை சிவத்தின் மேனிப்பண்பு உணர்ந்து அதற்கு இரங்கியவாறு. (39)

பருவநினைந்து கவறல்

‘இன்பம் உயிரன்பு என்கொள என்றது’

உயிர் இன்பமாகிய சிவத்திடம் வைத்த அன்பு சிவத்தின்பால் எத்தகைய பயனைக் கருதியோ? இன்பமோ என்றும் மூவாத்தன்மையது; அங்ஙனமாக அது உயிர்க்கு என்ன குற்றேவல்புரிந்து இன்பூட்டும் என்று நற்றூயாகிய பரை கவலா நின்றல்.

வைம்மலர் வாட்படை யூரற்குச் செய்யுங்குற் றேவன்மற்றேன்
மைம்மலர் வாட்கண்ணி வல்லன்கொல் லாந்தில்லை யான்மலைவாய்
மெய்ம்மலர்க் காந்தளைப் பாந்தளென் றெண்ணித்துண் ணொன்றொ
கைம்மல ராற்கண் புதைத்துப் பதைக்குமெங் கார்மயிலே. [ளித்துக்

பொ - ரை : தில்லைப்பெருமானது இம்மலையிடத்துச் செறிந்த இதழ் களையுடைய காந்தள்மலரைப் பெருப்பாப்பு என்கருதித் துண்ணென்று மறைந்து கைம்மலராற் கண்புதைத்து நடுங்கும் எம் கார்மயிலாகிய மை

பூசப்பெற்ற ஆரூரகிய ஒளிபெற்ற கண்களையுடையாள், கூரிய மலரணிந்த வாள்வாயிய பட்டையையுடைய உறற்குத் தான் செய்யத்தகும் குற்றேவல் களைச் செய்யவல்லனோ என்றவாறு.

தலைவற்கு இக்காலத்து இச்செயல் உவப்பானவை என்று அறிவிக்கக் கூடிய முதுபெண்டிரும் ஆண்டு இல்லாமையால் தானே அறிந்துசெய்யும் ஆற்றலையுடையனோ என்று தாய்மை இரங்கியது. உயிர் உவப்பச் சிவம் சூணுபுரியவல்லதோ என்று பரை இரங்கியவாறு. (10)

நாடத்துணிதல்

‘திரோதை மின் யானே தேடுவன் என்றது’

பருவத்தினைந்து கவலாநின்ற பரைக்கு, நீ ஒன்றும் கவி்லுதல் வேண்டா; யான் சிவம் சென்றவிடம் சென்று தேடிக்கொணருவேன் என்று திரோதை கூறு திற்றல். திரோதையின்பின் யானே தேடுவேன் என்று பாடங்கொண்டு பொரு ளியைபு நாடாது இடர்ப்படுவாரும் உளர். இங்ஙனம் கொள்ளின் இது நற்றும் கூற்றுதல்வேண்டும். பாடல் செவிலிகூற்றுக இருத்தல் சிந்தித்தற்குரியது.

வேயின தோளி மெலியல்விண் னோர்தக்கன் வேள்வியின்வாய்ப்
பாயின சிந்தியன் அம்பலத் தானைப் பழித்துமும்மைத்
தியின தாற்றல் சிரங்கண் ணிழந்து திசைதிசைதாம்
போயின எல்லையெல் லாம்புக்கு நாடுவன் பொன்னினையே. 234

பொ - னா : விண்ணவர்கள் தக்கன் யாகத்தில் பரந்த புகழை யுடையவனாகிய அம்பலவாணனை இசழ்ந்து கூறி மூன்றாகிய தியானது ஆற்றலையும் சிரத்தையும் கண்ணையுமிழந்து திசைகடோறும் தாம்போயின எல்லையெல்லாம் புக்குப் போன்னைப்போன்ற தலைவியைத் தேடுவேன்; வேயன்ன தோள்களையுடைய தாயே! ? மெலியவேண்டா என்றவாறு.

மும்மையென்பது ‘இருமையும் ஏற்கும்’ என்புழிப்போல ஈண்டு என் னின்கண் நின்றுது. மும்மைத்தீ - சோம ரூரிய அக்கினி. தக்கயாகத்தில் சோமன் விரபத்திரக்கடவுளின் திருவடியால் தேய்க்கப்பெற்று ஆற்றல் இழந்தான்; ரூரியன் கண் இழந்தான்; அக்கினி தலை இழந்தான் என்க. பேராசிரியர் மூன்றன் தொகுதியாகிய தியினது வலியையும், தலையையும், கண்ணையும் இழந்து என்று உரைகாண்பர்.

இதனவன் மெய்ம்மைசேர்புகழ் புகாத இடமும் இல்லை; அங்கெல்லாம் போன்று தேடுவன் என்றான்; சிவத்தலைவி சிவன்புகழ் பேசப்படுமிடங்கள் எல்லாம் தயிரில் வேண்ணொம்போல வெளிப்பட்டுநிற்பார் ஆதலால். (41)

கொடிக்குறிபார்த்தல்

‘பனையே சிவத்தின் குறிப்பண்பு பார்த்தது’

தற்றாய், சிவம் மீட்டும் தன்பால் வரும் அடையாளமாகக் காகங்கரைதல் முதலிய குறிகளைப் பாராதிற்றல்.

பணங்களைஞ் சாலும் பருவர வார்த்தவன் நிலையன்ன
மணங்கொளஞ் சாலும் மன்னனும் இன்னே வரக்கரைந்தால்
உணங்கலஞ் சாதுண்ண லாமொண் ணிணைப்பலி ஒக்குவன்மாக்
குணங்களைஞ் சாற்பொலி யுந்நல சேட்டைக் குலக்கொடியே. 235

பொ - ரை : பெரிய குணங்களைந்தான் விளங்கும் நல்ல சேட்டைக்கு உரிய சிறிய காகமே! படங்கள் ஐந்து ஆடாநிற்கும் பருத்த அரவையணிந்தவனது தில்லையைப்போலும் மணங்கொண்டருளிய அழகிய சாயலை யுடையாலும் அவன்கணவனாகிய மன்னனும் இப்போதே மிளவும் வரும் வண்ணம் நிகரைந்தால் வற்றல்மீனை அஞ்சாதிருந்து உண்ணலாம்; தெய்வத்திற்குக் கொடுத்த நல்ல நினைத்தையுடைய பலியை நினக்கே வரைந்து வைப்பேன் என்றவாறு.

மணங்கொள் அஞ்சாயல் என்பதற்கு நறுமணம் பொருந்திய அழகிய சாயலையுடையான் எனலுமாம். உணங்கல் - உலர்ந்தமின். சேட்டை - மூதேவி. காகம் மூதேவியின் கொடியும், கழுதை வாகனமுமாம். சேட்டை - உறுப்பைப் புடை பெயர்த்தல் என்பர் பேராசிரியர். சிவத்தின் குறி - சிவம் தான் ஆட்கொண்ட உயிரோடு மிளவரும் அடையாளம். (42)

சோதிடங்கேட்டல்

‘திரோதை உயிர்ப்பண்பு தீருமோ என்றது’

திரோதையாகிய செவிலி, உடனழைத்துச் சென்றதாகிய உயிர்ப்பண்பு தீருமோ? மீண்டுவந்து நம்மனையில் வரைந்து கொள்ளுமோ? என ஆய்ந்துகூறுமின் என்று அறிவனல் சோதிடம் கேட்டது.

முன்னுங் கடுவிடம் உண்டதென் நிலைமுன் னோனருளால்
இன்னுங் கடியிக் கடிமனைக் கேமற் றியாமயர
மன்னுங் கடிமலர்க் கூந்தலைத் தான்பெறு மாறுமுண்டேல்
உன்னுங்கள் தீதின்றி ஒதுங்கள் நான்மறை உத்தமரே. 236

பொ - ரை : முற்பட்டுப் பரந்துசெல்லும் கடிய விடத்தை உண்ட அழகிய தில்லைக்கண் உள்ளானாகிய எல்லார்க்கும் முன்னையவனது அருளால் இக்காவலோடுகடிய மனையில் யாம் மணத்தைக் செய்ய, நிலைபெற்ற

மணமுள்ள கூந்தலையுடையாளாகிய தலைவியை இன்னும் யாம் பெறுமாறு உண்டாயின், நான்கு வேதங்கலையும் உணர்ந்த உத்தமர்களே! மனத்தான் ஆய்ந்து சொல்லுங்கள் என்றவாறு.

கருவிடம் முள்ளும் உண்டோன் எனக்கூட்டி, கடல்கடைந்தகாலத்து விடமுண்டோன் எனலுமாம். மன்னுங்கடிமலர்க் கூந்தலை என்னுள்; என்றும் மாருத மலர்மணம் கமழுகின்ற கூந்தலையுடையான் பத்மினிசாதிப்பெண்ணாக வான் என்க. சோதிடர்கள் தேவையறிந்து இகமாகப் பேசுபவர்களாதலின் ஆய்ந்து உண்மையைச் சொல்லுங்கள் என வேண்டுவான் உன்னுங்கள்; திதின்றி ஒதுங்கள்; நான்மறை உத்தமரே! என்கின்றான். வேதமோதியபின் போய் கூறலாகாது என்ற மரபுவழிதின்று.

இதனால் உயிர் உடனழைத்துப்போன பண்பு மாறி உடனழைத்து வந்து மணக்குமோ என வினவுவதால் திரோதை உயிர்ப்பண்பு திருமோ என வினுவியது காண்க. (43)

சுவடுகண்டு அறிதல்

‘திரோதை சிவம்பெறும் சின்னம் கண்டது’

சோதிடம் கேட்டுத் தேடிச்செல்லாதின்ற செவிலியாகிற திரோதை, மன்னில் அடிச்சுவடுகளைக் கண்டு இவை சிவம்பெறும் சின்னங்கள்; இவை சிவத்தை உடன்கொண்டுசெல்லும் கள்வனாகிய உயிரின் அடிகள் எனத்தேர்தல்.

தெள்வன் புறற்சென்னி யோனாம்ப லஞ்சிந்தி யாரினஞ்சேர்
முள்வன் பரன்முரம் பத்தின்முன் செய்வினை யேனெடுத்த
ஒள்வன் படைக்கண்ணி சீறடி யிங்கிவை உங்குவையக்
கள்வன் பகட்டுர வோனடி யென்று கருதுவனோ.

237

பொ - னை : தெளிந்த வளப்பமான கங்கையைச் சிரமேற்கொண்ட சிவபெருமானது சிற்றற்பலத்தைச் சிந்தியாதார் இனம்சேரும், முள்ளையும் வலிய பரையும் உடைய இப்பாலைநெறிக் கண் காணப்படுகின்ற இவை, முற்றிறவிகளிற் பாவகன்மமே செய்த நான் எடுத்துவளர்த்த ஒளிபொருந்திய வலிய படைபொலும் கண்களையுடையாளின் அடிச்சுவடுகள்; இவை அக்கள்வனாகியயானையோலும் மிக்க வலிமையுடையவனின் அடிச்சுவடுகள் என்று உய்த்துணர கின்றேன் என்றவாறு.

திரோதையாய்ச் சிவத்தொடு நெடுநாள் பழையதால் சிவத்தின் நனைந்தனைய திருவடியின் சுவட்டினை முதலிற்கண்டு, உடன் பதித்திருப்பதால் இவை அக்கள்வனடியாதல்வேண்டும் என ஊக ஞானத்தால் உணர்ந்து உரைத்தவாறு. (44)

சுவடுகண்டு இரங்கல்

‘ திரோதை சிவத்தின் சின்னத்திற்கு இரங்கியது ’

பூந்தவிரின்மேல் மிதிப்பினும் கன்றிச் சிவக்கும் இம்மெல்லடிகள் இன்று இக்காளையின்பின்னே இந்நிலத்தில்போதற்கு எங்ஙனம் இயைந்தன என்று திரோதை சிவத்தின் அடிச்சுவடுகண்டு இரங்கியது.

பாலொத்த நீற்றம் பலவன் கழல்பணி யார்பிணிவாய்க்
கோலத் தவிசின் மிதிக்கிற் பதைத்தடி கொப்புள்கொள்ளும்
வேலொத்த வெம்பரற் கானத்தின் இன்றொர் விடலைப்போங்
காலொத் தனவினை யேன்பெற்ற மாணியை கான்மலரே. 238

பொ - ரை : அழகிய பூந்தவிரின்மீது மிதிப்பினும், பாலொத்த திரு நீற்றையுடைய அம்பலவாணப்பெருமானது திருவடியைப் பணியாதாரது வருத்தம்போலும் வருத்தம்வாய்ப்ப, பதைபதைத்து அடிகள் கொப்புளங் கொள்ளும் - தவினையேன் பெற்ற மாட்சிமிக்க இழையினையுடையானது கான்மலர்கள் இன்று வேலை ஒத்த கொடிய பருக்கை நிறைந்த காட்டில் போதற்குத்தகும் காலை ஒத்தன; எங்ஙனம் ஆற்றவல்ல ஆயின எ - று.

அடியார்களின் உள்ளமாகிய காமமாதிய காம்பு களையப்பட்ட மலரின் மீது பொருந்தினும் கன்றிச் சிவக்கும் அடிகள் என்றது சிவத்தின் மென்மையையும் பெருமையையும், காளையின்னே கானிற் செல்லத்தக்கது எவ்வாறு என்றது அன்பர்க்கிரங்கிய எளிமையையும் உணர்த்தின. (45)

வேட்டமாதரைக் கேட்டல்

‘ திரோதை ஏ பெற்றவர் தேற வினாது ’

திரோதையாகிற செவிலி சிவத்தின் சின்னங்கண்டிரங்கி, சுவடு உணர்த்தும் நெறிக்கண் செல்லாநின்றவள், வழியில் வேடமாதரைக்கண்டு தன் மனம் தெளிய, இவ்வழிப்போந்த இளையாளையும் காளையையும் நீவிர் கண்டதுண்டோ? என வினவாநின்றல். ஏ பெற்றவர் - அம்பையுடையவர்களாகிய வேடமாதர்.

திரோதையே பெற்றவர் தேறவுரைத்தது எனவும் பாடம். வேடமாதர்க்கு கவற்சியில்லையாகவே அவர்க்குத் தெளிய உரைக்கவேண்டிய இன்றியமையாமை செவிலிக்கு இல்லை. ஆதலால் இப்பாடம் ஈண்டுக் கொள்ளப்பெற்றிலது. திரோதையே என ஏகாரத்தை முதற்சொல்லோடு சேர்க்கின் பொருள்நயமும் இக்கிளவிக்குப் பொருந்துமாறும் இல்லையாம். திரோதை சிவத்தின் செய்கையுரைத்தது என்ற வியாக்கியானபாடமோ பின்வரும் பாடற்கொளுவாகவும் காணப்படுகிறது. ஆதலால் வியாக்கியானத்தில் ஏதோ பாடற்பிறழ்வு நிகழ்ந்திருக்கவேண்டும்.

பேதைப் பருவம்பின் சென்றது முன்றில் எனைப்பிரிந்தால்
 ஊதைக் கலமரும் வல்லியொப் பாண்முத்தன் நிலையன்னுள்
 ஏதிற் சுரத்தய லானொடிந் றேகினள் கண்டனையே
 போதிற் பொலியுந் தொழிற்புலிப் பற்குரற் பொற்றொடியே. 239

பொ - ரை : தாமரைப்பூவின்கண் பொலியும் தொழிலினையும், புலிப் பல்லை அணிந்த கழுத்தையும் உடைய பொற்றொடியே! பேதைப்பருவங் கடந்ததன்பின், விட்டுமுற்றத்தில் எனைப்பிரிந்தால் ஊதைக்காற்றுக்கு வருந்தும் கொடியை ஒப்பாள், அநாதமுத்தனது தில்லையை ஒப்பாள், தனக்கு என்றும் இயைபு இல்லாத பாலைவழியில் அயலான் ஒருவனோடு இன்று போயினள்; நீ கண்டனையோ? அவள் எவ்வண்ணம் போயினள்? என்றவாறு.

வேடப்பெண்ணே! முற்றத்துப்பிரியினும் வாடைக்காற்றுக்குச் சுழலுங் கொடிபோல வருந்துமவன், பேதைப்பருவம் கடந்ததன்பின் அயலானோடு இன்று போயினள்; நீ கண்டதுண்டோ? என வினாவினள். தான் தடையாக இருந்தும் அதுனுட்படாது பரிபாகமுற்ற ஆன்மாவோடு சிவம் கலந்துசென்றமையைக் கருதித் திரோதை வினாவினது காண்க. (46)

புறவொடுபுலத்தல்

‘திரோதை சிவத்தின் செய்கை உரைத்தது’

திரோதையாகிற செவிலி, புரு ஒன்றினைக்கண்டு, அயலுமாய்த் தமியனுமாயுள்ள உயிரோடு, அது சொல்லும் சொற்றுணைகொண்டு நீ செல்லுதல் தகாது என நியாவது கூறியிருத்தல்கூடாதா? என்று புலந்து கூறுநிற்றல்,

புயலன் றலர்ச்சடை யேற்றவன் தில்லைப் பொருப்பரசி
 பயலன் றனைப்பணி யாதவர் போன்மிகு பாவஞ்செய்தேற்
 கயலன் றமியனாஞ் சொற்றுணை வெஞ்சுர மாதர்சென்றால்
 இயலன் றெனக்கிற் நிலைமற்று வாழி எழிற்புறவே. 240

பொ - ரை : கங்கைப்புனலை அன்று விரிந்தசடையில் ஏற்றவனும் தில்லைக்கண் உள்ளவனும், மலையரசியாகிய உமாதேவியை ஒருகூற்றில் உடையவனுமாகிய கூத்தப்பெருமானைப் பணியாதவர்களைப்போல மிகுந்த பாவஞ்செய்த எனக்கு அயலானும் தனியனும் ஆகிய அவனது அழகிய சொல்லே துணையாக மாதர் கொடிய சுரத்தைக் கடந்து சென்றால், அழகிய புறவே! இது தகுதியன்று என்று கூறிற்றலை; வாழ்வாயாக என்றவாறு.

புறவே! நீ கூறின் அவள் செல்லாள் என்பதாம். பாவஞ்செய்தேற்கு இயலன்று எனக்கிறிற் ளை எனக் கூட்டுக என்பர் பேராசிரியர். அங்ஙனம் கூட்டின் தலைவியைப்பிரிந்து வாடுகின்ற பாவியாகிய எனக்கு உடன்போன அவளைத் தொடர்ந்துசேறல் இயல் அன்று எனக் கூற்றிற்றிலை என்பது கருத் தாம். மேலும் குரவொடு வருந்தியும், விரதியரை வினாவியும் சுரத்தின்கண் தேடிச்செல்லும் செவிலி, புறவே! நீ பாவஞ்செய்தேற்கு அயலானும் தமியனு மான அவன்சொல் துணையாக மாதர் சென்றால் மாதரைநோக்கி இங்ஙனம் சேறல் இயல் அன்று எனக்கிறிற் ளை எனலே சிறந்ததாதல் தெளிக. (47)

குரவொடு வருந்தல்

‘நிரோதை எங்கும் சிவமே வினாது’

திரோதையாகிய செவிலி, என் பாவை நின் கண்ணெதிரே கடத்தைக் கடந்து செல்லாநிற்கவும் தேடுகின்ற எனக்கு, குரவே! இன்னவழி சென்றாள் என்று வாயுந்திறக்கிலை; உனக்கு இது தகுமோ என்று குரவொடு வாடி உரையா நிற்கல்.

பாயும் விடையோன் புலியூ ரனையவென் பாவைமுன்னே
காயுங் கடத்திடை யாடிக் கடப்பவுங் கண்டுநின்று
வாயுந் திறவாய் குழையெழில் வீசவண் டோலுறுத்த
நீயுநின் பாவையும் நின்று நிலாவிடு நீள்குரவே.

241

பொ - ரை: குழை அழகைச் செய்ய, வண்டுகள் நின் பாவையைத் தாலாட்ட, நின் பாவையும் நீயுமாக நின்று விளங்கும் நீண்ட குரவமே! பாய்ந்து செல்லும் விடையை உடையவனது புலியூரையொக்கும் எனது பாவைபோல்வான், நின்முன்னே கொதிக்கும் பாலையிலே அசைந்தாடிக் கொண்டு அதனைக் கடப்பவும் அதனைத் தடுக்காது பார்த்திருந்து, இன் னணம் நிகழ்ந்ததென்று எனக்கு வாயும் திறக்கின்றிலை; இது நினக்குத் தகுமோ? என்றவாறு.

குரவமலர் பாவைபோல்வது ஆகலின், குரவத்தை ஒரு நற்றாய்க்கு ஒப்பிட்டு, ஏ குரவமாகிய தாயே! காதணி விளங்க உன்மகளாகிய மலரை வண்டுகளாகிய செவிலியர் தாலாட்டப் பிறர்நோவு அறியாது என்பாவை கடத்தைக் கடப்பவும் கண்டுநின்றாய்; தேடிவந்த எனக்கு வாய்திறக்கின்றிலை என்ற இயைபு கொள்ளநிற்கல் காண்க. குழை - தளிர், காதணி; பாவை - குரவமலர், பெண்; வண்டு - வண்டு, செவிலி; ஓவீட - ஓவீக்க, தாலாட்ட. சிவத்தைப் பிரிந்த திரோதை எங்கும் சிவத்தை வினாவுதல் காண்க. (48)

விரதியரை வினாவல்

‘திரோதை தவத்தர் திறத்தில் வினையது’

சிவத்தைப் பிள்தொடர்ந்துவரும் மெய்யடியார்களைப்போல ஒருத்தி ஒரு பெருந்தகையாகிய பக்குவான்மாவைப் பிள்தொடர்ந்துவரக் கண்டீரோ? எனத் திரோதை விரதியரை வினவாநின்றல்.

சுத்திய பொக்கணத் தென்பணி கட்டங்கஞ் சூழ்சடைவெண்
பொத்திய கோலத்தி னீர்புலி யூரம் பலவர்க்குற்ற
பத்தியர் போலப் பனைத்திறு மாந்த பயோதரத்தோர்
பித்திதற் பிள்வர முன்வரு மோவொர் பெருந்தகையே. 242

பொ - ரை: சுத்தியையுடைய பொக்கணத்தையும் எலும்பாகிய அணியையும் கட்டங்கப்படையையும் சுற்றிய சடையையும் உடல்முழுதும் மூடிய வெண்கோலத்தையுமுடைய மாவிரதியரே! புலியூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் அம்பலவாணப்பெருமானுக்கு அன்புபூண்டவர்களைப்போல அடிபருத்து இறுமாந்த முலைகளையுடையாள் ஒருத்தி தனக்குப் பின்னேவர ஒரு பெருந்தகை முன்வருமோ? உரையிர் என்றவாறு.

சுத்தி - கபாலத்தால் இப்பிவடிவாகச் செய்யப்பெற்ற திருநீற்றுச் சம்புடம். கட்டங்கம் - மழு; கட்டுவாங்கம் என்பதன்றிரிபு.

பனைத்து இறுமாந்து என்ற அடைகளைப் பத்தியர்க்கும், முலைகளுக்கும் ஆக்குக. பத்தியர்க்குக் கூறும்போது, நிறணியம்பலவன் மெய்யடியார் ஆயினமே என்று உள்ளத்துநிறைந்த இன்பவுணர்வால் மேனி ஒளிபடைத்தலும் மெய்யடியார்களைத்துள் எண்ணப்பட்டு இறுமாந்திருப்பன்கொலோ என்றுங் தாழாத உள்ளத்தராய்ச் செம்மாத்தலும். முலைக்கு முற்கூறப் பெற்றது. பூயுதம் வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியை வெண் கோலம் என்றது.

விரதியர் - மாவிரதியர். பலவாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்க் காரிய காரணக் கூட்டரவாற்றோன்றும் ஞானத்தால் தனித்தனி வேறுபுள்ள ஆன்மாக்கள், மாயை கன்மம் என்ற இரண்டால்மட்டும் பந்தமுற்றுச் சுக துக்கங் களை அநுபவித்து, சாத்திரங்களிற் கூறப்பெற்ற முறையிலே தீக்கைகளைப் பெற்று, மயிப்பூணூல் என்புமாலை கபாலம் கபாலசம்புடம் பொக்கணம் முதலியவற்றைத் தாங்கி, சரியைகளின் வழுவாது ஒழுகி முத்தராய்ச் சிவ னெடு சமயாக எல்லாச் சூனங்களும் பெற்றவர். மாளக்கஞ்சாறப்புராணத்து வரும் மாவிரதியசியல்பைச் சேக்கிழார் கூறுமாற்றான் தெனிக, (49)

வேதியரை வினாவல்

‘திரோதை கற்றோரைச் சென்று வினாயது’

விரதியர் உலகியலைத்துறந்து சித்தம் சிவமாக்கி ஒன்றையும் உணராது தன்வசமற்ற தவத்தராதலின் அவர்களிடம் விளக்கம்பெருத திரோதை, உலகியலில் ஊன்றிநின்று, அறிவியலை அவாவும் வேதியரைக்கண்டு சிவத்தை வினாவி யதாம். திரோதை பெற்றோரைச் சென்று வினாயது என்று பாடமாயின் வேத அறிவுபெற்றோரை எனச் செயப்படுபொருள் வருவித்துரைக்க, இன்படைந்தோர் எதிர் சென்ற திரோதை அன்புயிர் சிவத்தில் அடைதலை வினாதல் என்பது திருவாசக வியாக்கியானம்.

வெதிரேய் கரத்துமென் றோலேய் சுவல்வெள்ளை நூலிற்கொண்மூ
அதிரேய் மறையினிவ் வாறுசெல் வீர்தில்லை யம்பலத்துக்
கதிரேய் சடையோன் கரமா னெனவொரு மான்மயில்போல்
எதிரே வருமே சுரமே வெறுப்பவொர் ஏந்தலொடே. 243

பொ - ரை : மூங்கிற்கோலேந்திய கையினையும், மெல்லிய கருமான் தோலையணிந்த பிடரியையும், வெள்ளை நூலையும், முகில் முழக்கம்போலும் வேத ஒலியையும் உடையவர்களாக இந்நெறிக்கண் செல்லும் அந்தணர்களே! மான்போல்வாளொருத்தி அம்பலவாணப்பெருமான் கையிலுள்ள மான்போலும் மருண்ட நோக்கத்தளாய் மயில்போலும் சாயலையுடையவளாய், எல்லோரையும் வருத்தும் சுரமே இவளைக்கண்டு துன்புற ஓரந்தலோடு நும்மெதிர் வந்தானோ? நீவிர் கண்டிரோ? உரைமின் என்றவாறு.

கருமான் தோலை மேலாடையாக அணிதல் வேதியரியல்பு. இக்காலத்துப் பூணூலில் தோலின் சிறுதுண்டை முடியிட்டு அணிவர். ஏகதண்டமும், பூணூலும், கருமான் தோலாகிய மேலாடையும், வேதமுழக்கும் வேதியர்க்கு உரியன, வேதங்கற்றார் பாசஞானிகளாதலின் அவர்களாலும் சிவம் காணப்படாது என்பதனை உட்கொண்டு ‘எதிரே வருமே’ எனத் திரோதை வினாவி யவாரும். (50)

புணர்ந்துடன் வருவோரைப் பொருந்தி வினாதல்

‘திரோதைபெற்ற சிவத்தைக் கேட்டது’

வேதியர் பாசஞானிகளாதலானும் தம் கன்மானுட்டானத்திலே உறைத்து நிற்கும் உள்ளத்தராதலானும் அவர்கள் வாய்மொழி பெருத த்ரோதை சிவம் உயிருடன் கலந்து சென்ற நிலையிலே எதிர்வரும் தலைவன் தலைவியைக்கண்டு முதற்கண் சிவமும் உயிரும் எனவே மருண்டு பின் அவரன்மையைத் தெளிந்து, நும்போல்வார் இருவர் எதிர்செல்லக் கண்டிரோ என வினாவாநிற்றல்.

திரோதை பெற்ற சிவத்தைக் காட்டியது என்ற பாடம் கிளவிக்கும் பொருளுக்கும் இயைபின்றியிருத்தலை ஆராய்க.

மிண்டா ரெனவுவந் தேன்கண்டு நும்மையிம் மேதகவே
பூண்டா ரிருவர்முன் போயின ரேபுலி யூரெனை நின்
முண்டான் அருவரை யாளியன் னுனைக்கண் டேனயலே
தூண்டா விளக்கனை யாயென்னை யோவன்னை சொல்லியதே. 244

பொ.ரை: நும்மைக்கண்டு எம்மவர் மிண்டார் என்று மகிழ்ந்தேன்; இத்தகைய மென்மையைத் தாங்கிய இருவர் முன்பு சென்றனரோ உரைமீன் என, புலியூர்க்கண் அடியேனையும் ஒரு பொருளாக மதித்து அட்கொண்ட அம்பலவாணப்பெருமானது அணுகுதற்கரிய மலையில் ஆளியையொப்பாளை யான் கண்டேன்; தூண்டாவிளக்கனையாய்! அவன் பக்கலின் அன்னை சொல்லியது யாது? அவட்கு அதனைச் சொல்லுவாயாக என்றவாறு.

எதிரே உடன்போக்கின் வந்த இருவரையும் சிவமும் உயிருமாகக் கண்ட திரோதை, அன்மையில் வந்ததும் அவர்களன்மையைக்கண்டு வினியவாறு காண்க. இதனாலும் காட்டியது என்ற பாடம் சிறவாமை காண்க. இப்பாடங்கொள்ளின் தாம் சிவமும் உயிரும் அன்மையைக்காட்டியது எனப் பொருள் கொள்ளல்வேண்டும். இக்கலித்துறையில் வினாத்தலும், அவர்கள் விடையிறுத்தலுமாகிய இரண்டும் கூறப்படுதலின் ஒருவாறு அப்பாடமும் ஏற்புடைத்தாகலாம். (51)

வியந்துரைத்தல்

‘திரோதை இன்பு உயிரின் செய்திறன் கண்டது’

இன்பாகிய சிவம் உயிர் இவ்விரண்டும் செய்யும் திறன்களைத் திரோதை கண்டு வியந்து கூருநிற்றல். திரோதையின்புயிரின் செயல்விரித்து உரைத்தது என்பது வியாக்கியானம். இதனாலும் முற்கருத்து விளங்குதல் காண்க.

பூங்கயி லாயப் பொருப்பன் நிருப்புலி யூரதென்னத்
நீங்கையி லாச்சிறி யானின்ற திவ்விடம் சென்றெதிர்த்த
வேங்கையின் வாயின் வியன்கைம் மடுத்துக் கிடந்தலற
ஆங்கயி லாற்பனரி கொண்டது திண்டிறல் ஆண்டகையே. 245

பொ.ரை: பொலியையுடைய கைலைப்பொருப்பை உடையவனது திரும்புவிழைப்போலத் தங்கலாத சிறியவன் நின்ற இடம் இவ்விடத்து; தன்னை எதிர்த்த வேங்கையின் வாயில் பெரிய கையைப் புகுத்தி

அது கிடந்து அலறும்வண்ணம் திண்ணிய ஆற்றலையுடைய ஆண்டகை வேலாற் பணிகொண்டது அவ்விடத்து; அதனால் அவர்சென்ற நெறி இதுவே என்றவாறு.

சிவம் இடையூறின்றி ஒதுங்கி நின்ற இடமும், உயிர் தன்னொடு எதிர்த்தபுலியை வெற்றிகண்ட இடமும் கூறுதல்வாயிலாகத் திரோதை சிவம் உயிர் இவற்றின் செயலை வியந்தவாறு காண்க. (52)

இயைபு எடுத்துரைத்தல்

‘திரோதை இன்புருவச் சிவமாக் கண்டது’

திரோதை வேங்கை பட்டதைக்கண்டு வியந்து இதுவே அவர்கள் சென்ற நெறியென்று செல்லாநின்றவன், எதிர்வருவாரை வினாவ, அவர் நீ கூறுமவர்களைக் குன்றத்திடைக்கண்டேம்; அவ்விருவரும் தம்முளியைந்து செல்வதைக் கண்டு பெண்ணொருபாகனாக மதித்துத் தொழ எண்ணினேம் என்று அவரியைபு எடுத்துரையாநின்றல்.

மின்றொத் திடுகழல் நூபுரம் வெள்ளைசெம் பட்டுமின்ன
ஒன்றொத் திடவுடை யாளொடொன் றும்புலி யூரனென்றே
நன்றொத் தெழிலைத் தொழவுற் றனமென்ன தோர்நன்மைதான்
குன்றத் திடைக்கண் டனமன்னை நீசொன்ன கொள்கையரே. 246

பொ - ரை : அன்னையே! நீ கூறும் கொள்கையையுடையாரை மலைகளின் நடுவே கண்டோம்; இருவரும் தம்முள் இயைந்து ஒன்றிச்செல்லுதலால், அவன் வீரக்கழலும் அவன் சிலம்பும் மின்திரள் உண்டாக்காநின்றன; அவனது வெண்பட்டும், அவளது செம்பட்டும் மின்ன ஒரேவடிவாக விளங்குதலால், எல்லாவற்றையும் உடையாளாகிய உமாதேவியாரோடு ஒருவடிவாய்த் திகழும் பூலியூன் என்றேகருதி யாங்களனைவரும் மனம் ஒன்றிப் பெரிதும் அவ்வழகைத் தொழரினைந்தேம்; அவ்வினைபு எத்தகைய நன்மை; அது எம்மாற் சொல்லலாவதொன்றன்று என்றவாறு.

அவ்விருவரும் தம்முள் இயைந்து செல்வது உமையும் சிவமும் ஒருமேனியாய் அர்த்தநாரீசராம் நிலையாயிருந்தது; அவ்வழகை யாங்கள் மனம் ஒன்றி வணங்க எண்ணினேம் எனச் சிவமாகவே கண்டதை வழிப்போக்கர் சொல்லத் திரோதையும் அங்ஙனமே தியானித்தது என்க. இதனை,

“தோலும் துகிலும் குழையும் சுருள்தோடும்
பால்வெள்ளை நீறும் பசஞ்சாந்தும் பைங்கிளியும்
குலமும் தொக்க வளையும் உடைத் தொன்மைக்
கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்தாதாய் கோத்தும்பி”

என்ற மணிவாசகமும் கோலத்தின் சிறப்பை நன்கு விளக்கும்.

பேரின்பக்கொளுவின்வண்ணம் இப்பாடல் திரோதையாகிற செவிலியின் கூற்று எனக் கருதக்கிடப்பது; சிற்றின்பக்கொளுவும் கவித்துறையின் சொல்லமைதியும் வழிப்போவார் கூற்றாகக் கொள்ளக்கிடக்கிறது. ஆயினும் வழிப்போவார் கூற, திரோதை மனக்கண்ணால் சிவமும் சத்தியும் ஒருங்கு இயைந்த திருமேனியுடைய சிவமாகக் கருதிற்று என்னும் கூற்றும், அதன் விளைவும் உடன் கூறியவாறு எனல் பொருந்துவதாம். (53)

மீளவுரைத்தல்

‘அடியார் சிவத்தோடு ஆவார் என்றது’

இயைபு எடுத்துரைத்த அவர்கள், இத்துணை நோத்திற்குள் அவர்கள் இருவரும் துன்பம் ஒன்றுமின்றித் தில்லையின் எல்லையை அடைந்து அடியார் கூட்டத்து அடைந்திருப்பர்; அங்குள்ள அடியார்கள் சிவத்தோடுகூடி மகிழ்வர்; திரோதையாகிய நீ சிற்றுார்க்கு மீள்வதே தகுதி என உரையாதிற்றல்.

மீள்வது செல்வதன் றன்னையிவ் வெங்கடத் தக்கடமாக்
கிள்வது செய்த கிழவோ னெடுங்கிளர் கெண்டையன்ன
நீள்வது செய்தகண் ணுளிந் நெடுஞ்சுரம் நீந்தியெம்மை
ஆள்வது செய்தவன் றில்லையின் எல்லை அணுகுவரே. 247

பொ - ரை : புடைபெயராநின்ற கெண்டையின் போலும் நீண்ட கண்களையுடையாள் இந்தக் கொடிய பாலைமில், அத்தன்மைத்தாகிய கட மாவைப் பிளத்தலைச் செய்த தலைவனோடும் கடந்து துன்பம் ஒன்றுமின்றிச் சென்று, எம்மை ஆட்கொள்ளும் புலியுர்ப் புனிதனது தில்லைநகரின் எல்லையை நணுகுவர்; அதனால் அன்னையே! நீ மீள்வதே செயத்தக்கது; செல்லுதல் தகாது என்றவாறு.

இங்ஙனம் கூறியவதனால் திரோதையை நோக்கி, வழிப்போவார், இவ் வளவுநேரத்துள் அவர்கள் இருவரும் தில்லையிற்சென்று அடியார்களோடு கலந்து களிப்பர் என்றது காண்க. (54)

உலகியல்பு உரைத்தல்

‘பெற்ற இன்பம் மீற்கொள்வர் என்றது’

மின்போ எனக்கூறியும் கவன்றுநிற்கும் திரோதையை நோக்கி வழிப் போவார், நாம் பெற்றனவாகிய பொருள்களான் அடையும் இன்பத்தைப் பிறரோ கொள்வர்; அவற்றால் பெற்றவற்குப் பயனில்லையாம் என்று உலகியல்பு உரையா திற்றல். பெற்ற - வினையாலணையும் பெயராய்ப் பெற்றனவாகிய பொருள்கள் என்னும் பொருள்தத்தது.

சுரும்பிவர் சந்தும் தொடுகடன் முத்தும்வெண் சங்குமெங்கும்
 விரும்பினர் பாற்சென்று மெய்க்கணி யாம்வியன் கங்கையென்னும்
 பெரும்புனல் சூடும் பிரான்சிவன் சிற்றம் பலமனைய
 கரும்பன மென்மொழி யாரும்ந் தீர்மையர் காணுநர்க்கே. 248

பொ - ரை : நறுமணத்தாற் சுரும்புகள் மொய்க்கும் சந்தனமும்,
 தோண்டப்பெற்ற கடலின்கண் உண்டான முத்துக்களும், வெண்சங்கும்
 எத்தேயத்தும் விரும்பினரிடம்சென்று அவர்கள் உடலுக்கணியும் அணி
 யாகும்; பெரிய கங்கையென்னும் பெரும்புனலைத் தலைக்கு அணியாகச்சூடும்
 பெருமானாகிய இறைவனது சிற்றம்பலத்தைப்பொத்த - கரும்பையொத்த
 இனிய மெல்லிய மொழிகளையுடைய மகளிரும் ஆராய்ந்தறிவார்க்கு அத்
 தன்மையரே; நீ கவலவேண்டா என்றவாறு.

சந்தனம் முதலியன பெற்றபொருட்கு இன்பூட்டாது, அணிபவர்க
 ளுக்கே இன்பூட்டுதல்போலப் பொற்றொடிகளிரும் பெற்றார்க்கு இன்பத்தை
 அளிக்காது உற்றார்க்குரியராவர் என்று கூறியவாறு. (55)

அழுங்குதாய்க்கு உரைத்தல்

‘அடியார் திரோதை அருளை என்றது’

உலகியல் கூறவும் மனந்தேருது வருந்தும் திரோதையைக்கண்டு முன்
 னிலைப்புறமொழியாக, திரோதை யாண்டும் என்றும் தடையாயிராதே! அது திரு
 வருளாகமாறித் துணைசெய்தலும் உண்டே! ஆதலால் உயிர்க்கும் சிவத்திற்கும்
 இடையீடு செய்யாது மீளாக என எதிர்வருவார் உரையாநிற்றல்.

ஆண்டில் எடுத்தவ ராமிவர் தாமிவர் அல்குவர்போய்த்
 தீண்டில் எடுத்தவர் தீவினை தீர்ப்பவன் தில்லையின்வாய்த்
 தூண்டில் எடுத்த வராறெங்கோ டெற்றப் பழம்விழுந்து
 பாண்டில் எடுத்தபஃ றுமரை கீழும் பழனங்களே. 249

பொ - ரை : இவர்தாம் அவ்விடத்து வீட்டில் எடுத்துவளர்த்தவர்
 போலும்; யாராயிருப்பினும் தம்மை அணுகில் அவர் நரகத்தழுந்தாமே
 அவர்கள் தீவினையைப்போக்கி ஆட்கொள்பவனது தில்லைப்பதியின்கண்
 தூண்டில் விழுங்கிய வரால்மீன் தெங்கில் மோத, அதன்பழம் விழ்ந்து
 கிண்ணம்போலும் பூக்களை உயர்த்திய பல தாமரைகளைக் கிழிக்கும் வயல்
 களைச்சென்று அவர்கள் சேர்வர்; இனித் தீங்கு ஒன்றும் அவர்களுக்கு
 இல்லை என்றவாறு.

பாவம்! இவர்தாம் வளர்த்தவர்போலும்; அவர்களிருவரும் இந்நேரம் தில்லை சேன்று சேர்வர்; அவர்கட்கு ஒருதிங்கும் இன்று என்று தம்முட்பேசுவார்போலச் செவ்வியாகிய திரோதைக்குக் கூறித் திரோதையை உபகாரப்படும் அருட்சத்தியாக மாற்றியது. (56)

17. வரைவுமுடுக்கம்

‘வரைவுமுடுக்கம் ஒருபதினும்
சிவனது கருணை தெரிய உரைத்தல்
வின்பம்பெற அருள் எடுத்தியம்பியது’

முற்கூறிய வண்ணம் உடன்போக்கு நிகழாதாயின், வரைந்துகோடல் நிகழும். அது தோழியாகிய திருவருளான் வரைவு விரைவுபடுத்தப்படுதலும், வரைதற்காகப் பொருள்தேடப் பிரிந்துவருதலும் நிகழும். அவற்றுள் வரைவு முடுக்கமாவது, களவில் இன்பமிகுதி கண்ட உயிர் வரையாது காலநீட்டிக்க, அதனைக்கண்ட திருவருள், உயிருக்கு இரங்கி விரைவில் வரைக என முடுக்குதல். அது வருத்தங்கூறல் முதலாகப் பொலிவழிவுரைத்து வரைவுகடாதல் ஈராகப் பதினாறு கிளவிகளையுடையது.

வருத்தமிக்குதிகூறி வரைவுகடாதல்

‘சிவனது கருணை தெரியவுரைத்து அவ்
இன்பம் பெற வருத்துரைத்தது’

காலந்தாழ்க்கும் உயிர்க்குச் சிவகருணையிருந்தவாறு இதுவாம் என அறியக்கூறி, இடையிடின்றிச் சிவத்தோடு கலத்தலே உயிர்க்குப் பேரின்பமாமென அறிவுறுத்தி, அதனையெய்தப் பல்லாற்றானும் வருத்துரையாதிற்றல்.

எழுங்குலை வாழையி னின்கனி தின்றிள மந்தியந்தண்
செழுங்குலை வாழை நிழலிற் றுயில்சிலம் பாழுனைமேல்
உழுங்குலை வேற்றிருச் சிற்றம் பலவரை யுள்ளலர்போல்
அழுங்குலை வேலன்ன கண்ணிக்கென் னேறிந் அருள்வகையே. 250

பே - ரை: எழுகின்ற குலைகளையுடைய வாழையின் இனிய கனி களைத் தின்று இளமந்திகள் வளமான குலைகளையுடைய வாழைகளின் நிழலிலேயே உறங்கும் மலைநாட்டையுடையாய்! போர்முனைமேல் உழுதலைச் செய்யும் கொலைத்தொழிலில் வல்ல மூவலைச்சுலத்தை எந்திய சிற்றம்பல நாதரை எண்ணாதவர்களைப் போல, வருந்துகின்ற - உலைத்தொழிலில் அமைந்த வேலைப்போலும் கூரிய கண்ணையுடைய தலைவிக்கு மினதருளின் பங்கு யாதோ? இவனது ஆற்றாமைக்கு அது மருந்தன்று என்றவாறு.

இங்ஙனம் இடையிடையே வந்து கலந்தும், பெரும்பாலும் உலகியலில் ஓட்டி வாழ்ந்தும் இரண்டாட்டாநின்ற உன்நிலையைக்கண்டு சிவத்தலைவி பெரிதும் இரங்கி நின்மாட்டுக் கருணைகாட்டாநின்றான். அவள் காட்டும் கருணைப் பெருக்கிற்கு நீ காட்டும் அருட்கூறு எத்துணைச் சிறியது; அது அவள் கருணைக்கு ஒருசிறிதும் ஈடாகாது; ஆதலால் வரைந்து என்றும் சிவச்சார்புடையவனாக நீ ஆகுக என்று திருவருள் வரைவுகடாயதாம் என்க.

இளமந்தி எழுங்குலை வாழையின் கனி தின்று செழுங்குலை வாழை நிழலில் துஞ்சும் சிலம்பா என்றது, பெண்குரங்கு காவற்காரர்க்கு அஞ்சாது வாழைக்கனிதின்று, இனியும் பழுக்கப் போகும் செழுங்குலை வாழையின் நிழலிலே தூங்கி, இடையருது இன்பம் நுகர்வதுபோலச் - சிவமும் நீ வரைந்துகொள்வதால் பரையும் திரோதையும் போல்வாருடைய இடையீ டின்றி என்றும் இன்பமார்ந்திருக்கவேண்டியது என்ற உள்நுறைதோன்றத் திருவருள் உரைத்ததாம். (1)

பெரும்பான்மைகூறி மறுத்தல்

‘உயிர்ச் சிவப்பெருமை எடுத்து அருட்கு இயம்பியது’

இங்ஙனம் வரைவுகடாவிய திருவருளுக்கு, உயிர் சிவம் வாழுமிடம் அரம் பையர் வாழும் வானகமோ? குறமகளிர் வாழும் குன்றோ? கூறுக என்று சிவத்தின் பெருமையைக்கூறி வரைவு மறுத்துரையாநிற்றல்.

பரம்பயன் தன்னடி யேனுக்குப் பார்விசும் பூடுருவி
வரம்பயன் மாலறி யாத்தில்கை வானவன் வானகஞ்சேர்
அரம்பையர் தம்மிட மோவன்றி வேழத்தின் என்புநட்ட
குரம்பையர் தம்மிட மோவிடந் தோன்றுமிக் குன்றிடத்தே. 251

பொ - ரை : இம்மலையிடத்தே தோன்றும் இடம், எல்லாப்பொருட் கும் அப்பாலாயவனும், ஆயினும் தன்னடியானாகிய எனக்குப் பெறும் பயனாக எளிதிற்கிடைப்பவனும், விண்ணையும் மண்ணையுங்கடந்து விளங்கு தலான தன்னளவைப் பிரமனும் திருமாலுமாகிய பெரியதேவர்களாலும் அறியப்படாதவனும் ஆகிய தில்லையின்கண் எழுந்தருளியுள்ள தேவதேவ னது வானகத்தைச்சேர்ந்த தெய்வமகளிரது இடமோ? அன்றி, யானைத் தந்தங்களை வேலியாக நட்ட குடில்களையுடைய குறத்தியர் இடமோ? கூறுவாயாக என்றவாறு.

இதன்கருத்து உயிர் இடம்வினாதல்வாயிலாகச் சிவத்தின் பெருமை கூறி வரைந்துகொள்ள முடியாத அருமையை அறிவித்ததாம். (2)

உள்ளதுகூறி வரைவுகடாதல்

‘இன்பத்துக்கு இடம் இயல்பு அருள் உயிர்க்கு இயம்பியது’

திருவருள், யாம் வாழுமிடமும் மலையே; எம்மைப் பெற்றவர்கள் குறவரும் கொடிச்சியுமே; யாங்கனும் புனங்காப்பேம் சிலரே; நீ வரைவு வேண்டாமையான் எம்மைப் புனைந்துரைக்கவேண்டா என இடமும் இயல்புங்கூறி வரைவுகடாயது.

சிறுர்கவண் வாய்த்த மணியிற் சிதைபெருந் தேனிழுமென்
 றிறுல்கழி வுற்றெஞ் சிறுகுடி லுந்தும் இடமிதெந்தை
 உருவரை யுற்றார் குறவர்பெற் ருளுங் கொடிச்சியும்பர்
 பெருவருள் அம்பல வன்மலைக் காத்தும் பெரும்புனமே. 252

‘பொ-எ: சிறுவர்களது கவணில்வைத்தடித்த மணியால் சிதைந்த பெருந்தேன் இழுமென்னோசையோடு தேனடையிலிருந்து நீங்கி எமது சிறு குடிலைத் தள்ளுமிடமாகிய இவ்விடம், எம் தந்தையது முற்றாட்டு; எமக்கு உற்றார் குறவர்கள்; பெற்றாரும் கொடிச்சியே; யாரும் தேவர்களுக்கும் அடையமுடியாத அருளையுடைய அம்பலவாணப்பெருமானது மலைக்கண் பெருப்புளத்தைக் காவல் புரிவேம்; நீவிர் வரைவு வேண்டாமையான் புனைந்துரைக்கவேண்டா என்றவாறு.

தேவர்கட்கு அரிய அம்பலவாணர் அருள் எமக்கு எளிமையானது போல, விண்ணகமாதாய் நீர் கூறிய சிவம் உமக்கு எளிமையாம் இடமும் குறலும் உடையது. ஆதலால் தீயைச்சார்ந்தவழி உருகும் மெழுகுபோலாது என்றும் இடையருதொழுகும் எண்ணெய் ஊற்றுப்போல, சிவச்சார்பு பெற்று இடையருப் பேரின்புதுகர வரைந்துகொள் எனக் கடாயவாறு. (3)

ஏதங்கூறி இரவரவு விலக்கல்

‘இன்புருக் காண்டற்கு இரவிலை என்றது’

இரவு என்பது சுத்த கேவலநிலை. அஃதாவது தன்னைச்சார்ந்த பலவேறு வகைப்பட்ட வன்னங்களையே தன்மாட்டுக்காட்டும் இயல்புடைய பளிங்குபோல ஆன்மா, தன்னைச்சார்ந்த இந்திரியங்களின் இயல்பையே தன்மாட்டு விளக்குவதாகிய தனது சார்ந்ததன் வண்ணமாந்தன்மையை முன்னர்ச் சிந்தித்துணர்ந்து கொண்டு, பின்னர்ப் பலவேறுவகைப்பட்ட பொதுவியல்பைச்செய்யும் இந்திரியங் களைத் தனக்கு வேருகக்கண்டு, அவற்றின் ஆகிய பொதுவியல்பு பொதுவியல்பே யாம் எனத் தனது சிறப்பியல்பை உணருமாயின் அது பரம்பொருளாகிய சிவத்திற்கு அடிமையாய், அப்பரம்பொருளியல்பு தன்மாட்டு விளங்கச்செய்யும்; அப்போது முன்விளங்கிய பொதுவியல்பு தனக்கு வேறாய் ஒழியும். இந்நிலையே கேவலம் என்பது.

கருவிகள் தத்தம் தொழிற்பாட்டின் மடங்காது நிற்புழி அவற்றது இயல்பைக் குருவாய் வந்து உணர்த்த உணர்ந்து தான் அவற்றைவிட்டு நீங்கியவழிச் சுத்தமாதல் கூடும். அப்போது உயிர் எய்தும்நிலை சுத்தகேவலமாம். அந்நிலை எய்துதல் எளிதன்று. அவ்வறுபவநிலை எய்துதற்கு இடையில்நேரும் இடையூறுகள் பல. அவற்றை வென்று சுத்தகேவலத்தில் இன்பைக்காண்டல் எளிதன்று எனத் திருவருள் உயிர்க்குணர்த்தி என்றும் சிவச்சார்பு எய்தலாகிய வரைவினைப்புரிக எனக் கடாவுதல்.

கடந்தொறும் வாரண வல்சியின் நாடிப்பல் சீயங்கங்குல்
இடந்தொறும் பார்க்கும் இயவொரு நியெழில் வேலின்வந்தால்
படந்தொறுந் தீயர என்னம் பலம்பணி யாரினெம்மைத்
தொடர்ந்தொறுந் துன்பென்ப தேயன்ப நின்னருள் தோன்றுவதே.

பொ - ரை : பலசிங்கங்கள், யானையாகிய உணவைத்தேடி, இரவில் காடுகூடோறும், காட்டினிடங்கூடோறும் சென்றுபார்க்கும் வழியின்கண், தனியையாகிய நீ வேல் துணையாக வந்தால், அன்பேன! நினது அருள், படந்தோறும் வெளிப்படும் தீயையுடைய அரவுகளையணிந்த அம்பல வாணப்பெருமானுடைய அம்பலத்தைப் பணியாதாரைப்போல எம்மை விடாதே தொடர்ந்து ஒறுக்கும் துன்பம் என்றே தோன்றுவது எ - று.

நினக்கு வரும் ஏதங்கருதி, சுத்தகேவலத்துச் செய்யுந்தலையளி எமக்குத் துன்பமாகவே தோன்றுகின்றது; அதனால் என்றும் உடனுறைதலாகிய இடையூறில்லாத சுத்த கேவலத்துப் பேரின்பந்துய்க்க என்று திருவருள் உணர்த்தியதாம். (4)

பழிவரவுரைத்துப் பகல்வரவு விலக்கல்

‘இன்புருக்கு ஒளி வேறு; இலை என்றது’

திருவருள் சுத்தகேவலத்து வாரற்க என்றது வருக என்றதாம் என உட்கொண்டு உயிர் சுத்த சகலமாகிய பகற்கண்சென்று நிற்பத் திருவருள் எதிர்ப்பட்டு இதனால் பழி எழும்; பலர் நகையாடுவர்; அதனால் சகல நிலையில் நனவில் வாரற்க என விலக்காநின்றது. இன்புருக்கு ஒளிவேறு - இன்புருவாகிய சிவத்தை உயிராகிய நீ எய்துதற்கு உரிய ஒளி இப்பகற்போதன்று; ஞானவிளக்கமாம்; இலை - இஃதில்லையாம் என்றது எனப்பதப்பொருள்காண்க. பகற்குறி - சகலநிலை. ஆன்மா புருவத்தானத்து எல்லாக்கருவிகரணங்களும் காரியப்பட ஆட்சிசெய்யும் நனவுநிலை. அதில் ஆன்மா அறிவு பொறிச்சார்பான் காரியப்படுமாயினும் அவ்வறிவான் விளைவது பழியாம். ஆதலால் உண்மைஞானமாகிய சுத்தநிலையான் எய்துதற்குரிய சிவத்தைச் சுத்தசகலத்தால் எய்த இயலாது என விலக்கியவாரும்.

கனிற்றுற்ற செல்லல் களைவயிற் பெண்மரங் கைஞ்ஞெமிர்த்துப்
பிளிற்றுற்ற வானப் பெருவரை நாட பெடைநடையோ
டொளிற்றுற்ற மேனியன் சிற்றம் பலதெஞ் சுருதவர்போல்
வெளிற்றுற்ற வான்பழி யாம்பகல் நீசெய்யும் மெய்யருளே. 254

பொ - ரை : வழக்குப் பாதையின்கண் அகப்பட்டுக் களிற்றியானை யுற்ற துன்பத்தைப் பிடி திர்க்கின்றவிடத்து, மரத்தைக் கையான்முறித்து பிளிற்றுதலையுற்ற வானத்தைத் தோயும் பெரிய மலைகளையுடைய நாடனே! அன்னப்பெடையின் நடைபோன்ற நடையையுடைய உமாதேவியாரொடு கூடிவிளங்கும் திருமொனியையுடையவனாகிய கூத்தப்பெருமானது சிற்றம் பலத்தை நெஞ்சாலும் நினையாதாரைப்போல யாம் வருந்த வெளிப்பட்ட பழி பெரிதாகாகின்றது; நீ பகற்கண்வந்து எமக்குச்செய்யும் உண்மையான அருள் என்றவாறு.

நீ சுத்தசகலத்து வந்துசெய்யும் தலையளி அலராய்ப் பலரானும் அறியப்பட்டதாயிற்று; ஆதலால் வரைதலாகிய சுத்தத்தே என்றும் எய்த முயல்க என்றவாரும். (5)

தொழுது இரந்துகூறல்

‘இன்புக்கு இருள்இலை ஏகாய் என்றது’

திருவருள், யாம் சுத்தசகலமாகிய பகற்கண் வாரற்க என்றமையான். சுத்த கேவலமாகிய இரவிற்கண் உயிர் சிவத்தைச் சாரமுயலும் என உட்கொண்டு, இன்பச்சிவத்தை எய்துதற்கு இருளும் தகாததாம்; உன்னைத்தொழுது வெண்டிக்கொள்கிறேன்; இவ்விடத்தைவிட்டு அகன்றுபோ என்றது. வரைவு தோன்றத் தலைவனை இரந்தது என்க. இன்புக்கு இருள் மலத்தேகாயினியென, உயிருக்கு இரங்கி அருள் உரைத்தலாகும் என்பது வியாக்கியானம்.

கழிகட் டலைமலை வோன்புலி யூர்கரு தாதவர்போல்
குழிகட் கனிற்று வெரீஇயரி யாளி குழீஇவழங்காக்
கழிகட் புரவின் வரல்கழல் கைதொழு தேயிரந்தேன்
பொழிகட் புயலின் மயிலிற் றுவளும் இவள்பொருட்டே. 255

பொ - ரை : பொழிகின்ற கண்ணிற் புனலையுடையதோர் மயில்போல் துவளும் இவள்பொருட்டு, சிங்கத்திற்கும் யானிக்கும், கழிந்த கண்ணையுடைய தலைகளானியன்ற மலையைச் குடும் இறைவனது புலியுரைக் கருதாதார்போல அந்திக் குழிந்த கண்களையுடைய களிற்றியானைகள்,

ஓரிடத்தே திரண்டுநின்று, அவ்விடம்விட்டுப் பெயராத மிக்க அச்சத்தை யுடைய இராப்பொழுதின்கண் வாராதொழிவாயாக; நின் திருவடிகளைக் கையாற்றொழுது இரந்தேன் என்றவாறு.

இதனால் இன்புருவச்சிவத்தை நீ எய்துதற்கு இருள் ஏற்றதன்று; ஆகையால் இருளைத்துணைக்கொண்டு நீ இரவீன்கண் வாரற்கு என வரைவு கடாயவாறு காண்க. இருள் - அறியாமையைத்தரும் மூலமலம். (6)

தாயறிவுகூறல்

‘பரையின் பண்பை உயிர்க்கு அறிவிக்க
இன்புடன் நிருவருள் இசைத்ததாகும்’

திருவருள் இருள்துணைக்கொண்டு வரலாகாதென உயிர்க்கு அறிவிக்கவும் அது பின்னும் குறியிடைச்சென்று நிற்ப, அக்குறிப்பறிந்து திருவருள், நேற்று அரையிருள்யாமத்து நம் குழலின்கண் ஒரு தேர்வந்துசென்றது அன்னையாகிய பரை கண்சிவந்து என்னை உறுத்து நோக்கினாள் என இன்பச் சிவத்திற்குக் கூறித் தலைவற்கு வரைவுதோன்றத் தாயறிந்தமை கூறலாம்.

திருக்கோவையார் உண்மையின் பழைய பதிப்புக்கொளு ‘திரோதையும் திரும்பலாம் என்றது’ என்றுள்ளது. திரோதை - செவிலி. இது உடன்போக்கில் தலைவியை நாடிச்சென்ற செவிலி திரும்பலாம் என்ற கருத்தினது. உடன் போக்கு நிகழாவழியே வரைவுமுடுக்கம் நிகழ்வதாகலின் அது பொருந்தாது என மறுக்க. இது ஏடுபெயர்த்தெழுதுவோராலோ அன்றி ஏட்டின் சிதைவினாலோ நிகழ்ந்த மாற்றமாதல்வேண்டும்.

விண்ணுஞ் செலவறி யாவெறி யார்கழல் வீழ்சடைத்தீ
வண்ணான் சிவன்றில்லை மல்லெழிற் கானல் அரையிரவின்
அண்ணல் மணிநெடுந் தேர்வந்த துண்டாம் எனச்சிறிது
கண்ணுஞ் சிவந்தன்னை யென்னையும் நோக்கினாள் கார்மயிலே.256

பொ - ரை : கார்காலத்து மயிலையொப்பாய்! விண்ணவர்களானும் சென்றறியவொண்ணாத நறுமணங்கமழும் கழலினையும் தாழ்ந்த சடையினை யும் உடைய தீவண்ணனாகிய சிவபெருமானது தில்லையில் வளவிய அழகிய கானலினிடத்து அரையிருள்யாமத்து மணிகள் கட்டிய தலையாயதொரு நெடுந்தேர் வந்ததுண்டா என அன்னை சிறிது கண்சிவந்து என்னையும் பார்த்தனள்; இருந்தவாற்றான் இவ்வொழுக்கத்தை அவள் அறிந்தனள் போலும் என்றவாறு.

விண்ணாவர் - பசுபுண்ணியச் சிறப்பான் மாயேயமான சுவர்க்காதி இன்பங்களை விளைப்போகம் உள்ளவரை துய்க்கும் சகலான்மக்கள். அவர்களும் நம்போல மலமறைப்புடையவர்களே. ஆயினும் விளைபரிபாகம் உண்டாம். சிவநூலப்பேறு இல்லாதவர்கள் ஆதலால் அவர்கள் சிவனடியைச் சென்றுபற்றும் திருவருள் வாய்ப்பிழந்தவர்கள்.

அங்ஙனம் விண்ணோர்களும் சென்று அறியமுடியாவாயினும் மெய்ஞ்ஞானியர் இட்டநறுமலரான் மணங்கமழுத்தன்மையவாக அவர்கட்கு அணியள சிவன்கழல் என்பார் 'வேறியார் கழல்' என்றார். (7)

மத்திமேல் வைத்து வரைவு கடாதல்

‘பெற்றோர் பேறெடுத்து அருள் பெருங்கருளை உரைத்தது’

இங்ஙனம் தாய் அறிந்தமைவாயிலாக வரைவுகடாய திருவருள் மீட்டும், ஒருகடுவன் தன் மந்திக்கு மாங்கனியைத் தேனில் தோய்த்துக்கொடுத்து நுகர்வித்தது, இதனைக்கண்ட என் தோழியாகிய சிவம் இந்நிலை எமக்கு நேர்ந்திலதே என நினைத்து ஆற்றுகையிற்று என மத்திமேல்வைத்து வருத்தங்கூறி வரைவு கடாயது. பெற்றோர் - கணவன் ஊட்டக் காதலி நுகரும் இன்பம்பெற்றோர். பேறு - அவர்கள் பெற்ற இன்பம். அதனை எடுத்துத் திருவருள் உயிரின்மீது வைத்த பெருங்கருணையால் உரைத்தது என்று பதப்பொருள் கொள்க.

பரையின் பண்பை உயிர்க்கு அறிவிக்க இன்புடன்தானே இசைத்தலாகும் என்பது வியாக்கியானம். இதன்கருத்து, தாய் அறிந்தமையை உயிர்த்தலைவற்கு உணர்த்த அவன் சிறைப்புறமாகநிற்க, இன்பமாகிய தலைவியுடன் திருவருளாகிய தான் கூறியது என்பது.

வான்றோய் பொழிலெழில் மாங்கனி மந்தியின் வாய்க்கடுவன்
தேன்றோய்த் தருத்தி மகிழ்வகன் டாடிகு நீண்முடிமேல்
மீன்றோய் புளற்பெண்ணை வைத்துடை யானையும் மேனவைத்தான்
வான்றோய் மதிற்றில்லை மாநகர் போலும் வரிவளையே. 257

பொ - ரை : கீண்ட திருமுடியின்மேல் மீன்கள் பொருந்திய புனலாகிய பெண்ணைவைத்து, எல்லாவற்றையும் உடையாளாகிய பராசக்தியையும் தன்மேலியில் ஒருகூறுகவைத்த கூத்தப்பெருமானது வாளைத்தோயும் மதில்களையுடைய தில்லையாகிய பெரிய நகரத்தை யொக்கும் வரிகளைப் பொருந்திய வளையல்களையணிந்த தலைவி, வாளையளவும் பொழிலின்கண் உண்டாய மாங்கனியொன்றை ஆண்குரங்கு தேனில்தோய்த்துப் பெண்ணுரங்கின் வாயிற்கொடுத்து நுகர்வித்து அவை இன்புறுவதைக் கண்டான் என்றவாறு.

அங்ஙனங்கண்டவள் எமக்கும் இப்பேறு கிட்டிற்றிலதே என்று வருந்தினாள் என்பதாம். (8)

காவல்மேல்வைத்துக் கண் துயிலாமை கூறல்

‘உயிர்க்கு இன்பு இடையூறு உண்டென்று இயம்பியது’

மந்தியின் இன்ப முதிர்வுகண்டு வருந்தியதைக்கேட்ட உயிர்த்தலைவன், இங்ஙனம் சிவம் ஊட்ட நாம் உண்ணும் பெரும்பேற்றை யாமும் இழந்திருக்கின்றேமே என்று மிக வருந்தி இரவுக்குறிக்கண் சென்று நிற்ப, அந்நிலைமைக்கண் இவ்விடத்துள்ளார் இவள் காவற்பறை கேட்குந்தொறும் கண் துயிலாதிருப்பது என்னோ எனத் தம்முட்கூறுவர் எனத் திருவருள் கூருநிற்றல்.

நறைக்கண் மலிகொன்றை யோனின்னு நாடக மாடுதில்லைச் சிறைக்கண் மலிபுனர் சீர்நகர் காக்குஞ்செவ் வேவினைஞர் பறைக்கண் படும்படுந் தோறும் படாமுலைப் பைந்தொடியாள் கறைக்கண் மலிகதிர் வேற்கண் படாது கலங்கினவே. 258

பொ - னை : நறுமணம்பொருந்திய தேன்மலிந்த கொன்றைமலரை அணிந்த கூத்தப்பெருமான் நின்று நடம்புரியும் தில்லையாகிய சிறையில், அது தாங்காது மிகும் புனலையுடைய சிரியநகரை இரவிற்காக்கும் சிவந்த வேலையுடைய இளைஞாது பறைக்கண் ஒலிக்குந்தோறும், தாமாத முலை யிளையுடைய தலைவியின் கறைமலிந்த ஒளியோடுகூடிய வேல்போலுங்கண்கள் உறங்காவாய்க் கலங்கின என்றவாறு.

காவலர் பறை முழக்குந்தோறும், நம் கலப்பிற்கு இடையிடாயிற்றே எனச் சிவத்தலைவி கண்கலங்கினாள் என்பதாம். இதனால் அவளாற்றாமையுங் கூறி வரைவு கடாவப்பெற்றதாம்.

தில்லை ஞானாகாயமாதலின் அங்கு என்றும் நிலைபெற்று நின்று ஐந்தொழிற் கூத்தைப்புரிபவன் என்பார் ‘கொன்றையோள் நின்று நாடகம் ஆடுந்தில்லை’ என்றார். சிறை - மதகு. (9)

பகல் உடம்பட்டாள்போன்று இரவரவு விலக்கல்

‘சகலம் உடம்பட்டுக் கேவலம் ஓரீஇயது’

சகலநிலையில் கருவி கரணங்கள் எல்லாவற்றொடும் ஆள்மா வினைசெய்யும் நளனில் உயிர் வர ஒத்துக்கொண்டு சில கருவிகரணங்கள்மட்டும் தொழிற்படும் கேவலநிலையில் உயிர் இரவுக்குறிக்கண் வருதலை நீக்கியது,

கலரா யினர்நினை யார்தில்லை யம்பலத் தான்கழற்கன்
பிலரா யினர்வினை போலிருள் தூங்கி முழங்கிமின்னிப்
புலரா இரவும் பொழியா மழையும்புண் ணின்னுழைவேல்
மலரா வருமருத் தும்மில்லை யோதும் வரையிடத்தே.

259

பொ-ரை : கீழ்க்களாயுள்ளார் நினைபாத தில்லை அம்பலவாணப் பெருமானுடைய திருவடிக்கே நமக்குப் புகலிடம் என்று உறுகிபூண்டு அன்பு செய்யாததின் விளைபோல இருள் சேறித்து புலராத இரவும், மின்னியும் இடித்தும் பெய்யுமா மழையும் எமக்குப் புண்ணில் நுழையும் வேல் மலராமவண்ணம் தீபனவாய் வராகின்றன; தும் மலையில் இதற்கு ஒரு மருந்தும் இல்லையோ? என்றவாறு.

புண்ணில் வேல் நுழைத்தாற்போல எமக்கு, நீ இரவில் வருதல் பெருந்துன்பம் தருவதாயிருந்தது; இதற்கு வேறு மருந்து இல்லையோ தும் வரையிடத்து என்றதால் வரையவேண்டும் என்பதாம்.

சகலம் : கேவலத்திற் கட்டுண்டு கிடக்கும் உயிர்கட்கு அறிவுவிளங்கும் பொருட்டு மூலாதாரத்திலேயிருக்கிற பராசத்தி திரோதையாய், தன்னிடத் துண்டான இச்சா ஞானக் கிரியைகளாம். அவற்றுள் ஞானசக்தி சிவதத்துவங்களையும், சிவதத்துவம் சத்திதத்துவத்தையும் எழுப்ப, அவை ரூக்குமையைக் காரியப்படுத்த, சத்திதத்துவம் கால நியதி கலைகளை எழுப்ப ஆன்மா இவ்வடிவாய்த் துரியத்தில்வந்து பிரானவாயுவுடன் கூடிச் சுழுத்தியில்வந்து வுடன் ஞானசத்திதானே சத்தவித்தையை எழுப்ப, அது வித்தைகளை எழுப்ப, அப்போது பஞ்ச கஞ்சக வடிவான புருடதத்துவம் உருவாகும்; பின்னர் தொண்ணூற்று நத்துவங்களையும் பொருத்தி ஆன்மா விளைகளைச் செய்து சனன மரணப்படுவதான நிலையாம்.

கேவலநிலை மலத்தொடுகடித் துணையான தத்துவங்களோடு கூடாது உலண்டு போல ஆன்மா செயலற்றுக் கட்டுண்டு கிடக்கும் நிலையாம். கேவலம் - அறியாமை. இரவு மக்கள் வழக்கற்றுச் செயல்மடங்கிக்கிடக்கும் காலமாதலின் இரவுக்குறி கேவலநிலை எனப்பட்டது, (10)

இரவுடன்பட்டாள்போன்று பகல்வரவு விலக்கல்

‘கேவலம்போற் சகலம் என்று அருள் இயம்பியது’

திருவருள் கேவலநிலை நுகர்ச்சிக்கு உரியதன்றாகலின் சிவம் அதனை விரும்பிற்றிலது என உயிர் உட்கொண்டு சகலநிலையில் வந்து நிற்ப, திருவருள் எதிர்ப்பட்டு அதுவும் சிவத்திற்கு அலராயிற்று என்று சகலநிலையில் கலத்தற்கு ஒப்பாது கேவலநிலையிலேயே கிடக்க என சகலத்தில் வருதலை விலக்காநின்றல்.

இறவரை யும்பர்க் கடவுட் பராய்நின் நெழிலியுன்னிக்
குறவரை யார்க்குங் குளிர்வரை நாட கொழும்பவள
நிறவரை மேனியன் சிற்றம் பலநெஞ் சுருதவர்போல்
உறவரை மேகலை யாட்கல ராம்பகல் உன்னருளே.

260

பொ - ரை : மேகம் தொடர்ந்து பெய்யாததால், பெய்தலை எண்ணி
ரலைமேலுறையும் தெய்வங்களைப்பராவிச் குறவர்கள் நின்று ஆரவாரம்
செய்யும் குளிர்ந்த வரைபோல் உண்டாகிய நாட்டையுடையவனே! செழுமை
யான பவளத்தினை நிறம்போலும் நிறமுடைய திருமேனியைப் பொருந்திய
சிற்றம்பலநாதனுடைய திருவடியை நினைவாதாரைப்போல் வருந்த அரை
யில் மேகலையணிந்த தலைவிக்கு நின் பகல்வரவாகிய அருள் மிக்க அலராகா
நின்றது; அதனால் வாரற்க என்றவாறு.

கேவலத்திலே நின்று கலக்க, சகலம் பேரலராகின்றது என்று திரு
வருள் கேவலநிலையை மீட்டும் வற்புறுத்தியவாறு. (11)

இரவும் பகலும் வரவுவிலக்கல்

‘கேவல சகலமும் மேவிலை என்றது’

“திருவருள், சிவக்கலப்பைநாடிப் பரிபாகமுற்றுத் தனிக்கும் உயிரைநோக்கி,
நீ கேவலநிலையில் வந்தால் நுகர்ச்சியில்லை; சகலத்திலோ அலராகின்றது;
ஆதலால் இரண்டிலும் வாரற்க; சுத்தநிலையாகிய வரைவே ஏற்றது எனக்குறிப்
பியா நின்றல்.

சுழியா வருபெரு நீர்சென்னி வைத்தென்னைத் தன்னொழும்பிற்
கழியா அருள்வைத்த சிற்றம் பலவன் கரந்தருமான்
விழியா வரும்புரி மென்குழ லாடிறத் தையமெய்யே
பழியாம் பகல்வரின் நீயிர வேதும் பயனில்லையே.

261

பொ - ரை : சுழித்துக்கொண்டு, வரும் மிக்கநீராகிய கங்கையைத்
தம் சடைக்கணவைத்து அடியேனைத் தன்னொண்டில் நீங்காமலிருத்தி
அருள்செய்த சிற்றம்பலவனது கையின்கண்ணதாகிய மாணைப் போல
விழிக்கும் சுருண்ட மெல்லிய கூந்தலையுடைய தலைவி, ஐயனே! நீ பகல்
வரின் அலராம்; இரவுவரின் நினை எதிர்ப்படுதல் அருமை; ஆதலால்
இருபோதும் வாரற்க என்றவாறு.

கேவல சகலங்களில் வாரற்க எனவே சுத்தநிலையில் தோய்க; சிவத்
தொடு அனவரதமும் பொருந்திப் பேரின்பெய்தலாம் என்றது. (12)

காலங்கூறி வரைவுகடாதல்

‘பக்குவம் ஈது எனப்பரிந்து அருள் இயம்பியது’

திருவருள், உயிரைநோக்கி மதி நிரம்பாநின்றது; வேங்கை பூத்தன; இதுவே சுத்தமாகிய வரைவோடு வருதற்குரிய காலமென வரைவுகடாவாநின்றல்.

மையார் கதலி வனத்து வருக்கைப் பழம்விழுதேன்
எய்யாத இன்றின மந்திகள் சோரும் இரும்சிலம்பா
மொய்யா அரியதென் அம்பலத் தான்மதி யூர்கொள்வெற்பின்
மொய்யார் வளரின் வேங்கைபொன் மாலையின் முன்னினவே. 262

பொ - ரை : கரிய வாழைக்காட்டில், வருக்கைப்பலாப்பழம் விழ்தலா லுண்டான தேனை, இளமந்திகள் அறியாமல் உண்டு, மயங்கிக்கிடக்கும் பெரிய மலைநாட்டையுடையவனே! மதி நிரம்பாநின்றது; அம்பலவாணப் பெருமானது மலையிலே செறிந்து வளர்ந்த இளவேங்கைமரங்கள் பொன் மாலைபோலப் பூத்துத்தோன்றின; இனி உண்மையாக, உனக்கு அரியது யாது? என்றவாறு.

மந்தி கனியாற் களித்தலைப் போல நீயும் வரைவால் கலந்து தற் போதமிழிந்து சிவபோதமிக்கு விளங்குதல்வேண்டும் எனக்குறிப்பித்தவாறு. மதி நிரம்புதல் - அநுபவம் முதிர்ந்தல். வேங்கை பூத்தல் - சிவமணங் கமழப் பெறுதல். (13)

கூறுவிக்குற்றல்

‘சிவத்தில் உயிரின்பு ஆர்வதன்றி

ஆகாதென்றே அருள் இயம்பியது’

உயிர் சுத்த துரியநிலையாகிய வரைவுபுரிந்து சிவத்தில் பிரியாதே கூடாதே வேற்றறுநின்று இன்புறுகர்வதையின்றி இங்ஙனம் கேவல சகலங்களிற்றிரிதல் ஆகாது என்று அறிந்துகொள்ளாமலிருப்பதால், சிவமாகிய நியாவது சென்று கூறு என்ற குறிப்புத்தோன்ற உயிர் உடம்படாமையைத் திருவருள் சிவத்திற்குத் தெரிவித்தல்.

தேமாம் பொழிற்றில்லைச் சிற்றம் பலத்துவிண் னோர்வணங்க
நாமா தரிக்க நடம்பயில் வோளைநண் னுதவரின்
வாமாண் கலைசெல்ல நின்றார் கிடந்ததம் அல்லல்கண்டால்
நாமா அறிகில் ராயினென் னஞ்சொல்லுந் தன்மைகளே. 263

பொ - ரை : தேமாமிரங்கள் நிறைந்த பொழிலையுடைய தில்லைச்சிற்றம்பலத்தின்கண் தேவர்கள் வந்து வணங்கவும் நாம் விருப்பவும் பரமானந்த நடனம்புரியும் நடராசப்பெருமானை இடைவிடாது எண்ணுதாரைப் போல வருந்த, அழகு மாட்சிமைப்பட்ட மேகலை கழலும்வண்ணம் கண்டு தலையளிசெய்யாது நின்றவர் பெருக்கிடந்த நம் துன்பத்தைக்கண்டால் தாமத அறிந்துகொள்ளும் இயல்பிலராயின், நாம் சொல்லும் இயல்புகள் என்னவோ? என்றவாறு.

பேரின்பத்தைச் சுத்த துரியநிலையிற்றேய்ந்து நுகரவேண்டிய உயிர் கேவல சகலங்களிற் சுழன்று இடையிட்டு இன்பத்தை நுகரின் அதனால் எத்துணைத் துன்பங்கள் விளைகின்றன; இதனைத் தானாக அறிந்துகொள்ள முடியாதபோது நாமாக உணர்த்தி என்னபயன் எனத் திருவருள் உணர்த்தியவாறு. தானாகக் கனியாததனைத் தடிகொண்டடித்தா பழுக்கவைப்பது என்றாலாம்.

(14)

செலவுநினைந்து உரைத்தல்

‘அருளாற் சிவம் உயிர்க்கு அன்பறிவித்தல்’

இங்ஙனம் சகல கேவலத்துழலும் உயிர்க்கு, சுத்ததுரியத்தில் பிரியாதே விளங்கும் நிலையினையும் அதனால் விளையும் பயனாகிய பேரின்பத்தையும் உபாயத்தையும் உயிரின்மீதுவைத்த கருணையால் சிவம் திருவருளைக்கொண்டு உணர்த்தா நின்றல்.

வல்சியின் எண்கு வளர்புற் றகழமல் கும்மிருள்வாய்ச்
செல்வரி தன்றுமன் சிற்றம் பலவரைச் சேரலர்போல்
கொல்கரி சீயம் குறுகா வகைபிடி தானிடைச்செல்
கல்லதர் என்வந்த வாறென்ப வர்ப்பெறிந் கார்மயிலே.

264

பெ - ரை : கார்காலத்து மயிலையொப்பாய்! திருச்சிற்றம்பலநாதரைச் சிந்திப்பாதார்ப்பாலச் சிங்கம் யானையைக் கொல்லாதவண்ணம் பெண்யானை இரண்டு குன்றுகளுக்கு இடையே சென்று புகும் கல்லதரின் கண்; நீர் வந்தது எங்ஙனம் என்று வினவுவாரைப்பெற்றால், குரும்பியை உண்ப தற்காகக் கரடி உயர்ந்தபுற்றை அகழும் மிக்க இருளில், அவரிருக்குமிடம் தேடிச் செல்லுதல் அரிதன்று; அங்ஙனம் வருந்திச் செல்வேமாயின் அவ்வாறு பரிந்து கேட்பார் இல்லையே என்றவாறு.

தம் கருணை தாமே அரிய வழியில் வலியச் செல்வதாக இருந்தும், அநனைப் பாராட்டி இந்த நேரத்தில் இத்தகைய வழியில் எங்ஙனம் வந்தீர்

என்று வினவுவார் இல்லையே; வினவுவார் உளராயின் இவ்வழியருமை தோன்றாதே என்று சிவம் உயிருக்குத் தம் கருணைமிகுதியைத் திருவருளைக் கொண்டு விளக்கியவாறு. (15)

பொலிவழிவுரைத்து வரைவுகடாதல்

‘இன்னும் கருணை கண்டிலையோ என்றது’

தலைவ! சிவத்திற்கு உன்மீதுள்ள எல்லகாண்பரிய கருணையை இன்ன மும் கண்டிலையோ என்று வினவுதல்வாயிலாகத் திருவருள் வரைவுகடாயது.

வாரிக் களிற்றின் மருப்புது முத்தம் வரைமகளிர்
வேரிக் களிக்கும் விழுமலை நாட விரிதிரையின்
நாரிக் களிக்கமர் நன்மாச் சடைமுடி நம்பர்தில்லை
ஏரிக் களிக்கரு பஞ்சஞயித் தீர்மையென் எய்துவதே. 265

பொ-ரை: யானைகளின் கொம்புகளிலிருந்து உதிர்ந்த முத்துக்களைக் குறத்தியர் கள்ளுக்கு விடையாக முகந்துகொடுக்கும் சிறந்த மலைநாட்டை உடையவனே! பார்த்த அலைக்கூடியுடைய கங்கையாகிய பெண்ணுக்கு அளிப்பதற்குப் பொருந்திய சடைமுடியையுடைய நம்பரது தில்லையின் உள்ளா ளாகிய அழகிய இந்தக் களிப்போடுகூடிய கரிய மயிலை ஒப்பாள் தன் தன்னைகெட்டு இத்தன்மை எய்துவது என்னோ? நீயே உரை என்றவாறு.

சிவம் தம் நிலையிற்றழ்ந்து திரோதையும் பரையும் முதலான காவலை யுங் கடந்து உன்மீது இரங்கி இங்கேவந்து நிற்கவும், நீ தலையளிசெய்யாது இங்ஙனம் சகல கேவலங்களிற் சிக்கியுழல்வது என்னோ? விரைவில் சுத்த துரியமாகிய வரைவுபுரிக் எனத் திருவருள் உணர்த்தியவாறு. (16)

18. வரைபொருட்பிரிதல்

‘வரைபொருட் பிரிதற் றுறை முப்பத்து
மூன்றும் கருணை தோன்ற அருளை
உணர்த்ததும் உணர்ததும் நிரோதையும் பரையும்
தேரிசன மாகித் திவ்விய இன்பங்
கூடுங் குறியும் குலவி உணர்தல்’

அங்ஙனம் திருவருள் முன்னின்று உயிரை வரைந்துகொள் அதாவது சுத்த துரியத்து உலாவு என முடுக்கியவுடன், உயிர் அந்நிலையை அடைதற்குரிய அகச்சாதனம் புறச்சாதனங்களை முயன்று தேடாநிற்கும்; அதற்காகச் சிவத்தை விட்டுப் பிரியும்; அதனை அறிவிப்பது வரைவுக்குப் பொருள்தேடப் பிரிதலாகிய இப்பகுதி. இது முப்பத்து மூன்று கிளவிகளையுடையது.

முலைவிலைகூறல்

‘கைம்மாறு இன்பக்களத்துக்கு இல்லை என்றது’

திருவருளால் வரைவு முடுக்கப்பெற்ற தலைமகள், யான் வரைவொடுவர நும் ஐயன்மார் முலைவிலை என்ன கேட்பர்? நீயே கேட்டுச்சொல் என, திருவருள் எல்லாவகையானும் நின்வரவை எமர் ஏற்றுக்கொளின் அல்லது விலை கூறுவா ராயின் கைம்மாருகக் கொடுக்கும் பொருள் எதுவும் எவ்வுலகத்தும் இல்லை எவ்வுலகமும் இல்லை என்றது.

குறைவிற்கும் கல்விக்கும் செல்விற்கும் நின்குலத் திற்கும்வந்தோர் நிறைவிற்கும் மேதகு நீதிக்கும் ஏற்பினல் லானினையின் இறைவிற் குலாவரை யேந்திவண் டில்லையன் ஏழ்பொழிலும் உறைவிற் குலாநுத லாள்விலை யோமெய்ம்மை ஒதுநர்க்கே. 266

பொ - ரை : குறையிரந்து நிற்கும் நின்குணத்திற்கும், கல்விக்கும், எம் இருமுதுகுரவர் தரும் செல்வத்திற்கும், வரைந்துகொள்ளும் நின் குலப்பெருமைக்கும், நீ பெண்பேசுதற்கு அனுப்பிய தூதின் பெருமைக்கும், மேன்மைதக்க நீதிக்கும் ஆக வரைவினை ஏற்றுக்கொள்ளின் அல்லது நினைத்துப்பார்க்கின், எல்லாப்பொருட்கும் இறைவனும், விளங்கும் மேரு மலையை வில்லாக எந்தி வளவிய தில்லையில் உள்ளவனுமாகிய கூத்தப் பிரானது எழுலகத்தையும் தரினும், உண்மையை உரைப்பார்க்கு வில் போல வளைந்த நெற்றியையுடைய தலைவிக்கு விலையாமோ? ஆகாது என்றவாறு.

இதனால் இன்பகனமாய் விளங்கும் சிவத்திற்கு மாயேயமான ஏழு உலகும் தரினும் ஈடாகாது; ஆயினும் நின் குலப்பெருமை முதலியன கருதி எமர் வரைவுடம்படுவர் என ஏற்பித்தவாரும். (1)

வருமதுகூறி வரைவுடம்படுத்தல்

‘அடியார்க்கு அராகாது அனை இன்பு என்றது’

யாம் தொடுத்துக்கூறும் அருங்கலன்களை வரவிட்டு உடனே வரைந்து கொள்; அங்ஙனம் வரையாது நெடுநாள் களவின்கண் ஒழுகின் அதனால் வருங் கருப்பம் முதலான ஏதங்கள் அடியார்க்குப் பழிச்சொல்லாம்; அஃது உண்டாகாமல் இன்புருவச் சிவத்தை அனைவாயாக என்று திருவருள் கூறுநிற்பல்.

வடுத்தன நீள்வகிர்க் கண்ணிவெண் ணித்தில வாணகைக்குத் தொடுத்தன நீவிடுத் தெய்தத் துணியென்னைத் தன்றொழும்பிற் படுத்தநன் னீள்கழல் ஈசர்சிற் றம்பலம் தாம்பணியார்க் கடுத்தன தாம்வறிற் பொல்லா திரவினின் ஆரருளே. 267

பொ - ரை : என்னைத் தன் அடியார்கூட்டத்துட்படுத்தி அடிமை கொள்ளும் நல்ல நீண்ட கழலையுடைய ஈசரது சிற்றம்பலத்தைப் பணியா தவர்க்கு வருந்திங்குகள் வரக்கூடுமாயின் இரவின் கன் உண்டாகிய நின் தலையளி எமக்குப் பொல்லாததாம்; அதனால், வருவென்ன நீண்ட கண்களை யுடையாளது தூய வெள்ளிய முத்துப்போலும் பற்களையுடையாளுக்கு எம்மால் தொடுத்துக் கூறப்படும் பொருள்களை நீ அனுப்பி வரையத் துணிவாயாக என்றவாறு.

அலராதற்குரிய அணைவு பொல்லாங்காய் முடிவதற்குமுன் முலைவிலை கொடுத்துச் சுத்த துரியத்து இடைவிடாது சார்ந்து இன்பு எய்துக என வற்புறுத்தவாரும். (2)

வரைபொருட்பிரிவை உரையெனக்கூறல்

‘யான் அன்பால் இன்பமாயுரை என்றது’

அங்ஙனமாயின் நீ கூறும்வண்ணம் பொருள்கொணர்ந்து வரைவேன்; அதுகாறும் யான் பிரிவேன் என்பதை அன்போடு இன்பத்திடம் சொல்லுக என்று உயிர் திருவருளை வேண்டிக்கொண்டது.

குன்றங் கிடையுங் கடந்துமர் கூறும் நிதிகொணர்ந்து
மின்றங் கிடையும்கையும்கூறுந் துயிலுந் துயிலுந்
மன்றங் கிடையரு தேகம்பம் வாஞ்சியம் அன்னபொன்னைச்
சென்றங் கிடையொண்டு வாடா வகைசெப்பு தேமொழியே. 268

பொ - ரை : மின்போலும் இடையையுடையாய்! இனிக் குன்றங்கள் இடைக்கிடையிடத்தும் சிறப்புக்களையுடைய சுரத்தைக் கடந்துபோய், நும் மவர் சொல்லும் நிதியங்களைக் கொணர்ந்து நும்மையும் வந்தடைவேன்; தேன்போலும் மொழியுடையாய்! அதுகாறும் நீ சென்று, அம்பலவாணப் பெருமான் தங்கிய இடையருது ஏகம்பம் வாஞ்சியம் இத்தலங்களை ஒத்த பொன்னை இடைகொண்டு வாடாவண்ணம் தேறுதல் சொல்லுவாயாக என்றவாறு.

யான் பொருள்தேடி வருந்துணையும் நீ சிவத்தலைவியை ஆற்றியிருக்க என்று திருவருளை வேண்டியவாறு. (3)

நீயே கூறு என்றல்

‘அன்பால் இன்பு உறல் உனக்கு எய்து என்றது’

நீ இரவுவிரிவும் பகலின்கண் பிரிவாயென்பதை உட்கொண்டு கவலும் சிவத்திற்கு, காலந்தாழ்க்காது வருவேன் என்பதை முன்னதாக நிற்பிரிவை நீயே

அன்போடு உரைப்பாயாக; அங்ஙனம் கூறலே இன்புருவாகிய சிவத்தை எய்து தற்குரிய எளிய உபாயம் என்று திருவருள் உணர்த்தாநின்றல்.

கேழே வரையுமில் லோன்புவி யூர்ப்பயில் கிள்ளையன்ன
யாழேர் மொழியாள் இரவரி னும்பகற் சேறியென்று
வாழே னெனவிருக் கும்வரிக் கண்ணியை நீவருட்டித்
தாழே னெனவிடைக் கட்சொல்லி யேகு தனிவள்ளலே.

269

பொ - ரை : ஒப்பற்ற வள்ளலே! தனக்குவமையாக எவருமில்லாத அம்பலவாணப்பெருமானது புலியூரின்கண் பயிலும் கிளியையொக்கும் யாழோசை போலும் மொழியினையுடையாள், நீ இரவீன்கண் வரினும் பகலின்கண் பிரிந்து செல்வை என்று பிரிவால் நொந்து உயிர்வாழேன் என்று நினைக்கும் செவ்வரிபரந்த கண்களையுடையாளை வசமாக்கிச் சமயம் அறிந்து காலந்தாழ்த்தேன் என்பதை முன்னிட்டு நின்பிரிவை நீயேசென்று உணர்த்துக என்றவாறு.

கேவலதுரியமாகிய இரவுக்குறிக்கண்வரின் சகலசாக்கிரமாகிய பகற் குறியின் பிரியுமே என்றும், பகலின்கண்வரின் கேவலதுரியத்துப் பிரியுமே என்றும் உயிரின்மீதுள்ள எல்லையிலாக்கருணையால் இன்னற்படும் சிவம் உயிர்வாழேன் என்னும்; ஆதலால் உயிராகிய நீயேசென்று காலநீட்டாது அருகிவருவேன் என்பதால் நின்பிரிவை நீயேயுணர்த்துக என்று திருவருள் உணர்த்தியவாறு காண்க.

கிள்ளையன்ன மொழியாள், யாழேர் மொழியாள் என்றதில் கிள்ளை போலத் தழுதழுத்த இனிய - கற்றதையே கழறும் தன்மையுடைமைக்கும், யாழ் செவிக்கிரிய ஓசையுடைமைக்குமாக உவமிக்கப்பெற்றன. கேழ் - ஒப்பு. கேழ் ஏவரையும் இல்லாதான் - தனக்கு உவமையில்லாதான். (4)

சொல்லாது ஏகல்

‘எக்காலும் பிரிவில்லை என்றது’

யான் எவ்வாறு கூறினும் சிவத்தலைவி கருணைமிகுதியான் ஆற்றுகளென உயிர் உட்கொண்டு, ‘எமக்குள் என்றும் பிரிவில்லை; இருவேமுள்ளும் இருவேம் உறைவேம்; அங்ஙனமிருக்கப் பிரிவென்பதொன்று உண்டாயினன்றே உணர்த்திப் பிரிதல்வேண்டும்; அஃது இல்லையே’ எனச் சிவத்தலைவியிடம் தெரிவிப்பாமலே பிரிதல்.

வருட்டிற் றிகைக்கும் வசிக்கிற் றுளங்கும் மனமகிழ்ந்து
தெருட்டிற் றெளியலள் செப்பும் வகையில்லை சீரருக்கள்
குருட்டிற் புகச்செற்ற கோன்புவி யூர்குறு கார்மனம்போன்
றிருட்டிற் புரிகுழ லாட்கெங்ங னேசொல்லி ஏகுவனே.

270

பொ - ரை : நுதலும் தோளும் தடவிக்கொடுத்து ஒன்றுசொல்லக் குறிப்பேனாயின், இஃது என்கருதிச்செய்கின்றாரிவர் என்று மயங்காநிற்கும்; இனியனசொல்லி வசப்படுத்த எண்ணுவேனாயின் அக்குறிப்பறிந்து அவன் மனம் நடுங்குவன்; பிரிவுணர்த்தி விரைய வருவேன் தாழேன் எனத்தெளிப்பேனாயின் மனமகிழ்ந்து நான் சொல்வதைத்தெளியாள்; ஆகவே அவட்குச் செப்பும் வகையொன்றும் இல்லையாம்; எல்லாருக்கும் பொருள்விளக்கம் புரியும் பகன் என்னும் குரியன் இருட்டிற் கிடந்துதவிக்கத் துன்புறுத்திய தலைவனது புலியுரை அடையாதார் மனம்போல இருண்ட சுருண்ட குழலை யுடையாட்குப் பிரிவை எவ்வண்ணம் சொல்லிப் பிரிவேன் என்றவாறு.

ஒருநிலையும் கானோன் ஆதலால் சொல்லாது ஏகலே தகுதி; யான் மீறும்வரையில் திருவருளாகிய நி சிவத்தைத் தேற்றுக என்றானும். (5)

பிரிந்தமைசூறல்

‘அருள் உயிர்ப்பிரிவு இன்பு ஆர உரைத்தது’

திருவருள் உயிர் இங்ஙனம் சிவத்தலைவியிடம் தெரிவியாது பிரிந்தது சுத்தகேவலத்து மீளா இன்பத்துய்க்கும் சாதனங்களைப் பெறவேண்டியே என இன்பவடிவாகிய சிவத்தின் திருவுளங்கொள்ளத் தெரிவித்தது.

நல்லாய் நமக்குற்ற தென்னென் னுரைக்கேன் நமர்தொடுத்த
எல்லா நிதியும் உடன்விடுப் பானிமை யோரிறைஞ்சும்
மல்லார் கழலழல் வண்ணார்வன் டில்லை தொழார்களல்லாற்
செல்லா அழற்கடம் இன்றுசென் றூர்நம் சிறந்தவரே. 271

பொ - ரை : நமக்குச் சிறந்தாராகிய உயிர்த்தலைவர், நம் முதியோர் தொடுத்துச்சொன்ன நிதியங்கள் அனைத்தையும் திரட்டிக் கொணருவதற் காக, தேவர்கள் சென்று தொழும் வளமார்த்த கழல்களையுடைய செந்தி வண்ணாராகிய சிவபெருமானது வளவிய தில்லையைத் தொழார்கள் அல் லது நம்போல்வார் செல்லக்கூடாத கழலையுடைய பாலைவனத்தைக்கடந்து இன்று சென்றார்; அதனால், நல்லாய்! நமக்கு உற்றதை என்னென்று சொல்வேன் என்றவாறு.

பாலைவாகிய கொடுநெறிக்கண் சென்றமையால் எமக்குற்றது துன்ப மும், வரைபொருள் தேடச்சென்றமையால் இன்பமும் விளைதவின் உற்றதை என்னென்றுரைப்பேன் என்றதாம். முலைவிலக்காகச் செல்லுதற்கு அரிய பாலையிற்சென்றது உயிர் என உயிரின் அன்பின்பெருக்கை அறிவித்துத் திருவருள் இன்பருவச்சிவம் உளங்களிக்கச் செய்தவாறு காண்க. (6)

நெஞ்சொடுகூறல்

‘உயிர் பரிவால் சிவம் கருணையுற்றது’

உயிராகிய தலைவன் பிரிந்தமைகேட்ட சிவத்தலைவி, தன் நெஞ்சை முன் னிலையாக்கி, நெஞ்சே! வரையாது மறைவின்கண் ஒழுகும் ஒழுக்கத்தை ஒழிந்து வரைந்து சுத்தகேவலத்துத் தோயாதே தோய்ந்து பெறும் பேரின்பத்தைநுகரக் கருதி உயிர் பிரிந்தமை எத்துணைச்சிறந்த நெறி எனக் கூருதிற்றல்.

அருந்தும் விடமணி யாமணி கண்டன்மற் றண்டர்க்கெல்லாம்
மருந்தும் அமிர்தமும் ஆருமுன் னேன்றில்லை வாழ்த்தும்வள்ளல்
திருந்துங் கடனெறி செல்லுமிவ் வாறு சிதைக்குமென்றால்
வருந்தும் மடநெஞ்ச மேயென்ன மாமினி வாழ்வகையே. 272

பொ-ரை : அருந்தியவிடம் அணிசெய்வதான நிலகண்டப்பெருமா னும், தேவர்கள் அனைவர்க்கும் பிறவிப் பிணியைப் போக்கும் மருந்தும், பேரின்பத்தை வழங்கும் அமுதம்போல்வானும், எல்லாவற்றிற்கும் முன் னேனுமாகிய ஸுத்தப்பிரானது தில்லையை வாழ்த்தும் நம் வள்ளல், கரவு ஒழிந்து வரைவு மேற்கொள்ளும் இந்நெறி நம்மைக்கெடுக்கும் என்று நீ கருதின, வருந்துகிற மடநெஞ்சமே! யாம் இன்புற்றுவாரும் உபாயந்தான் வேறு யாது? என்றவாறு.

உயிர் நம்மீதுவைத்த பேரன்பால் இங்ஙனம் பிரியத்துணிந்தது; நீ கவல்வது எதுகருதி? எனச் சிவம் கருணையிடுத்து நெஞ்சொடு கூறியவாறு காண்க. (7)

நெஞ்சொடு வருந்தல்

‘உயிர்க்கே கருணையுற்று இன்பானது’

இதுகாறும், உயிர்த்தலைவர் ஒருவழித்தணந்த காலங்களிலெல்லாம் அவர் தேரைத் தொடர்ந்துசென்ற என் நெஞ்சம் இன்றும் அது செய்யாது என்னொடு இருந்து வருத்தாதின்றது என்று சிவம் கருணையிடுத்து வருந்தாதிற்றல்.

ஏர்ப்பின்னை தோண்முன் மனைந்தவன் ஏத்த எழிற்கழுஞ்
சிர்ப்பொன்னை வென்ற செறிகழ லோன்றில்லைச் சூழ்பொழில்வாய்க்
கார்ப்புன்னை பொன்னவிழ் முத்த மணலிற் கலந்தகன்றார்
தேர்ப்பின்னைச் சென்றவென் னெஞ்சென் கொலாமின்று செய்கின்றதே.

பொ-ரை : அழகிய நப்பின்னைப்பிராட்டியார் தோளைமணந்த திருமால் ின்று துதிக்க, அழகு விளங்கும் சிறந்த பொன்னையும் தம் நிறத்தால்

வேன்ற விரக்கழல் பொருந்திய திருவடியையுடைய சிற்றம்பலநாதனது தில்லைநகரைச் சூழ்ந்துள்ள சோலையிடங்களில் கரிய புண்ணைமரங்கள் பொன் போலும் மகரந்தங்கள் அவிழ்ப்பெறும் முத்துக்களாகிய அரும்புகள் சிதறக் கிடக்கின்ற மணற்பரப்பில் எம்மொடுகூடிப்பிரிந்த தலைவரின் தேருக்குப் பின்னே சென்ற என் நெஞ்சு இன்று இங்ஙனம் இருந்து வருந்துவது என்னையோ என்றவாறு.

தலைவர்தேர் சென்றவழியே சென்று பிரிவுத்துன்பத்தைப் போக்கிய என் உள்ளம் இன்று என்னுடனிருந்து வருந்தாதின்றது; இஃதென்னையோ என்று சிவம் கருதியவாறு.

கரியபுள்ளி பொன்னிப்போல மலராநின்ற முத்துப்போலும் மணலையுடையதோரிடத்து என்ற பேராசிரியர் உரையில் திருந்திய பாடம் தேவைப் படுதல் காண்க. (8)

வருத்தங்கண்டு உரைத்தல்

‘அருள் சிவகருணைக்கு உருகி நோக்கியது’

இங்ஙனம் நெஞ்சொடுவருந்தாநின்ற சிவத்தின் கருணைமிகுதியைக்கண்டு திருவருள் மனம் உருகி உரையாநின்றல்.

கானமர் குன்றர் செவியுற வாங்கு கணைதுணையாம்
மானமர் நோக்கியர் நோக்கென மானற் றொடைமடக்கும்
வானமர் வெற்பர்வணர் டில்லையின் மன்னை வணங்கலர்போல்
தேனமர் சொல்லிசெல் லார்செல்லல் செல்லல் திருநுதலே. 274

பொ-ரை : தேன் இனிமையைக்கற்க விரும்பும் சொல்லினையுடையாய்! கானில்வாழ்குறவர் தம் காதுவரை இழுத்த கணையைத் தமக்கு வாழ்க்கைத் துணையாகிற மனைவியரது நோக்கொடு ஒக்கும் என்று கருதி அம்மானைக் குறித்த இலக்கினையுடைய அம்பை மடக்கிக்கொள்ளும் மேகங்கள் தங்கிய மலைநாட்டையுடைய நம் தலைவர் செல்கின்றரால்லர்; அழகிய நுதலையுடையாய்! வளவிய தில்லைநாதனை வணங்காதாரைப்போலத் துன்பத்துச் செல்லற்க என்றவாறு.

நம் தலைவரது வெற்பின்கண் வாழ்வார் கருணை மிக்கவர்கள்; தம் துணைவியர் கணையையொக்கும் கணையையுடையது என்று மானின்மேல் தொடுத்த கணையை மடக்கிக்கொள்ளும் தூயமனம் படைத்தவர்கள்; அத்தகைய குறவர்வாழும் மலைத்தலைவர் நாம் வருந்தச்செல்லார்; வருந்தற்க என்று மிக்க கருணையைச் செலுத்தும் சிவத்தலைவியை நோக்கித் திருவருள் உரைத்தவாரும். (9)

வழியொழுதி வற்புறுத்தல்

‘கருணை இங்ஙன மாயின் உயிரும்

இன்பேயாரும் என்று அன்புற உரைத்தது’

பிரிவால் துன்புறுகின்ற சிவத்தின் கருணைமிகுதியைக்கண்டு திருவருள் யாம் உரையால்தேற்றிப் பயனின்றும்; அதுகிடக்க இவ்வேறுபாடு இவட்குவந்த வாறென்றோ என்று அயலார் ஐயுறுநிற்பர்; அவர்கட்காகவேனும் யாம் ஆற்றி யிருத்தல்வேண்டும் என அவள்வழியொழுதி ஆற்றும்வண்ணம் வற்புறுத்தா நின்றல்.

மதுமலர்ச் சோலையும் வாய்மையும் அன்பும் மருவிவெங்கான் கதுமெனப் போக்கும் நிதியின ருக்குமுன் னிக்கலுழந்தால் நொதுமலர் நோக்கமொர் மூன்றுடை யோன்றில்லை நோக்கலர்போல் இதுமலர்ப் பாவைக்கென் னோவந்த வாறென்பர் ஏந்தியையே. 275

பொ-ரை: அவரைக் கண்ணுற்ற தேன்சிந்தும் மலர்க்கையுடைய சோலையையும், அவர் அன்று நின்னிற்பிரியேன் பிரியின் தரியேன் என்ற குளுறவையும், நாடோறும் வழிவழியாக வளர்ந்துவந்த அன்பையும், நம்மொடு கலந்து திடீரென பாலையிற்பிரிந்த பிரிவையும், நிதிதேடுதற்குரிய முயற்சியினருமையையும் நினைத்து நீ இங்ஙனம் கலுழந்தால், அயலார் முக்கட்பெருமானது தில்லையைத் தியானியாதார்போலத் தாமரைமலர்மே லிருக்கும் திருமகள் போன்றாளாகிய இவளுக்கு இவ்வேறுபாடு எதனால் வந்தது என்று ஐயுறுநிற்பர்; அதனால் நீ வருந்தற்க என்றவாறு.

பலநாளும் விரும்பிச் செய்த பணிகளால் வெளிப்பட்டு வளர்ந்து வந்த அன்பு, இன்று சொல்லாமல் விரைந்து பிரிந்தமையாற் சுருங்காது; எம்மிடம் பிரிவைக்கூறின் யாம் ஆற்றேம் என்ற அன்பின் மிகுதியாலாயதே என்று எண்ணி ஆற்றுக என வற்புறுத்தவாரும். (10)

வன்புறை எதிரழிந்து இரங்கல்

‘மின்னும் சிவமே பெருங்கருணையாயது’

திருவருள், சிவத்தின்வழியே ஒழுதி வற்புறுத்தாநிற்ப, பின்னும் சிவம் உயிர்த்தலைவன் சுத்தகேவலத்துப் பேரின்பம் எய்துதலாகிய வரைவிற காலந் தாழ்த்த அதனை ஆற்றாது பெருங்கருணையாற்சிறந்து உயிர்க்கு இரங்கி வருந்திக் கூறுநின்றல்.

வந்தாய் பவரையில் லாமயில் முட்டை இனையமந்தி
பந்தா டிரும்பொழிற் பல்வரை நாடன்பண் போவினிதே [போல்
கொந்தார் நறுங்கொன்றைக் கூத்தன்றென்றில்லை தொழார் குழுப்
சிந்தா குலமுற்றுப் பற்றின்றி நையுத் திருவினர்க்கே. 276

பொ - ரை : கொத்துக்களாக நிறைந்த நல்ல கொன்றையைப் பணிந்த
கூத்தப்பெருமானது அழகிய தெற்கின்கண்ணதாகிய தில்லைப்பதியைத்
தொழாதார் கூட்டத்தைப்போல, கலக்கழுற்றுப் பற்றுக்கோடின்றி வருந்
தும் திருவினையுடையார்க்கு, சென்று ஆராய்வாரையில்லாத மயிலின்
முட்டையை இனையமந்தி பந்துவினையாடும் பெரிய பொழில்களையுடைய
பலமலைகள் பொருந்திய நாட்டையுடையவனது இயல்போ இனிதாகா
நின்றது என்றவாறு.

பாதுகாப்பாநில்லாத மயில் முட்டையால், ஈன்று வருத்தமறியாத இள
மத்தி மயிலின் வருத்தமும் முட்டையின் மென்மையும் பாராது பந்தாடுவது
போல, காதுலரால் விளவப்படாத என் காமத்தை நீ இஃதுற்றறியாமையான்
என் வருத்தமும் காமத்தின் மென்மையும் பாராது இவ்வாறு உரைக்கின்றாய்
என உள்ளுறைவகையால் தோழியை நெருங்கி வன்புறை எழிரழிந்தவாறு
கண்டுகொள்க என்பது பேராசிரியர் உரை. இதில் வரைவுநீடும் தலைவ
னிடம் சிவம் பிள்ளும் பெருங்கருணைகொண்டு திருவருளாகிய தோழியின்
வற்புறுத்தற்கு எதிரழிந்து கூறினமை காண்க. (11)

வாய்மைகூறி வருத்தந்தணித்தல்

‘உயிர் பசீவேடுத்து அருள் உவந்து அரற்கு உரைத்தது’

உயிர் என்றும் குறையாத மாருத அன்புடையது; ஆதலால், குள்தப்பாது
என்று திருவருள் சிவத்தலைவிக்கு எடுத்தறிவித்தது.

மொய்யென்ப தேயிழை கொண்டவன் என்னைத்தன் மொய்கழற்காட்
செய்யென்ப தேசெய்த வன்றில்லைச் சூழ்கடற் சேர்ப்பர்சொல்லும்
பொய்யென்ப தேகருத் தாயிற் புரிசூழற் பொற்றொடியாய்
மெய்யென்ப தேதுமற் றில்லைகோ லாமில் வியவிடத்தே. 277

பொ - ரை : வலிமையையுடைய என்புகளையே தனக்கு அணியாகக்
கொண்டவனும் அடியெனத் தன்னுடைய வலிய திருவடிகளுக்கு ஆட்
கொய்யெனநே வெளிப் பட்டு நின்று ஆணைவழங்கியவனுமாகிய அம்பல
வாணபெருமானது தில்லையைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற கடற்றுறையை உடை
பவனது சொல்லும் பொய் என்பது கிணக்குக்கருத்தாயின், சுருண்ட குழலை

யுடைய பொற்றொடியே! இவ்வுலகத்து மெய் என்பது சிறிதும் இல்லை போலும் என்றவாறு.

உயிரின் உண்மையன்பையும், சொல்மாறாது நடக்கும் தாய்மையையும் திருவருள் சிவத்திற்குத் தெரிவித்து வருத்தம் தணித்தவாறு. (12)

தேருது புலம்பல்

‘அருள் இயம்பியும் அரன் கருணைமிக்கு எழுந்தது’

திருவருள் முன்னின்று இங்ஙனம் பலசொல்லித் தேற்றியும் சிவம் உயிரின் மாட்டுவைத்த பெருங்கருணையால் உயிரை ஆளுமாறு எங்ஙனே என்று தேருது புலம்பியது.

மன்செய்த முன்னுள் மொழிவழி யேயன்ன வாய்மைகண்டும்
என்செய்த நெஞ்சம் நிறையுநில் லாவென தின்னுயிரும்
பொன்செய்த மேனியன் தில்லையு ருநிற் பொறையரிதாம்
முன்செய்த திங்குகொல் காலத்து நிர்மைகொல் மொய்குழலே. 278

பொ - ரை : நெருங்கிய கூந்தலையுடையவளே! தலைநாட்புணர்ச்சியில் தலைவன்செய்த குளுறவின்படி அதன் மெய்மையைக் கண்டுவைத்தும் என் மனமும், என் நிறையும் என்னளவில் நிற்கின்றில்; இவை என்செய்தன? அதுவுமன்றி என் இனிய உயிரும், பொன்னிறத்தை ஒத்த நிறமுடைய திருமேனியனாகிய சிவபெருமானது தில்லையை அடையாதாரைப் போல வருத்தம் பொறுக்கமுடியாததாக இருந்தது; இவை இப்படியாதற்கு எது யான் முன்செய்த திவினையோ? அன்றிக் காலத்தின் இயல்போ அறிகின்றி லேன் என்றவாறு.

நெஞ்சம் நில்லாமையாவது இத்துணைப் பரிபாகமும் சிவப்பணியும் செய்யும் உயிர் எம்மாட்டு உண்மையன்புடையதோ என்று ஐயப்படுதல். நிறைநில்லாமையாவது இவ்ஐயம் புறத்தார்க்குப் புலனாகாநின்றல். பொன் செய்தமேனியன் என்பது ‘பொன்செய்த மேனியினிர்’ என்னும் திருப்பாடலை நினைவூட்டுவது. செய்த - உவமவுருபு. தில்லையை உருதார்க்கு மலமாயை கன்மங்களான் உயிர்ப்பொறை மிகுதல் போலத் தமக்கும் உயிரிர்க்கமாகிய பொறை மிகுவதாயிற்று என்று சிவம் தனிமையால் இரங்கியவாறு. (13)

காலம் மறைத்துரைத்தல்

‘அருள்சிவம் தோக்கிக் காலம் அன்று என்றது’

சிவத்தலைவி காத்தன் கருவுற்றதைக்கண்டு உயிர்த்தலைவன் உரைத்தகாலம் இதுவாம் என்று உட்கொண்டு கலங்காநிற்ப, நமர் தினைக்காகக் கடவுளைப் பரவ,

கடவுளது ஆணையால் காலமன்றியும் கார் நீரைச் சொரிய, அதனை அறியாது காந்தள் மலர்ந்தது; நீயும் காலம் என்று கருதிக் கலங்கற்க எனத் திருவருள் சிவத்தை நோக்கிக் கூருநிற்றல். அருள்சிவம் நோக்கிக் காலம் ஈது என்றது என்பது பிழைபட்ட பாடம். இன்பின்பிரிவு கண்டு அன்பால் காலம் இது அன் றென அருளே அறைதலாகும் என்பது வியாக்கியானம். இதுவும் முற்கருத்தை வலியுறுத்துதல் காண்க.

கருந்தினை யோம்பக் கடவுட் பராவி நமர்கலிப்பச்
சொரிந்தன கொண்மூச் சுரந்ததன் பேரரு ளாற்றொழும்பிற்
பரிந்தெனை யாண்டசிற் றம்பலத் தான்பரங் குன்றிற்றுன்றி
விரிந்தன காந்தள் வெருவரல் காரென வெள்வளையே. 279

பொ - ரை : வெள்வளையையுடையாய்! கரிய தினையைக் காப்பதற் காகக் கடவுளை வணங்கி நம்மவர் ஆரவாரிக்க, அக்கடவுள் ஆணையால் மேகங்கள் பருவமன்றியும் மழையைச் சொரிந்தன; அதனைக் கார்காலம் என்றுகருதி, மேன்மேல் பெருகிய பேரருளால் அடிமைக்குதவாத என்னை யும் அடிமையாக்கி நடுநிலைமையின்றி ஆட்கொண்ட சிற்றம்பலநாதனது திருப்பரங்குன்றில் காந்தளும் நெருங்கி மலர்ந்தன; அதனால் தலைவன் கூறிய கார்காலம் இது என்று நீ அஞ்சவேண்டாம் என்றவாறு.

இதனால் திருவருள் காலம்மாறிலும் தலைவர் குன்பெய்யார் என்றவாறு காண்க. (14)

தூ துவரவுரைத்தல்

‘உயிர்க்கருளை யான் அறிவேன் என்றது’

இங்ஙனம் காலம் மறைக்கவும் கவலாநின்ற சிவத்தின் சிந்தையைக் களிப் பிக்கத் திருவருள், தோழியே! ஒருதூது வந்திருக்கிறது என்று உரையாநிற்றல்.

வென்றவர் முப்புரம் சிற்றம் பலத்துநின் ருடும்வெள்ளிக்
குன்றவர் குன்ற அருடரக் கூடினர் நம்மகன்று
சென்றவர் தூதுகொல் லோவிருந் தேமையும் செல்லல்செப்பா
நின்றவர் தூதுகொல் லோவந்து தோன்றும் நிறைவளையே. 280

பொ - ரை : அடுக்கான வளையல்களை உடையவளே! முப்புரங்களை வென்றவரும் திருச்சிற்றம்பலத்தினுள் எழுந்தருளிடத் திருநடம்புரிகின்ற கயிலைவாணருமாகிய இறைவனது குறையாத அருள் கொண்டுவந்து கூட்ட நம்மோடு கலந்து நம்மைவிட்டுப் பிரிந்தவர் அனுப்பிய தூதோ?

பிரிந்து வருந்துகின்ற எமக்கு இனிவரும் துன்பத்தைச் சொல்லாநின்ற அயலார் அனுப்பிய தாதோ? யாதோ ஒரு தூது வந்துதோன்றுகின்றது என்றவாறு.

வரைவு ஏற்பிக்கத் தூதனுப்புமளவு உயிர்க்குச் சிவத்தின்மாட்டுப் பேரன்பு பிறந்ததைத் திருவருள் சிவத்திற்கு உணர்த்தியவாறு.

திருவருள் கருணைமிகுதியால் மெலியும் சிவத்தைத் தேற்றுவதற்காக வந்த தூது இன்னுரது என்று அறியாததுபோலக்கூறி உயிரின் பெருங் கருணையைச் சிவத்திற்குத் தெரிவித்ததாம். உயிர் கருணை உண்டாதலை அருள்கண்டு உரைத்தல் என்பது வியாக்கியானம். இதுவும் இப்பொருளை நன்கு விளக்கும். அங்ஙனமாகவும் 'உயிர்க்குக் கரணம் யான் வேறிலே என்றது' என்று பொருள் விளங்காத இயைபில்லாத பாடங்கொள்ளுதல் பிழையாம் என்க. (15)

தூதுகண்டு அழுங்கல்

‘கரணம் ஒன்றுண்டோ என அருள் கருதியது’

தூதுவரைவு உரைப்பக்கேட்டுச் சிவத்தலைவி மனமகிழ்வோடுநின்று, இஃது அயலவர்தூதாகையால் வருவதும் போவதுமாயிராநின்றது; எம் தலைவர்தூது இன்னும் வரவில்லையே என்று அயலார்தூது வரவுகண்டு தலைவி வருந்தியது. சிற்றின்பக்கொளவும் ‘அயலுற்ற தூது வரக் கயலுற்ற கண்ணி மயலுற்றது’ எனத் தலைவி கூற்றாகவே உரைத்தல் காண்க. ‘முன்புறு கரணங்கண்டு இன்பு தின்றிரங்கல்’ என வியாக்கியானக்கொளவும் இதனைக்கருதுகிறது. அங்ஙனமாகக் ‘கரணம் ஒன்றுண்டோ என அருள் கருதியது’ எனத் தோழிகூற்றுகப் பேரின்பக் கொளு இருப்பது நன்கு ஆராய்தற்குரியது. ஆதலால் பேரின்பக்கொளுவின் பாடம் வேருக இருத்தல்வேண்டும்.

வருவன செல்வன தூதுக ளேதில் வான்புலியூர்
ஒருவன தன்பரின் இன்பக் கலவிகள் உள்ளருகத்
தருவன செய்தென தாவிக்கொண் டேகியென் நெஞ்சிற்றம்மை
இருவின காதலர் ஏதுசெய் வாரின் நிருக்கின்றதே. 281

பொ-ரை : அயலார் தூதுகள் வருவன செல்வனவாகாநின்றன; தூய புலியூர்க்கண் உள்ள ஒப்பற்ற சிவனுடைய அன்பரைப்போல மன முருகும் இன்பக்கலவிகளைச் செய்து பின் என் ஆவியையும் உடன்கொண்டு சென்று, எனது நெஞ்சில் தன்னையிருத்தின காதலர் இன்னும் இன்று தூதனுப்பாது சும்மா இருப்பது என்னசெய்யக்கருதியோ? என்றவாறு.

சிவம் கருணைமிக்கு, உயிர் தன்னை எய்துதற்குரிய உபாயந்தேடாது
வானா இருத்தற்கு வருந்தியவாறு. (16)

மெலிவுகண்டு செவிலிகூறல்

‘சிவம் உயிரோடு சேர்த்ததென்று

நிரோதை உணர்ந்து செப்பியதாகும்’

தம்மை எய்துதற்குரிய பரிபாகமும் சிவபுண்யமும் திருவருட்சேர்க்கையும் இல்லாத அயலான்மாக்கள் பலர் வேடத்தால் மெய்யன்பர்போல நடித்து, உபாயங்களை மேற்கொண்டு, அவை முற்றுப்பெறும்போதலைக்கண்ட சிவத்தலைவி, பரிபாகமுற்ற உயிர் இன்னும் சுத்தகேவலத்து எய்தும் பரிபாகம் பெற்றிலதே யென்று இரங்கி மெலியாதிற்ப, அதனைக்கண்ட திரோதை சிவம் பண்டுபோல் இலது; கலப்பான்வினைத்த கலக்கமும் மெலிவும் படைத்துளது என்று அடிமுதல் முடிகாறும் உற்றுதோக்கிக் கூருதிற்றல்.

வேயின மென்றோள் மெலித்தொளி வாடி விழிபிறிதாய்ப்

பாயின மேகலை பண்டையள் அல்லள் பவளச்செவ்வி

ஆயின ஈசன் அரர்க் கமரன்சிற நம்பலத்தான்

சேயின் தாட்சியிற் பட்டன ளாமித் திருத்தியேயே.

282

பொ - னா : முள்ளிலா மூங்கிற்கினமான மெல்லியதோள் மெலிந்து ஒளிவாடி, விழிவேறுபட்டு, பார்த்த மேகலையையுடைய இவள் பண்டைத் தன்மையை இல்லள்; அதனால், இத்திருத்தியை செம்பவளத்திருமேனி படைத்த ஈசனும், தேவதேவனும் ஆன சிற்றம்பலத்தானுடைய மகனான முருகன் ஆட்சிசெய்யும் இடத்தை எதிர்ப்பட்டாள்போலும் என்றவாறு.

சேயின் ஆட்சிக்குரிய இடத்து எதிர்ப்பட்டமையால் விழிவேறுபடுதல் ஒளிதூற்றல் முதலிய வேறுபாடுகளையுற்றாள் என்று கூறி இரங்கியவாறு.

சிவம், எங்குமாய் எல்லாமாய் எல்லையிலா ஆற்றலதாய் விளங்கும் நிலையிருந்து இரங்கி, உயர்க்களையாட்கொள்ள அருளுருத்தாங்கி அவரவர் நிலைக்கு ஏற்ப இரங்கிவருகின்ற நிலையில், அஃதாவது உயிரோடு ஒன்றியிருக்காலைத்து, கோடிதுயிப் பிரகாசமான தன்னொளி குன்றி உயிரின் காணும்வன்மைக்கேற்பக் குறைதலும், விழி ஒன்றையும் பற்றாது வேற்றுக் குறிப்பாடலும் முதலான கருணையான்வினைத்த மாற்றங்களை ஏற்றன. ஆதலால், சிவம் சேயினதாட்சியிற்பட்டதுபோலும் என்று திரோதை கூறியதாம்.

இப்பாடற் பரிபாடல் பரிபாடலாகா பழைய பதிப்புக்களில் ‘திரோதை சிவத்திற் சேர்த்ததெனத் திரும்புதல்’ என்றுள்ளது. இக்கொள இப்பாடற்

ருத்திற்குச் சிறிதும் இயைபில்லாமையும், 'சிவத்தின் உயிர்சேர் திறம் திரோதை கண்டுரைத்தல்' என்ற வியாக்கியானக்கொளு பழையபதிப்பின் பாடத்திற்குத் துணையாகாமையும் காண்க. இத்தகைய பாடபேதச்சிறப்புக் கள் பல்வற்றையும் தந்து சைவத்தமிழைப் பாதுகாத்துவரும் திருவாவடு துறை ஆதீனத்துச் செந்தமிழ்நூற்களஞ்சியச் சிறப்பினை உளங்கொண்டு மகிழ்க.

(17)

கட்டுவைப்பித்தல்

‘திரோதை சிவத்தின் சேர்சின்னம் கண்டது’

அங்ஙனம் மெலிவு உணர்ந்து வருந்தியதிரோதை சிவத்தினது அணங்கு சேர்ந்த அடையாளங்களைக் கட்டுவித்தியைக்கொண்டு கட்டுவைப்பித்து அறிந்து உரைத்தது.

சுணங்குற்ற கொங்கைகள் சூதுற் றில்சொல் தெளிவுற்றில
குணங்குற்றங் கொள்ளும் பருவ முரூள்குறு காவசுரர்
நிணங்குற்ற வேற்சிவன் சிற்றம் பல்நெஞ் சுருதவர்போல்
அணங்குற்ற நோயறி வுற்றுரை யாடுமின் அன்னையரே.

283

பொ - ரை : சுணங்கைப் பொருந்திய கொங்கைகள் சூதாடுகாயின் தன்மையை அடைந்தன இல்லை; சொற்கள் சூதலைமை நீங்கி விளக்கம் பெற்றில; நல்லது கெட்டது அறியும்பருவம் அடையாதவன் இவன்; இத் துணை இளையளாயிருப்பதால், அன்னைமீர்! தன்னைவந்தடையாத திரிபுர அசுரர்களின் நிணத்தைக்குற்றிய சூலவேலையுடைய சிவனது சிற்றம் பலத்தை மனத்தால் நிணயாதாரைப்போல இவ்வணங்கு உற்றநோயைத் தெளிய அறிந்து சொல்லுமின் என்றவாறு.

கருணைமிகாத இளம்பருவத்திலே இங்ஙனம் மெலிதற்குக் காரணம் அணங்குற்றதாதல்வேண்டும்; உண்மையை ஆராய்ந்து உரைமின் என்று திரோதை வேண்டியது.

(18)

கலக்கமுற்றுநிற்றல்

‘சிவத்துயிர் சேர்ந்த திறம் உலகறிதல்

அருள்கண்டு இது வழியாமோ என்றது’

கட்டுவிச்சியின்வாயிலாகச் சிவத்தில் உயிர்சேர்ந்து இன்பார்ந்த தன்மையைப் பிராகிருத உலகம் அறிந்துவிடக்கூடுமே என்று திருவருள்கண்டு, தன் தாயாகிய திரோதையை நோக்கி, இவன்மேனியின்மெலிவையுரை இது உண்மையான உபாயமாகாதென விலக்குதல்.

மாட்டியன் நேயெம் வயிற்பெரு நாணினி மாக்குடிமா
குட்டியன் நேநிற்ப தோடிய வாறிவன் உள்ளமெலாம்
காட்டியன் நேநின்ற தில்லைத்தொல் லோனைக்கல் லாதவர்போல்
வாட்டியன் நேர்குழ லார்பொழி யாதன வாய்திறந்தே. 284

பொ - ரை : இவன் மனம்போன போக்கெல்லாம் புலப்படுத்தி, அன்றுதொட்டு தில்லைக்கண் எழுந்தருளியுள்ள பழைமைக்கெல்லாம் பழையனாகிய கூத்தப்பெருமானைக் குருமுகத்தான் அறியாதாரைப்போல வருந்த நம்மை வாட்டி, அழகிய கூந்தலையுடைய பெண்கள் அன்றுரையாத பழியையும் வெளிப்படச்சொல்லி, இப்போது, எம்மிடமுள்ள பெரிய நாணத் தையும் கொன்றல்லவெ, நாம் பிறந்த பெருங்குடிக்கும் குற்றமுட்டியன்றே இக்கட்டுவிச்சி நிற்பது; இனி என்செய்தும்? என்றவாறு.

கட்டிவித்தி ருந்சொன்னல் நம் மறை அனைத்தும் வெளிப்படும்; குடி மாசுண்ணும்; நாணழியும் என்று திருவருள் வருந்திக் கூறியவாறு. (19)

கட்டுவித்திகூறல்

‘சிவம் உயிருற்ற நிவ்வியம் தெரிந்தது’

கட்டுவித்தி செவிலியாகிய திரோதையின் விருப்பப்படி கட்டுவைத்துச் சிவம் உயிரைச்சார்ந்து இன்புட்டியது என்ற தெய்வநிகழ்ச்சியைத் தெரிவிக்க, திரோதை தெரிந்தது.

குயிலிதன் நேயென்ன லாஞ்சொல்லி கூறன்சிற் றம்பலத்தான்
இயலிதன் நேயென்ன லாகா இறைவிறற் சேய்கடவும்
மயிலிதன் நேகொடி வாரணங் காண்கவன் சூர்தடிந்த
அயிலிதன் நேயிதன் நேநெல்லிற் றோன்றும் அவன்வடிவே. 285

பொ - ரை : இது குயிலோரையன்றே என்று வியக்கத்தகும் இனிய மொழியாளாகிய உமாதேவியை ஒருகூற்றிலுடையானும் சிற்றம்பலத்தா னும், இவன் தன்மையாது என்று கூற முடியாத இறைவனும் ஆகிய சிவ பெருமானுடைய சேயாகிய முருகன் ஏறிச்செல்லும் மயிலன்றே இது; இது கொடியாகிய கொழி; காண்க; வலிய சூனைக்கொன்ற வேலன்றே இது; இவை அனைத்தும் சொல்லுவதென்? பரப்பிய இந்நெல்லின் வந்து தொன்றுவது அவனுருவம் இதுவன்றே; எல்லிருங்காண்மின் என்றவாறு.

தன்னியல்பு தானறியாத் தன்மையனாகிய சிவனுடைய சேய் கடாவும் மயிலும், ஏத்தும் கொடியும், வேலும் தொன்றுதலின் இவகா அணங்கியது முருகன்றி வேறென்றும் அன்று என்றார் கட்டுவித்தி. இங்ஙனம் கூறின்

குறிபார்த்துக்கூறல் பொய்யாம் எனின், ஆகாது; தலைவனுடன் கூட்டத்தைத் தெய்வமேறித் தானுணர்ந்தாளாயினும் அதனை வெளிப்படுத்தாது உலகியல் நோக்கி இங்ஙனம் உரைத்தாள். உரைத்தாளாயினும் தமிழர் மரபுபற்றி உண்மையுணராவர். இதற்குப் பேராசிரியர் கூறும் தடை விடைகள் தமிழர் மரபுக்கும் தெய்வநெறிக்கும் பேரரண்செய்துபோதலை உணர்ந்து நயங்காண்க.

இறைவன் இப்படியன் இவ்வண்ணத்தன் இவனிறைவன் என்று எழுதிக்காட்டொனாத் தன்மையதலானும், ஆரானங்காண்டற்கியன் ஆதலானும், தன்மை பிறராலறியாத தலைவன் ஆதலானும் 'இயல் இதன்றே என்னலாகா இறை' என்றார். (20)

வேலனையழைத்தல்

‘திரோதை சிவத்தின் செயல்வெளியாக்கல்’

கட்டுக்கேட்ட திரோதை வேலனையழைத்து வெறியாடப் பணித்துச் சிவம் உயிரோடு கலந்ததால் விளைந்த விளைவுகளை வெளிப்படுத்துதல். திரோதை சிவன் இன்பின்செயல் வெளிப்படுத்தல் என்பது வியாக்கியானம்.

வேலன் புகுந்து வெறியாடுகவெண் மறியறுக்க
காலன் புகுந்தவி யக்கழல் வைத்தெழிற் றில்லைநின்ற
மேலன் புகுந்தென்கண் நின்றான் இருந்தவெண் காடனைய
பாலன் புகுந்திப் பரிசினின் நிற்பித்த பண்பினுக்கே.

286

பொ - ரை : காலன் வலியவந்து தன் ஆற்றல் கெட்டொழிய ஒரு கழலைவைத்து அழகியதில்லைக்கண்ணின்ற மேலோனாகிய கூத்தப்பெருமான் புகுந்து எளியனாகிய என்னிடத்து நின்றான்; அவனிருந்த வெண்காடு அனைய இப்பிள்ளை இக்குடியிற்பிறந்து வெறியாட்டமாகிய இத்தன்மையில் நிற்பித்த பண்பினுக்கு வேலன் வந்து வெறியும் ஆடுக; வெள்ளாட்டுக்குட்டியையும் பலியாக அறுக்க என்றவாறு.

வெறியாடுதலில் மறியறுத்தல் ஒருகூறியினும் வெறியாடலே தகாது; அதனுள்ளும் தகாதது மறியறுத்தல் என்பதுதோன்ற வேறுகூறினளாம். மகளை அன்னை வந்தாள் எனல்போலவும், மகளை அம்மா வா எனல் போலவும் உவகை முதலியனபற்றி இன்புறுதல் இலக்கணம். அவற்றுள் இது வெளிப்படையாக உவகைபோற்றேன்றினும் தம்குடி மாசுணவின் செறல் பற்றியதாகக் குறிப்பால் உணர்த்தப்பெற்றது. ‘பாலன் புகுந்து இப்பரிசினின் நிற்பித்த பண்பினுக்கு’ என்பதனால் சிவத்தின்செயலை வெளிப்படுத்திய வாறு காண்க. (21)

இன்னலெய்தல்

‘எங்கும் நாமன்றி இல்லையின்பு என்றது’

தாயர் வெறியாடுதற்கு வேலனை அழைப்பக்கேட்ட சிவத்தலைவி எங்கும் நமக்கு இன்பம் இல்லை என வருந்தாநின்றல்.

அயர்ந்தும் வெறிமறி யாவி செகுத்தும் விளர்ப்பயலார்
பெயர்ந்தும் ஒழியா விடினென்னை பேசுவ பேர்ந்திருவர்
உயர்ந்தும் பணிந்தும் உணரான தம்பலம் உன்னலரின்
துயர்ந்தும் பிறிதின் ஒழியினென் னுதும் துறைவனுக்கே. 287

பொ-ரை: வெறியாடியும் மறியின் உயிரை மடித்தும் பின்னும் கிறவே ருபாடு ஒழியாதாயின் அயலார்பேசுவன என்னும்; வெறியாட்டாகிய வெற்று கிகழ்ச்சியால் இவ்விளர்ப்பு ஒழியுமாயின் யாம் தலைவன் என்று தம்முள் மாறுபட்டு அயனும் திருமாலும் அன்னமாய்ப் பறந்துசென்றும் ஏனமாய்த் தாழ்த்துகின்றும் அறியப்படாதவனது அம்பலத்தை நினைபா தாரைப்போல வருந்தியும் அத்துறைவனுக்கு நாம் என்னோவாம்? இரு வாற்றாறும் உயிர்வாழ்தல் அரிது என்றவாறு.

இருவர் என்றது அயன் மால் இருவரையும். இறைவனை உணர வேண்டின் நான் என்னும் முனைப்பு அடங்கி எல்லாம் அவன்செயல் என்று அறிந்து பணிந்திருத்தலும், நம்மை அநாதையே பற்றியுள்ள மலமாயை கன்மங்களை அவனாநுநீரால் கழுவ, சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானத்தால் உயர்தலும் உபாயங்களாம்.

அதிகாரமலத்தில் கட்டுண்ட அவர்களிருவரும் அன்னமாய்ப் பறந்து உயர்ந்தும், பன்றியாய்த் தோண்டித் தாழ்ந்தும் உணராறாயினர், வருந்தினர் என்பதாம். இறைவனை உயர்ந்தும் பணிந்தும் உணர முடியாதது போல எமக்கு விளர்ப்பு ஒழியினும் ஒழியாதுவிடிலும் துன்பமேயாம் என்று இயையும் கொள்க. (22)

வெறிவிலக்குவிக்க நினைதல்

‘யாமன்றிப் பிறவினை என்று அன்பு இயம்பியது’

இந்திலையில் உயிரால் யாமடைந்த இந்நோய் பிறராற் சிதைக்கப்படிந் நான் அறந்து நாமே வெறிவிலக்குவிப்போம் எனச் சிவம் வெறிவிலக்குவிக்க தீனியாநின்றல்.

அன்பு - சிவம், யாமன்றி - திருவருளாகிய நீயும் சிவமாகிய யானாமன்றி, பிற இலை - வெறியை விலக்கும் உபாயம் வேறு இல்லையாம் எனப் பொருள் கொள்க.

சென்றார் திருத்திய செல்லனின் றூர்கள் சிதைப்பரென்றால் நன்று அழகிதன் றேயிறை தில்லை தொழாரினைந்தும் ஒன்றும் இவட்கு மொழிதல்கில் லேன்மொழி யாதுமுய்யேன் குன்றார் துறைவர்க் குறுவேன் உரைப்பனிக் கூர்மறையே. 288

பொ - ரை : மிக வருந்தியும் என்னோடு உயிர் ஒன்றாய்ப் பழகுகின்ற தோழியாகிய இவளுக்கும் நாணினால் உரைக்கமாட்டுகிலேன்; உரையாம லிருந்தாலும் வெறொருவழியால் உயிர்வாழமாட்டேன்; ஆதலால் மணற் குன்றுகள் நிறைந்த துறையை உடைய தலைவர்க்குச் சிறந்த யான் இந்த மிக்க மறையை இவட்குச் சொல்லுவேன்; தலைவன் உண்டாக்கிய இந்த நோயைத் திர்ப்பவர் முருகனோ? பிறரோ? யாரோ? சிலராயின் இது மிகவும் அழகிது என்றவாறு.

வெறி என்பது திணைத்தெய்வ வழிபாடாதலானும், அணங்குகொண் டார் அட்டமாதலானும், உயிர்க்கொலையை முதன்மையாகக் கொண்டமை யானும் உயிரிரக்கத்தையே பண்பாகக்கொண்ட நாம் - இன்ப அன்பாகிய சிவத்தையே வழிபடும் நாம் நாளைத் துறந்து மறையை உரைத்தாவது விலக்குதல் இன்றியமையாததாம் என யாமன்றிப் பிறரில்லாமையை அன்பு உணர்த்தியவாறு. (23)

அறத்தொடுதிற்றலை உரைத்தல்
'சிவமே அருட்கு உயிர்ச்செய்தி உரைத்தது'

எதுவரினும் வருக; சத்தியமாகச் சொல்கிறேன்; இதனைக் கேள் என்று சிவமே திருவருளுக்கு உயிரின் செயலைக் கூறுதிற்றல்.

யாயும் தெறுக அயலவர் ஏசுக ஊர்நருக
நீயும் முனிக நிகழ்ந்தது கூறுவல் என்னுடைய
வாயும் மனமும் பிரியா இறைதில்லை வாழ்த்துநர்போல்
தூயன் நினக்குக் கடுஞ்சூன் தருவன் சுடர்க்குழையே. 289

பொ - ரை : ஒளிவிடுகின்ற குழையை உடையவனே! எனது வாயை யும் மனத்தையும் பிரியாத இறைவனது தில்லையை வாழ்த்துகின்றவர்களைப் போல, தூயேன் நினக்குக் கடிய சத்தியத்தைத் செய்துதருவேன்; அயலார் ஏசுக; ஊர்நருக; தாயும் வெகுளுக; நீயும் என்னை வெறுக்க; நடந்ததை நான் சொல்லுவேன் கேட்பாயாக என்றவாறு.

உயிரின்செய்தியை யான் உரைக்கும்போது இத்தனை ஏச்சும் பேச்சும் பிறக்கும்; வெறுப்பும் மூளும்; ஆயினும் நடந்தது இது என்று சிவத்தலைவி அறத்தொடுதிற்றலை உரைத்தவாறு.

வாயும் மனமும் பிரியா இறை என்றது “மனத்தகத்தான் வாக்மினுள் ளான்” என்ற அரசின் தாண்டகப் பகுதியை நினைவுறுத்துவது. தூயன் என்பது தன்மை ஒருமைவிளைப்பெயர்ச்சொல். (24)

அறத்தொடு நின்றல்

‘அருட்சிவமே எடுத்தியம்பியது’

அறத்தொடுநிற்கமுற்பட்டசிவம் உயிர்க்கலப்பை அப்படியே சொல்லாமல் யான் கடற்கரையில் விளையாட, கரைபுரண்டு வந்த கடலோதம் என்னை அடித்துக்கொண்டுபோக அஞ்சி, தோழியோ தோழியோ என்று நினை விளித் தேன்; அவன் அருளோடுவந்து தன் கை தந்தான்; அதனை நின்கை என்று திண்டிளேன்; அவன் என்னைக்காத்துக் கரைக்கண் விட்டுப் போயினான்; இது காரும் அதனை நானினால் உன்னிடம் சொன்னேனல்லேன் என்று அறத்தொடு நின்றல்.

வண்டலுற் றேமெங்கண் வந்தொரு தோன்றல் வரிவளையிர்
உண்டலுற் றேமென்று நின்றதொர் போழ்துடை யான்புலியூர்
கொண்டலுற் றேறுங் கடல்வர எம்முயிர் கொண்டதந்து
கண்டலுற் றேர்நின்ற சேரிச்சென் றுனோர் கழலவனே. 290

பொ - ரா: விளையாடுகின்ற எங்கனிடத்து ஒரு தோன்றல், வரி வளையிர்! நூல் சிறுமனைக்கு உண்ணக்கருதி வந்தோம் என்று சொல்லி நின்றபொழுது, எல்லாவற்றையும் உடைமையாகக்கொண்ட புலியூர் எல்லை யிலே கழுகாற்று மொதக் கரைமேல்வந்து ஏறும் கடல் என்றமேல்வர என் றெயிரைக்காத்து எனக்குத் தந்து விரக்கமுலை அணிந்த ஒருவன் கண்டல் மரம் அழகுசெய்யும் சேரியின்கண்சென்றான்; இனித் தக்கது செய்க எ-று.

இது சிவமே உயிர்மாட்டு அருள்புரிந்து கலப்புண்மையை இயம்பிய வானு காண்க. (25)

ஐயந்தீரக் கூறல்

‘அருளே சிவத்தை வியத்தெடுத்து உரைத்தது’

சிவம் அறத்தொடுநிற்கக் கேட்ட திருவருள், குடிக்குப் பழிவரினும் உயிர்க் குப்பழிவாமல் உண்மையை மறைத்துக்கூறுமது என்றோ எனச் சிவத்தைப் பாது காத்தல்தோன்றக் கூருநின்றல்.

குடிக்கலர் கூறினுங் கூறு வியன்றில்லைக் கூத்தனதாள்
முடிக்கல ராக்குமொய் பூத்துறை வற்கு முரிபுருவ
வடிக்கலர் வேற்கண்ணி வந்தன சென்றுநம் யாயறியும்
படிக்கல ராமிவை யென்னும் மறைக்கும் பரிசுகளே. 291

பொ - ரை : வளைந்த புருவத்தையுடைய மாவடுவின் வகிர்போலப் பரந்த வேல்போலும் கண்ணையுடையவனே! பாராலும் உரைக்கமுடியாத அகன்ற பெருமையையுடைய தில்லைக்கூத்தருடைய தாஸ்களைத் தன்முடிக்குப் பூவாக்கும் மொய்த்த பூக்களையுடைய துறையை உடையவனுக்கு வந்தனவாகிய பழிகளைப் பரவுதலால் நம் தாயும் அறிவாள்; உலகத்திற்கெல்லாம் அலராகும்; அதனால் நம்குடிக்கு அலர் கூறினாலும் இவற்றை மறைத்துச் சொல்லும் தன்மைகள் என்னே? என்றவாறு.

ஆட்கொண்ட பிறகு ஆன்மாவிற்குப் பழி வரலாகாது என்று அருள் நோக்குடன் சிவம் வியந்தவாறு. (26)

வெறிவிலக்கல்

‘அருள் பிறிதொன்றுமில் உயிர் சிவமே
யாதல் கண்ட ஏது இயம்பியது’

உயிர் சிவமேயாயிற்று; அதற்குரிய ஏதுக்களே சிவத்திடம் விளங்குவ வாயின; அஃதன்றி முருகணங்கிற்று என்பன முதலான பிற ஏதுக்கள் ஒன்றும் இல்லையாம் எனக்கூறித் திருவருள் வெறிவிலக்காதிற்றல்.

விதியுடை யாருண்க வேரி விலக்கலம் அம்பலத்துப்
பதியுடை யான்பரங் குன்றினிற் பாய்புனல் யாமொழுகக்
கதியுடை யான்கதிர்த் தோணிற்க வேறு கருதுநின்னின்
மதியுடை யார்தெய்வ மேயில்லை கொல்லினி வையகத்தே. 292

பொ - ரை : இவ்வெறியாட்டில் கள்ளுண்ணும் விதியுடையார் கள் றுண்ணுக; யாம் அதனை விலக்கேம்; அது கிடக்க; சிற்றம்பலத்தை விருப்பமான பதியாக உடையவனது பரங்குன்றினில் பரந்த புனலோடு யாம் ஒழுக, எம்மை எடுத்தற்காக வந்தவனது ஒளிபொருந்திய தோள்கள் நிற்க, இந்நோய் தீர்தற்கு வேறு உபாயங்கருதும் நின்னைப்போலும் அறிவுடையார், தெய்வமே! இவ்வுலகத்து இப்போது இல்லைபோலும் எ - று.

இதனால், திருவருளாகிய தோழி இவள் மெலிவிற்குக்காரணம் எம்மை எடுத்தவன் தோள்களே; அணங்கன்று என்று கூறியவாறு.

வேரி - தேனுமாம். அம்பலத்து பதி உடையான் - அம்பலத்தே பதிதலையுடையான் எனலுமாம். பதிதல் - தங்குதல். கதி - செலவு. மதியுடையார் - குறப்புமொழி. (27)

செவிலிக்குத் தோழி அறத்தொடுநின்றது

‘தீரோதைக்கு அருளே சென்று இயம்பியது’

வெறியாட்டெடுப்பித்த தாய்களில் தீரோதையாகிற செவிலித்தாயர்க்கு அவள்மகளாகிய திருவருட்டோழியே சென்று, யாம் தினைப்புனங்காத்தகாலத்து எம்மிதுவந்த யானையினின்றுமிட்டார் ஒருவர் உளர் எனச் சிவம் உயிரொடு ஒன்றிய உண்மையினை உரைத்தது.

மனக்கனி யாயின்றி யான்மகிழ் தூங்கத்தன் வार्கழல்கள்
எனக்கனி யாநிற்கும் அம்பலத் தோனிருந் தண்கயிலைச்
சினக்கனி யானை கடிந்தார் ஒருவர்செவ் வாய்ப்பசிய
புனக்கனி யாங்கடி யும்வரைச் சாரற் பொருப்பிடத்தே. 293

பொ - ரை : மனக்கனிப்புடன் இன்று யான் மகிழ்ச்சி மிகும்வண்ணம், தன் கிண்ட திருவடிகளை எனக்கு வழங்கும் அம்பலத்தானது பெரிய குளிர்ந்த கயிலைக்கண், எம்புனத்தில் வரும் சிவந்த வாயையுடைய பசிய கிளிகளை யாம் ஒட்டும் சிறுமலைகளையுடைய பெரிய மலையின்கண் ஒருவர் எம்மிது கோபத்துடன் வரும் மதக்கனிப்பையுடைய யானையை மாற்றினார்; இனி ஏற்பது செய்க என்றவாறு.

யானையினின்றுமிட்டார் என்ற குறிப்பால் சிவம் உயிரை ஆட்கொண்டு ஒன்றிய உண்மையைத் தீரோதை அறியத் திருவருள் உணர்த்தியது. (28)

நற்றாய்க்குச் செவிலி அறத்தொடுநின்றல்

‘தீரோதை பரைக்குச் சென்று இயம்பியது’

திருவருள் வாயிலாக உண்மையறிந்த தீரோதை, பரையின்பாற் சென்று, இளைய பருவத்தேயே இல்வாழ்க்கை ஏற்றுக்கொண்ட இவளை என்னசொல்லிப் புகழுவேம் என்று உரையாநின்றல்.

இளையா எவனையென் சொல்லிப் பரவுதும் ஈரெயிறு
முளையா அளவின் முதுக்குறைந் தாள்முடி சாய்த்திமையோர்
வளையா வழுத்தா வருதிருச் சிற்றம் பலத்துமன்னன்
தளையா வருமரு விக்கயி லைப்பயில் செல்வியையே. 294

பொ - ரை : தெவர்கள் தலையைச் சாய்த்து வணங்கியும் வாழ்த்தியும் வரும் சிற்றம்பலத்தின்கண் உள்ளவனாகிய மன்னனது திளைத்துவரும் அருவிகள் இடைவிடாது ஒழுங்கின்ற கயிலைக்கட்பயிலும் திருவாட்டியை - இளையபருவத்தாளாகிய இவளை என்னசொல்லிப் புகழுவேம்; முன்னமும் திருபற்களும் முளைப்பதற்குமுன்னே அறிவு முதிர்ந்தாள் என்றவாறு.

அறிவு முதிர்ந்தலாவது சாரத்தக்காரைச்சார்த்தி நுகர்ச்சிப் பொருளாதல். திரோதை செவிலி; பரை நற்றாய். (29).

தேர்வரவு கூறல்

‘அருள் உயிர்வரலைச் சிவத்திற்கு இயம்பியது’

திரோதை பரைக்கு உண்மையுரைக்குங்கால் தேரொலிகேட்க, திருவருள் உள்ளமுவந்து ஓடிச்சென்று சிவத்திற்கு உயிரின்வருகை தெரிவியாநின்றல்.

கள்ளினம் ஆர்த்துண்ணும் வண்கொன்றை யோன்றில்லைக் கார்க்
புள்ளினம் ஆர்ப்பப் பொருதிரை ஆர்ப்பப் புலவர்கடம் [கடல்வாய்ப்
வள்ளினம் ஆர்ப்ப மதுகரம் ஆர்ப்ப வலம்புரியின்
வெள்ளினம் ஆர்ப்ப வரும்பெருந் தேரின்று மெல்லியலே. 295

பொ - ரை : மெல்லியல்! கள்ளை வண்டினங்கள் ஒலித்துண்ணும் வளவிய கொன்றைமாலையை உடையவனது தில்லையை அணைந்த கரிய கடலிடத்துப் பறவைகள் ஒலிக்க, கரையை வந்து மோதும் அலைகள் ஒலிக்க, புலவர்களின் வள்ளிய இனம் மங்கல ஒலியால் ஆர்ப்ப, வண்டுகள் ஆர்ப்ப, வலம்புரிச்சங்கம் ஒலிக்க இன்று நமது காதலரின் பெரியதேர் வாராநின்றது என்றவாறு.

இதுகாறும் மணியொலியையும் அவித்துவந்த தேர் இன்று வரைந் தெய்த முழக்குடன் வாராநின்றது எனத் திருவருள் மகிழ்ந்து கூறியவாறு.

மணமுரசுகேட்டு மகிழ்ந்துரைத்தல்

‘சிவமணம் உயிர்பெறல் அருள்கண்டு மகிழ்ந்தது’

சிவமணம் சீவனுக்குள்ளே பூக்க இருப்பதைத் திருவருள் கண்டும், அதற் குரிய மணமுரசு இல்லில் முழங்குவதைக் கேட்டும் மகிழ்ந்துரையாநின்றல்.

பூரண பொற்குடம் வைக்க மணிமுத்தம் பொன்பொதிந்த
தோரண நீடுக தூரியம் ஆர்க்கதொன் மாலயற்கும்
காரணன் ஏரணி கண்ணுத லோன்கடற் றில்லையன்ன
வாரண வும்முலை மன்றலென் றேங்கும் மணமுரசே. 296

பொ - ரை : பழையர்களாகிய பிரமன் மால் இருவர்களுக்கும் மூல காரணனும் அழகிய நெற்றிக்கண்ணையுடையவனும் ஆகிய கூத்தப்பிரா னது கடல்குழந்த தில்லையை ஒத்த வாராற்கட்டப்படும் அளவைச்சென்று கலந்த முலைகளை உடையாளது மணமுரசு ஒலிக்கும்; அதனால் நிறைகுடம் வைக்க; மணியும் முத்தும் பொன்னில் அழுத்திய வாயிறோரணங்கள் எங்கும் ஒங்குக; வாச்சியங்கள் ஒலிப்பனவாக என்றவாறு.

மால் அயற்கும் காரணன் - மால் அயன் தோன்றுவதற்கும், தத்தம் தொழில் நிற்பதற்கும் காரணாக இருப்பவன் என்பதாம். நம்மைநோக்க நம் அனைவரையும் படைத்துக்காக்கும் அவர்கள் பழையராதலின் 'தொல் மால் அயன்' எனப்பெற்றது. (31)

ஐயுற்றுக்கலங்கல்

‘இன்னும் உயிர்க்கு இடையூறு உண்டோ என்றது’

மணமுரசு கேட்டுத் திருவருள் மகிழ்ந்து மனையை அலங்கரியாநிற்ப, சிவம், கேட்கும் இம்முரசொலி எம்மால் ஆட்கொள்ளப்பெற்ற உயிர்க்கோ அன்றி வேற்றவர்க்கோ என்று ஐயுற்றுக் கலங்கிக் கூருநிற்றல்.

அடற்களி யாவர்க்கும் அன்பர்க் களிப்பவன் துன்பவிற்பம்
படக்களி யாவண் டறைபொழிற் றில்லைப் பரமன்வெற்பின்
கடக்களி யாளை கடித்தவர்க் கோவன்றி நின்றவர்க்கோ
விடக்களி யாநம் விழுதகர் ஆர்க்கும் வியன்முரசே. 297

பொருள்: மிக்க மகிழ்ச்சியைவிளைக்கும் நமது சிறந்த இல்லின்கண் முடிங்குகின்ற இப்பெரிய முரசும், பிறவியான் வரும் துன்ப இன்பங்கள் தொலைய இயல்பான பேரின்பத்தை அன்பராயினும் யாவராயினும் அவர் களுக்கு வழங்கும், வண்டுகள் களித்து ஒலிக்கும் பொழிலையுடைய தில்லை நாதனது வெற்றியே மதயானை நம்மீதுவாராமல் மாற்றினவர்க்கோ அன்றி இயை:| ஒன்றும் இல்லாதவர்க்கோ அறியேன் என்றவாறு.

மிக்க விருப்பு ஐயத்தையே விளைக்கும் என்பது பழமொழியாதலின், திருவருள் உண்மையுணர்ந்து மகிழவும் மனையைப் புளியவும், சிவம் அவ் வுயிர்தானே அன்றி வேறே என ஐயுற்றுக் கலங்குதல் காண்க. அடு அல் களி - அடுதல் செய்யாத பேரின்பம். அடக்களி என்பது பாடமாயின், யான் என்னும் அகங்காரம் அழியப் பேரின்பத்தருவோன் என்க. (32)

நிதிவரவு கூருநிற்றல்

‘உடல் பொருள் உயிர் இன்பு உவத்தது என்றது’

உயிர் இன்புருவாய சிவத்தை எய்தற்காக, உடல் பொருள் இவற்றைக் கொள்ளுவதற்கு நம் கடைவாயிலில் தங்கியது என்று திருவருள் உவந்துரைத்தது.

என்கடைக் கண்ணினும் யான்பிற ஏத்தா வகையிரங்கித்
துன்கடைக் கண்ணவத்த தண்டில்லைச் சங்கரன் தாழ்கயிலைக்
கொன்கடைக் கண்ட நும் யாளை கடித்தார் கொணர்ந்திறுத்தார்
முன்கடைக் கண்ணி து காண்வந்து தோன்றும் முழுநிதியே. 298

பொ - ரை : கடையேனாகிய என்னிடத்தும் யான் பிறதெய்வம் தொழாவதைத் தனது கடைக்கண்ணருளை வைத்த குளிர்ந்த தில்லைக்கண் உளனாகிய சங்கரன் எழுந்தருளியுள்ள கயிலையிடத்து, தாமக்கொரு பயனும் கருதாதே நமக்கு இறுதியைப் பயக்கும் மதயானையை அன்று ஓட்டியவர், நம் கடைவாயிலில் குறைவில்லாத செல்வத்தைக் கொணர்ந்துவிட்டார்; இதனை நீ காண்பாயாக என்றவாறு.

ஐயுற்றுக் கலங்கிய தலைவியின் ஐயம் நீங்கத் திருவருள் யானையை வென்று நம்மைக் காத்தவரே நமர்வேண்டிய அளவைவிடப் பெருநிதியைக் கொணர்ந்து நம் கடைவாயிலில் குவித்தார்; சென்று காண்பாயாக என்று உணர்த்தியவாறு.

இயற்கைப்புணர்ச்சிக்காலத்தில் உயிரையும், வழிநாட்புணர்ச்சிக்கண் உடலையும் நும்மிடம் காணிக்கையாகக் கொடுத்த உயிர் இன்று பெரும் பொருளைந்தந்து, அன்றே என்றன் ஆவியும் உடலும் உடைமையெல்லாமும் குன்றே அனையாய் என்னை ஆட்கொண்டபோதே கொண்டிலையோ என்று கூறிநிற்கின்றது என்பதாம். (33)

19. மணச்சிறப்புரைத்தல்

‘மணச்சிறப் புரைத்தல் வருமோ ரொன்பதும்
உயிர் சிவமணம் பெற்று உன்மையின்பாகிப்
பரைகடந்து இன்பப் பண்பால் நிற்பல்’

சுத்த கேவலத்துச் சிவமும் உயிரும் கலந்த கலப்பாகிய வரைவு நிகழ்ந்த பின், இங்ஙனமிருந்தது என அதன் சிறப்புக்கூறுதல். உயிர் சிவமணம் பெற்று உண்மையாதல் என்பது வியாக்கியானம். இது ஒன்பது கிளவிகளையுடையது.

மணமுரசுகூறல்

‘உயிர் சிவமணம் சிவத்துக்கு அருளே உரைத்தது’

மலம் காரியப்படாது தேய்ந்து வலிகுன்றிச் சத்திநிபாதமும் பெற்ற உயிர் சிவமணம் கூடற்கு முன்னறிவிப்பாகிய நாத ஓசை அநுபவம்பெற்றது என்று திருவருள் சிவத்துக்கு அறிவியாநிற்பல்.

பிரசந் திகழும் வரைபுரை யானையின் பீடழித்தார்
முரசந் திகழும் முருகியம் நீங்கும் எவர்க்குமுன்னும்
அரசம் பலத்துநின் ரூடும் பிரானருள் பெற்றவரின்
புரைசந்த மேகலை யாய்துயர் தீரப் புகுந்துநின்றே.

பொ - ரை : நிறழள்ள மெகலையை அணிந்தவளே ! யாவருக்கும் முன்னொருக விளங்கும் அரசனும், தில்லையம்பலத்தில் நின்று திருநடம் புரியும் தலைவனும் ஆகிய பெருமானது அருள்பெற்றாரைப்போல, நம் துன்பம் ஆகல, தெனொழுகும் மலையிடத்து யானையினது வலிமையை நம் பொருட்டு ஆழித்தவரது மணமுரம் திகழ்கின்றது; அதுவேயுமன்றி வெறியாடல் காரணமாக முழங்கும் இரைக்கருவிகளும் நீங்காநின்றன; இனிக் குறையொன்றும் இல்லை என்றவாறு.

மணமுரசு கேட்கின்றது; நம் தலைவர் வந்துவிட்டார் எனத் தோழி தலைமகருக்கு அறிவித்தவாறு. (1)

மகிழ்ந்துரைத்தல்

‘அருளே சிவன் அநாதிக் கருளை வியந்தது’.

மணமுரசொலியாகிய நாதரிசனம் செய்த திருவருள், சிலம்பன் தந்த காணிக்கைகளை விடாமல் வைத்து அதுவே பற்றுக்கோடாக ஆற்றியிருந்தான் சிவத்தலைவி எனச் சிவத்தின் அநாதியேயுள்ள கருளையை வியந்தது.

இருந்துதி யென்வயிற் கொண்டவன் யானெப் பொழுதுமுன்னும்
மருந்து திசை முகன் மாற்கரி யோன்றில்லை வாழ்த்தினர்போல்
இருந்து திவண்டன வாலெரி முன்வலரு செய்திடப்பால்
அருந்துதி காணு மளவும் சிலம்பன் அருந்தமையே. 300

பொ - ரை : அன்பர்கள் செய்யும் பெரிய துதிகளை என்னிடமும் உண்டாக்கிக் கொண்டவனும், யான் எப்பொழுதும் நினையும்வண்ணம் இன்கவைத்தாய் மருந்தாகவுள்ளவனும், பிரமனுக்கும் திருமாலுக்கும் அரியொனும் ஆகிய அம்பலவாணப்பெருமானது தில்லையை வாழ்த்தினர் டொல, சிலம்பன் தந்த ஆரிய தழைகள், இப்போது தியை வலம்வந்து வசிட்டமுனிக்கு இடப்பால் உள்ள அருந்ததிமினைக் காணுமளவும் வாடாம லிருந்து விளங்கின என்றவாறு.

இதன்கருத்து, தலையை ஆதாரமாகக்கொண்டு வரையுமளவும் ஆற்றி யிருந்தான் தலைவி எனத் திருவருளாகிய தோழி மகிழ்ந்துரைத்தவாறு.

இரும் துதி - மளங்கனிவித்தம் பெரிய தோத்திரங்கள்; இருந்துதி என்வயிற் கொண்டவன் என்பது, எளதுரை தளதுன்ரயாக என்னொடு கலந்துநின்று வாழ்த்த வாய் தந்து வாழ்த்திக்கொண்டவன் என்பதாம். முன்னும் மருந்து - நினைந்து நினைந்து மகிழும் அமுதம்போல்வான். (2)

வழிபாடுகூறல்

‘அருள் திரோதைக்கு உயிர் அத்துவிதம் செப்பல்’

மணம் முடிந்தபின்னர் மணமனையில் இருவர்வாழ்வும் கண்டுகளிக்கவந்த திரோதைக்குத் திருவருள் உடம்பும் உயிரும்போல ஒருவரையொருவர் இன்றி யமையாமையால், சிவத்தின் திருவுளக்குறிப்பை உயிர் கடவாது, கமலங்கலந்த தேனும் சந்தனமரமும் போலக் கூடிக் கற்பின்வழியே நின்று உயிர் சிவத்தின் குறிப்பில் ஒழுகாநின்றது என்று கூறுகின்றல்.

சீரிய லாவியும் யாக்கையும் என்னச் சிறந்தமையால்
காரியல் வாட்கண்ணி யெண்ணாக லார்கம லங்கலந்த
வேரியும் சந்தும் வியறத் தெனக்கற்பின் நிற்பரன்னே
காரியல் கண்டர்வண் டில்லை வணங்குமெங் காவலரே.

301

பொ - ரை : அன்னாய்! கரிய கண்டத்தையுடையவரது தில்லையை வணங்கும் எம் காவலராகிய உயிர்த்தலைவர் சீர்மையோடியிலும் உடலும் உயிரும்போல் தம்முட் சிறந்தமையால் கரிய நிறமாகிய இயல்பினையுடைய ஒளிபொருந்திய கண்களையுடையாளாகிய நும்மகளது கருத்தைக் கடவார்; தாமரைத்தேனும் சந்தனமரமும் சுவையும் மணமும் அவற்றைத் தாங்கிய பொருளுமாய்த் தம்முளியைந்து தம் இடப்பெருமையை விளக்கினாற்போல இவர்களும் தம்முட்கூடி, இவளது வழிபாட்டின்கண்ணே நிற்பர் எ - று.

தாமரைத்தேன் முதலாயின பிறந்த இடத்திற்கேற்ற மணத்தையும் பொருளுக்கேற்ற சுவையையும் பொருந்திக் குலப்பெருமையும் குணமும் தோன்றநின்றதுபோல, இருவரும் தாம் பிறந்த குடிப்பெருமையும் குண நலமும் தோன்ற வாழ்கின்றனர் என்பதாம். (3)

வாழ்க்கைநலங்கூறல்

‘திரோதை பரைக்கு உயிர்சேர் இன்பு உரைத்தது’

மணமனையில் சிவம் உயிர் இவை தம்முள் ஒன்றிவாமும் இன்பவாழ்வைக் கண்ட திரோதை, தன்மனைசென்று பரைக்கு, உன்னைப்போல அவ்விருவரும் இன்ப அன்பால் வாழ்கின்றனர் எனக் கூறுகின்றல்.

தொண்டினம் மேவுஞ் சுடர்க்கழ லோன்றில்லைத் தொன்னகரில்
கண்டின மேவுமில் நீயவள் நின்கொழு நன்செழுமென்
தண்டின மேவுதிண் டோளவன் யானவன் தற்பணிவோள்
வண்டின மேவுங் குழலாள் அயன்மன்னும் இவ்வயலே.

302

பொ - ரை : தொண்டர்கூட்டத்து விரும்பி எழுந்தருளும் ஒளிவிடு கின்ற கழலையுடையானது தில்லையாகிய பழையநகரில், யான்கண்ட இல்லம்

நம் இல்லத்தொடொக்கும்; நின்மகள் நின்னொடு ஒப்பன்; தண்டுக்கட்டி
கனையொக்கும் வளவிய மெல்லிய திண்ணிய தோள்களையுடையான் நின்
கொழுநெடுதொக்கும்; அவனைப் பணிந்து குற்றேவல்செய்வாளாகிய என்
மகள் என்னொடு ஒப்பன்; வண்டுக்கட்டங்கள் மொய்க்கும் கூந்தலையுடையா
ளது சுற்றற்புறம் இரத்தழை ஒக்கும்; வெறு சொல்லவேண்டுவது யாது?
என்றவாறு.

அனைத்தானும் நின்மகள் தினை ஒப்பாளாய் அளனியமாய் ஆன்மா
வுடன் கலந்துநின்றான் என்பதாம். தண்டு - மூங்கில். தலைவன்தோள் தலை
விக்கு ஊறிநிமை பயத்தவின் 'தண்டினமேவும் தோள்' என்னுள். (4)

காதல் கட்டுரைத்தல்

‘திரோதை பரைக்கு உயிர்செய் பணி உரைத்தது’

அவர்கள் வாழ்வின்சிறப்பு ஒருபுறமிருக்க, உயிர் சிவத்தின்மேல்வைத்த
கட்டுக்கடங்காத காதலால், தெற்றியில் பொட்டெழுதினும் பொறையாம் என்று
பொட்டும் எழுதாமல் காத்து வருகின்றது எனத் திரோதை பரைக்கு உயிரின்
தொன்றுதலம் சொன்னது.

பொட்டணி யானுதல் போயிறும் பொய்பேரல் இடையெனப்பூண்
இட்டணி யான்றவி சின்மல ரன்றி மிதிப்பக்கொடான்
மட்டணி வார்குழல் வையான் மலர்வண் டுறுதலஞ்சிக்
கட்டணி வார்ச்சடை யோன்றில்லை போலிதன் காதலனே. 303

பே - ரை : மகுடமாகக் கட்டப்பட்ட அழகிய நீண்ட சடையை
யுடையானது தில்லையை ஒப்பானின் காதலன், பொய்போலும் இடை ஒடிய
மென்று அணிகலன்களை அணிவியான்; அடி நொவும் என்று மலர்த்
தவிசில் மிதிக்கநேரினும் காம்புகளைந்த அணிச்சமலர்களின்மீதன்றி மிதிக்க
விடான்; வண்டுகள் மொய்த்தற்கு அஞ்சி, கூந்தற்கண் தேடுகொடு கூடிய
புதிய பூக்களைச் சூட்டான் என்றவாறு.

இவை சிவத்தின் அருமையினை அறிந்த ஆன்மாவின் செயல்களாம்
எனத் திரோதை பரைக்கு உரைத்தது. (5)

கற்பறிவித்தல்

‘திரோதை பரைக்கு இன்பாக அறத்திறம்

உவமைத்திறத்தால் உவந்து உரைத்தது’

இங்ஙனம் உயிரின் பேரன்பை உரைத்த திரோதை, இஃதிருக்க, சிவம்
உயிரையன்றி வேறொருபொருளுளதாகக் கருதாது; அதனால் உயிரும் பிரிந்து

சிவத்தொண்டுரிய எங்கேகினும் மீளவந்து சிவத்தின் இல்லில் அதன்பக்கல் உறைவதன்றி வேறு எங்கும் தங்கியறியாது; இதுவே சிவம் உயிர் இரண்டன் இயல்பு எனப் பரைக்கு உவமவாயிலாக விளக்கி உரைத்தது.

தெய்வம் பணிகழ லோன்றில்லைச் சிற்றம் பலமனையாள்
தெய்வம் பணிந்தறி யாளென்றும் நின்று திறைவழங்காத்
தெய்வம் பணியச்சென் றுலுமன் வந்தன்றிச் சேர்ந்தறியான்
பெளவம் பணிமணி யன்னூர் பரிசின்ன பான்மைகளே. 304

பொ - ரை : பிறரால் வழிபடப்பெறும் தெய்வங்கள் தாம் உய்ய வணங்கும் கழலோனது தில்லைச்சிற்றம்பலத்தையொத்த தலைவி என்றும் பிறதெய்வங்களைத் தொழுதறியாள்; முன்னின்று வணங்கிக் கப்பங்கட்டாத பகை காலில்விழுந்து வணங்கும்வண்ணம் அதனை வெல்லச் சென்றாலும் அம்மன்னவன் அவனில்லத்திலல்லது பிற இடங்களில் தங்கியறியான்; கடலின்ற முத்தினைப்போல்வார் இயல்பு இத்தன்மையன என்றவாறு.

தலைவி தெய்வந்தொழாள் கொழுநற்றொழுதெழுவாளாக இருந்தாள் என்றதாம். கடல்தந்த முத்து இடத்தானும் ஓளியானும் தன்மையானும் உயர்ந்தே விளங்கி நற்சார்பையும் பெறுதல்போல, இவரும் குலத்தானும் தலத்தானும் நலத்தானும் சிறந்து உயர்ந்தனர் என்பதாம். (6)

கற்புப்பயப்புரைத்தல்

‘போதம் இன்பு உயிர்க்கெனப் பரைக்கு உரைத்தது’

அவள் அவனையொழிய வணங்காமையால், அவன் ஊருங்களிறும் வழக்கமாக உறங்கும் பந்தியிடத்தன்றிப் புறந்தங்கியறியாது ஆதலான் அவள்கற்பு வடமீனைவெல்லுந்தன்மையது என, சிவபோதமே உயிர்க்குரியதான தன்மையைத் திரோதை பரைக்கு அறிவித்ததாம். இன்பின்வசமாம் அன்பு உயிரன்பு, முன்பாம் பரைக்கு முன்னருள் உரைத்தது என்பது வியாக்கியானம்.

சிற்பந் திகழ்தரு திண்மதிற் றில்லைச்சிற் றம்பலத்துப்
பொற்பந்தி யன்ன சடையவன் பூவண மன்னபொன்னின்
கற்பந்தி வாய்வட மீனுங் கடக்கும் படிகடந்தும்
இற்பந்தி வாயன்றி வைகல்செல் லாதவன் ஈரங்களிறே. 305

பொ - ரை : சிற்பத்தொழில் சிறந்துவிளங்கும் திண்ணிய மதில் சூழ்ந்த தில்லையின் சிற்றம்பலத்தில் உள்ளவராகிய பொற்றகட்டை நிரல் படப் பரப்பி னாற்போன்ற விரித்த செஞ்சடையையுடைய பெருமானது

பூவணங்கரை ஒக்கும் பொன்னையாளின் கற்பு, அந்திக்காலத்துத் தோன்
நும் அருந்ததிமீனையும் கற்பால் வெல்லும்; அதனால் அவனது மதத்தால்
சரியகளிறும் மித்தைக்கடந்து நெடுந்தூரம்செல்லினும் தன்னிலின் கண்
பந்தியிடத்தல்லது தங்காது என்றவாறு.

கற்புடையமகளிர்களால் அந்திக்காலத்துத் தொழப்படுதலான் அருந்
ததியை 'அந்திவாய் மீன்' என்றுள். இதனால் சிவபோதமே உயிரின்கண்
மிக்குத் தோன்றுவதால் இருவரும் தம்முள்வேறின்றி ஒத்தார் எனப் பரை
உவந்தவாறு காண்க. இன்பு போதம் உயிர்க்கு என இயைத்துப் பொருள்
கொள்க. (7)

மருவுதலுரைத்தல்

'உயிர் இன்பு ஒன்றும் மருவுதல் உரைத்தது'

திரோதையாகிய செவிலி, உயிரும் இன்புருவச்சிவமும் தம்முள் வேறின்றி
ஒன்றும் நிலவுதலைக் கூறுநின்றல்.

மன்னவன் தெம்முனை மேற்செல்லு மாயினும் மாலரியே
றன்னவன் தேர்புறத் தல்கல்செல் லாது வரகுணனாந்
தென்னவன் ஏத்துசிற் றம்பலத் தான்மற்றைத் தேவர்க்கெல்லாம்
முன்னவன் மூவலன் னானுமற் றோர்தெய்வம் முன்னலனோ. 306

பொ - ரா : மன்னவன் பகைமுனைக்கண் செல்வானாயினும் பெரிய
ஆன்மீகத்தையொப்பான் தேர் தன் நிலையிலல்லது புறத்துத் தங்குதல்
அறியாது; வரகுணபாண்டியன் வணங்கும் சிற்றம்பலத்திலே எழுந்தருளி
யிருப்பவனுள், எனைய தேவர்களனைவர்க்கும் முதல்வனுமாகிய தில்லைக்
கூத்தப்பெருமானது மூவலனா ஒப்பான், வேறொரு தெய்வத்தைத்
தெய்வமாகக் கருதாள் என்றவாறு.

உயிரும் இன்பும் பிரிப்பின்றி ஒன்றிச் சிவானந்தமாய் விளங்குதலைச்
செவிலி தெரிவித்தல் காண்க. (8)

கலவியின்பங்கூறல்

'ஒன்றற்று இரண்டற்று ஒன்றும் உவவாது
ஒழியாதனைத் திருவருள் உரைத்தது'

ஆன்மாவும் சிவமும், நுகர்வானும் நுகர்பொருளுமாம் பொருட்டன்மை
யால் ஒன்றற்று, கலப்பான் இரண்டற்று, நுகர்ச்சியாகிய பேரின்பத்து வற்றாம
லும் முற்றாமலும் ஆன்மபோதமும் கண்ணொளியும்போலத் தம்முள் அத்துவித
மாய் விளங்குதலைத் திருவருள் பரைக்குக் கூறுநின்றல். உயிர் சிவம் மருவி

ஒன்றிரண்டொளிரச் செயிர்தீர் இன்பத்திறம் அருள் உரைத்தல் என்பது வியாக்
கியானம்.

ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்துமொ ராருயிர் ஈருருக்கொண்
டானந்த வெள்ளத் திடைத்திளைத் தாலொக்கும் அம்பலஞ்சேர்
ஆனந்த வெள்ளத் தறைகழ லோனருள் பெற்றவரின்
ஆனந்த வெள்ளம்வற் ருதுமுற் ருதிவ் வணிநலமே. 307

பொ - ரை : இன்ப வெள்ளத்தாமும் ஒருயிர், ஒருருவில் இன்பந்
துய்த்தலாராமையின் இரண்டுடம்பு எடுத்து அவ்வின்பவெள்ளத்திடைக்
கிடந்து திளைத்ததனோடொக்கும்; அதுவேயுமன்றி, அம்பலத்துள் எழுந்
தருளியுள்ள ஆனந்தவெள்ளத்தைச் செய்யும் ஒலிக்கின்ற கழலையணிந்த
திருவடியையுடையானது அருளைப்பெற்றவர்கள் எய்தும் இன்பம்போல
ஆனந்தவெள்ளமும் ஒருகாலத்தும் குறைவுபடாது; இவ்வணி நலமும்
முதிராது என்றவாறு.

சிற்றம்பலநாதன் அருளைப்பெற்றவர்கள் எய்தும் சிவானந்தப்பேறு
போல, இவர்கள் எய்தும் இன்பமும் வற்றாது முற்றாது என்றும் நிலைத்த
பேரின்பமாம் என்பதாம்.

உயிர் எனச் சிவம் எனப் பொருளால் வேரூயினும் நுகர்வோற்கும்
நுகரப்படுபொருட்கும் உள்ள இயைபால் இரண்டாந்தன்மையற்று, நுகரப்
படுதலின் ஒன்றுத்தன்மையும் அற்று ஒன்றுதலும் வேறுதலும் உடனாதலும்
ஆகிய மூன்று தன்மையும் ஒருசேர இயைவதாய் அத்துவிதக்கலப்பான்
பேரின்ப வெள்ளத்தாழ்ந்தது என்றவாறு. (9)

20. ஓதற்பிரிவு

‘ கல்வியிற்பிரிவு ஒரு தான்கும்
புள்ளும் ஆனந்த இன்பபூரணம்
சொல்லும் பயனின் நிறம்பாராட்டல் ’

வரைந்து இல்லொழுக்கம்பூண்டபின் உயிர் பிரியும் முதற்பிரிவு ஓதற்பிரிவு.
அஃதாவது தாம் இதுவரை கற்ற கல்வி சாதனக்கல்வி ஆதலின் சாத்தியக்கல்வி
யாகிய சிவஞானத்தை எய்துதற்குரிய ஞானசாத்திரங்களை முறையே கேட்கும்
முறையிலிருந்து கேட்க ஞானஞ்சாரியன்பாற் பிரிகின்ற பிரிவாம். உயிர் வரைந்த
துணையானே சுத்தகேவலத்துத் துரியாதீதநிலையில் பேரின்பம் எய்திற்றாயினும்
அதனை நுகர்தல்மாத்திரையாய் மடங்கிக்கிடத்தலன்றி நுவலவாராமையான்,

அவ்வானந்த இன்ப பூரணத்தைச் சொல்லி இன்புறும் வாய்ப்பாக விளையும் பிரிவாம். இது நான்கு கிளவிகளையுடையது.

கல்விநலங்கூறல்

‘இன்பனுபோக நூற்பாராட்டென்னை ?

அன்மின் அருளே அறங்கு அறிவிக்கெனல்’

இன்ப அநுபவ நூற்படிப்பினைப்பற்றிப் பாராட்டி யான் பேசியது என்னை யெனின், யான் சிவாநுபவப்பயிற்சிக்காகப் பிரியவிருப்பதை அருளே சிவத்திற்கு அன்புடன் அறிவிக்க என்று உயிர் திருவருளினிடம் வேண்டாதிற்றல். உயிரனு போக நூற்பாராட்டை மருவினதென்றருளை மன்னின்புறு சிவத்திற்கு உரைத்தது என்பது வியாக்கியானம். இதன்பொழிப்பு, சிவத்தொடுமருவிச் சிவானந்தத்துத் தினைக்கும் உயிர் அநுபவநூலைச் சிறப்பித்துப் பாராட்டியது என்று அருளோடு கூடிய சிவத்திற்கு உயிர் உரைத்ததாம் என்பது. இதுவும் முற்கருத்தையே விளக்குதல் காண்க. இன்பனுபோக நூற்பாராட்டென்னை அன்மினருளே அறம் கறிவுறுத்தல் எனப் பாடங்கொண்டு இடர்ப்படுவாருமுளர். அப்பாடம் கருதியது விளங்காமையானும், துறையின் போக்கிற்கு ஒவ்வாமையானும் பொருந்தாமை தெளிக.

சீரள வில்லாத் திகழ்தரு கல்விச்செம் பொன்வரையின்
ஆரள வில்லா அளவுசென் றூரம் பலத்துணரின்
ஹரள வில்லா வொருவன் இருங்கழல் உன்னின்போல்
ஏரள வில்லா அளவின ராகுவர் ஏந்தியுயே.

308

பெ-ரை: எந்தியாய்! நன்மைக்கு எல்லையின்றி விளங்கும் கல்வி யாகிய பெருமையின் மிக்க அளவில்லாத எல்லையை அடைந்தவர்கள், சிற்றம்பலத்தின்கண் நின்று ஓர் அளவும் இல்லாத ஒப்பற்ற அம்பல வாணப் பெருமானது திருவடிகளை அறிந்து தியானித்தவர்களைப்போல நன்மைக்கு எல்லையில்லாத தன்மையர் ஆவர் என்றவாறு.

திருச்சிற்றம்பலநாதனது திருவடிகளை அறிந்து தியானிப்பவர்கள் அவ்வின்பே தானும் எல்லையற்ற தன்மையராதல்போல, உயிர் சிவத்தைச் சார்ந்து சிவானந்தம் முற்றிய அநுபவஞானிகளாற்சென்று அநுபவத்து அழுத்தி நின்று பயிற்சை விரும்புவதாக உயிர் திருவருளுக்கு உரைத்தவாறு.

கல்வியைச் செம்பொன்வரை என்றது அளக்கலாகா அளவும் பொரு ளும் துளக்கலாகா நிலையும் தோற்றமும் தூய்மையும் உடைமையான் என்க. எட்டுக்கல்வியை எல்லையறக் கற்றவர்களும் அமைதியை நாடின அநுபவக் கல்வியை விரைவர் என்பது.

(1)

பிரிவுதினை வுரைத்தல்

‘அறியார் போன்றிருக்கும் அநுபவ இலக்கணம்
என்றருள் இன்புக்கு அன்பற்ற துரைத்தது’

அநுபவ அறிவு அடைதல்வேண்டுமென்று உயிர் கல்விநலத்தையுரைக்கக் கேட்ட திருவருள், உயிரின் பிரிதற்குறிப்பை அறிந்து இன்புருவாய சிவத்திற்கு உரையாதிற்றல்.

வீதலுற் றூர்தலை மாலையன் நிலைமிக் கோன்கழற்கே
காதலுற் றூர்நன்மை கல்விசெல் வீதரும் என்பதுகொண்
டோதலுற் றுருந் றுணர்தலுற் றூர்செல்லன் மல்லழற்கான்
போதலுற் றூர்நின் புணர்முலை யுற்ற புரவலரே.

309

பொ - ரை : செல்வி! இறந்தவர்களின் தலையானியன்ற மாலையை உடையானாகிய தில்லைப்பெரியோனது திருவடிக்கண் அன்புற்றாரது நன்மையைக் கல்வி தரும் என்று கருதி, ஓதலுற்ற பெரியோர்களை அடைந்து எல்லா நூல்களையும் உணர, நின் ஆகத்தை அடைந்த அரசர் துன்பம் நிறைந்த அழலையுடைய காட்டில் செல்ல எண்ணினார் என்றவாறு.

எல்லாரும் அழியத் தான் ஒருவனே நித்தியனாய் என்றும் விளங்குபவன் என்பதையாம் உணர்ந்து உய்ய இறைவன் தலைமாலையை அணிந்திருக்கின்றான். இறைவன் திருவடிக்கண் என்றும் நீங்காத அன்புபூண்டார் எய்தும் நன்மையனைத்தையும் கல்விதரும் என்று கருதி, அதனை ஓதலுற்றார் என்பதாம். அவ்வளவில் அமையாது மேலும் அநுபவஞானம் விழைந்தார் என்பாள் ‘உணர்தலுற்றார்’ என்றனர். ஒருவனை அநுபவத்தில் உறுதிபூண்டவர்க்கு அதனை அடைதற்கண் இடையிடும் துன்பங்கள் பல என்பாள் ‘செல்லல் மல் அழற்கான் போதலுற்றார்’ என்றனர். (2)

கலக்கங்கண்டுரைத்தல் .

‘இன்பிற்பிரிவினை என்றருள்கண்டது’

கல்விக்காதல் பூண்டு உயிர் பிரிய எண்ணியதைக் கேட்ட சிவத்தலைவி கலங்கினானாக, அதனைக்கண்ட திருவருள், தலைவ! கல்வியை விரும்பினர் என்று கேட்டளவிலேயே காய்ச்சியவேல் காதில் புகுந்ததுபோல வருந்துகின்ற இவள் பிரிவை எங்ஙனம் ஆற்றுவள் என்று இன்புருவச் சிவத்திடம் கூறியதாம்.

கற்பா மதிற்றில்லைச் சிற்றம் பலமது காதல்செய்த
விற்பா விலங்கெலங் கோளை விரும்பலர் போலவன்பர்
சொற்பா விரும்பின ரென்னமெல் லோதி செவிப்புறத்துக்
கொற்பா இலங்கிலை வேல்குளித் தாங்குக் குறுகியதே.

310

பொ - ரை : கல் பரப்பப்பட்ட ஈதிலையுடைய தில்லைச்சிற்றம்பலத் தைக் காதலித்த பார்தமலையை வில்லாக ஏந்திய எம்தலைவனை விரும்பாதவரைப்போல, சொல்லானியன்ற பாவாகிய நூலைக் கற்கவிரும்பினர் என்று நம் அன்பர்சொல்ல, அச்சொல் மெல்லிய கூந்தலையுடையாளது சேவியில் கொல்தொழில் நிறைந்து விளங்குகின்ற இலைவடிவாகிய வேல் சென்று தைத்ததுபோலச் சென்று எய்திற்று; இனிப் பிரிவை எங்ஙனம் ஆற்றுகிறோம்? என்றவாறு.

இறைவனிடத்து உண்மையன்பு பூண்டார் தல்வியென்னும் பல்கடல் பிழைப்பராதின் 'விரும்பலப்போல் சொற்பா விரும்பினர்' என்றார். பிரிவர் என்று கூறக் கேட்டவுடன் வருந்தும் இவள் யாதாவள் என இன்புருவச் சிவத்திந்த உயிரின்பால் உள்ள கருணை குறைவு இன்மையைத் திருவருள் கண்டு கூறியவாறு. (3)

வாய்மொழிகூறித் தலைமகள் வருந்தல்

'பிரிவொருகாலும் இன்றென அருளுக்கு
உன்பை அன்பாய் எடுத்தெடுத்துரைத்தது'

இங்ஙனம் கலக்கங்கண்டுரைத்த திருவருளுக்கு, இனிப்பிரியேன் ஆற்றேன் என்று சொன்ன உயிரே பிரியுமாயின் நாம் சொல்லுவது என்னோ? என்று உயிரின் குணநிலைச்சொல்லிச் சிவம் வருந்தாதிற்றல்.

பிரியா மையுமுயி ரொன்ற வதும்பிரி யிற்பெரிதுந்
தரியா மையுமொருங் கேதின்று சாற்றினர் தையன்மெய்யிற்
பிரியாமை செய்துநின் ரோன்றில்லைப் பேரிய லாரரன்ன
புரியா மையுமிது வேயினி யென்றும் புகல்வதுவே. 311

பொ - ரை : தையல்நாயகி தன் திருமேனியினின்று பிரியாமையைச் செய்துநின்ற பெருந்தன்மையை உடைய தில்லைப்பெருமானது புலியுரை ஒத்த பெருமையொடுகூடிய தலைவர், பிரியாமையையும் இருவர்களுக்கும் உயிர் ஒன்றுதலையும் பிரியின் தரியாமையையும் அக்காலத்து நம்முன் வின்று ஒருங்கே கூறினர்; அத்தகையவர் இப்பொழுது பிரியாமையைப் பொய்யாகக்கண்டோம்; ஆதலால் ஏனையவும் அங்ஙனமே; இனி நாம் சொல்வது என் என்றவாறு.

தலைநாட்புணர்ச்சியில் காகத்து இருகண்ணிற்கு ஓர்மணிகலந்தாங்கு இதுவாகத்தும் ஒருயிர் கண்டளம் என்ற உயிர், இப்போது பிரிந்தமையால் அவர் கூறிய ஏனையவும் அங்ஙனமே பொய்யாம் என இன்புருவச் சிவம் அன்பால் எடுத்தெடுத்துப் பலகால் பள்ளியுரைத்து வருந்தியவாறு. (4)

21. காவற்பிரிவு

‘காவற்பிரிவுத் துறையாரிரண்டும்
இன்பத் திறத்தை எங்கும் காண்டல்’

எல்லா உயிர்களையும் அரசன் பாதுகாக்க என்னும் தருமநூல் விதியின் வண்ணம் யாம் இன்புறுத்திறத்தை உலகெங்கும் காண்பேன் என்று உயிர் நாடு முழுதும் காணப் பிரிதலாம். இது பிரிவறிவித்தல், பிரிவுகேட்டிரங்கல் என்னும் இருகிளவிகளையுடையது.

பிரிவறிவித்தல்

‘உலகம் யாவும் இன்பமாய்க்கானும்
அருமை அருளே அறிந்து உரைத்தது’

உலகம் அனைத்தும் இன்பமாக வாழ்தல்வேண்டும் என்ற குறிப்புடன் உயிர் பிரிகின்றதனை அறிந்த திருவருள் சிவத்திற்கு அறிவித்தல்.

மூப்பான் இளையவன் முன்னவன் பின்னவன் முப்புரங்கள்
வீப்பான் வியன்றில்லை யானரு ளால்விரி நீருலகம்
காப்பான் பிரியக் கருதுகின் றூர்நமர் கார்க்கயற்கண்
பூப்பால் நலமொளி ரும்புரி தாழ்குழற் பூங்கொடியே.

312

பொ - ரை : கரிய கயல்போலும் கண்ணினையும் பூவின்சண் உள்ள நலமாகிய மணம்விளங்கும் சுருண்ட தாழ்ந்தகுழலையுமுடைய பூங்கொடியை யொப்பவனே! அனைவர்க்கும் மூத்தவனும், எல்லார்க்கும் இளையவனும், உலகத்தோற்றத்திற்கு முன்னுள்ளோனும், யாவும் அழியத் தானழிந்து படாது பின்னுள்ளவனும், மூன்று புரங்களையும் அழிப்பவனும், அகன்ற தில்லைக்கண் உள்ளானும் ஆகிய அம்பலவானப்பெருமான் திருவருளால் நமர் விரிந்த நீராத்குழப்பட்ட உலகத்தைக்காக்கப் பிரியக்கருதாநின்றார் என்றவாறு.

மூப்பான் - முதியவன். எல்லா உயிர்களும் தத்தம் விளைக்கீடாக உரு மேனி கொள்ளுவதற்கு முன்பே, தனது இச்சையின்வண்ணம் திருமேனி கொண்டு எல்லாரையும் உடலொடுபுணர்த்துதலாகிய படைப்பைப்பிரிந்தவ னாதலின் ‘மூப்பான்’ என்றது.

படைக்கப்பட்ட எல்லாரும் முதிர்ந்து அழியவும், தான்மட்டும்மாறாது மடியாது என்றும் நீங்கா இளமையோடிருத்தலின் ‘இளையவன்’ என்றது.

காலமும், அதன்காரணமான மாயையும் தொன்மையானவை. அவற்றையும் காரியப்படுத்தித் தனு கரண புவன போகங்களைப் படைக்கும் தலைவனுதலின் 'முன்னவன்' என்றது.

உலக முதல்யாவும் தத்தம் காரணத்துள் ஒடுங்கவும் அக்காரணங்களையும் தன்னகத்தடக்கி எச்சனாக நின்றவன் 'பின்னவன்' என்றது.

மும்மலகாரியமான ரூப்புரங்களையும் ஞானவொளிதரும் புன்முழுவல் ஒன்றுளே எரித்தலின் 'ரூப்புரங்கள்விப்பான்' என்றது. வித்தல் - அழித்தல்.

உலகில் படைப்பவன் படைப்பதும், காப்பவன் காப்பதும், அழிப்பவன் அழிப்பதுமாகிய தொழில்கள் யாவும் இறைவன் திருவருளானையின் வண்ணம் நிகழ்நலின், அவனன்றி ஓரணுவும் புடைபெயரா ஆதலின், இத்தலைவன் காப்பதும் இறைவனருளால் என்பான் 'அருளால் விரிதிருலகம் காப்பான்' என்றான். (1)

பிரிவுகெட்டிரங்கல்

'இன்பம் அநாதி இயல்பெடுத்தநரி
அன்மீற் கருணை எடுத்தியம்பியது'

இன்ப வடிவாகிய சிவத்தலைவி, உயிரின் அநாதியியல்பான பிறவுயிர்களைப் பாதுகாக்கும் பெற்றியை எடுத்துக்கூறி, அன்று எம்மை யானையினின்று பாதுகாத்த கருணையாளாகிற உயிர், இன்று அவ்வுயிரையின்றி உறுதுணையில்லாத எம்மைப் பிரியலாமோ என்று எடுத்தியம்பியது.

சிறுகட் பெருங்கைத்தின் கோட்டுக் குழைசெவிச் செம்முகமாத்
தெறுகட் டழியழன் உய்யச்செய் தோர்கருப் புச்சிலையோன்
உறுகட் டரலுடை யோனுறை யம்பலம் உன்னலரின்
அறுகட் புரிமுடி லாயிது வோவின்று சூழ்கின்றதே. 313

பொ - னை : செடுத்த தெனையுடைய மலர்க்களையணிந்த சுருண்ட சழலையுடையவனே! சிறிய சண்களையும் பெரிய கையையும், திண்ணிய கொம்பினையும், தழைந்த செவியினையும், சிவந்த முகத்தினையும் உடைய யானையினது கொல்லுந்தொழிலின் உட்டுக்கதைய, தாய்தந்தையராற் பாதுகாக்கப்படும் இளமையில் எம்மைக்காத்த தலைவர், கரும்பு வில்லையுடைய மண்மதலைச் சென்று எரித்த கண்ணில் தீயையுடையவனது அம்பலத்தைத் தியானியாதார்போல, தம்மையல்லது பற்றுக்கொடில்லாத இன்று எம்மைக் கண்ணொட்டமின்றி நிகர்க்கின்ற இச்செயல் பிரிவோ? எ - று.

முன் யானையைக்கொன்று எம்மைக்காத்து இன்புட்டிய அநாதியான பண்டைய நிலையைக்கூறி, அத்தகைய ஆன்மா பிற்தொரு துனையுமில்லாத இன்று இவ்வாறு பிரிவது தகுமோ என்றதாம். (2)

22. பகைதணிவினைப்பிரிவு

‘பகைதணிவித்தற் றுறையோரிரண்டும்
எங்கும் இன்பக் கனமென்றியறல்’

அறியாமையானோ தன்னலத்தானோ பேராசையானோ செருக்கானோ தம்முள் மாறுபட்ட வேந்தர்க்குற்ற பகையைத் தணிவித்துக் கூட்டுவிக்குந்தொழிற்காகப் பிரியும் பிரிவு. இது எங்கும் இன்பகனமாகிய அமைதியைக் காணுதலாம். இது இருகிளவிகளையுடையது.

பிரிவுகூறல்

‘உலகில் இன்பன்றி அறியாமை இலையென்(று)
அநுபவம் உற்றது அருளே செப்பல்’

உலகெங்கும் உணரப்படுவது இன்பமொன்றே அல்லது அறியாமையில்லை என்று தாம் பெற்ற அநுபவத்தைத் தலைவனாகிய உயிர் உலகிற்கும் உணர்த்திச் சமாதானத்தை நிலைநாட்டப் பிரிவதைச் சிவத்திடம் அருள் கூறுதலாம்.

மிகைதணித் தற்கரி தாமிரு வேந்தர்வெம் போர்மிடைந்த
பகைதணித் தற்குப் படர்தலுற் றுர்நமர் பல்பிறவித் [பொழில்வாய்
தொகைதணித் தற்கென்னை யாண்டுகொண் டோன்றில்லைச் சூழ்
முறைதணித் தற்கரி தாம்புரி தாழ்தரு மொய்குழலே. 314

பொ - ரு : எனக்குவரவிருக்கும் பல பிறவிக்கூட்டங்களைத் தணித் தற்காக என்னை ஆண்டுகொண்டோனது தில்லைமின்கண் சூழ்ந்துள்ள பொழிற்கண்ணுள்ள போதுகளால் தனது நறுநாற்றத்தை மாற்றுதற்கு அரிதாய் சுருண்ட தாழ்ந்த கடந்தலையுடையவளே! ஒருவர் செருக்கை ஒருவர் தணித்தற்கு அரிதாகிய இருவேந்தர்கள் தம்முள்பிரியும் கொடிய போரின்கண் நெருங்கிய பகையை மாற்றுதற்காக நமர் போகத்துணிந்தார் என்றவாறு.

சமாதானம் என்ற ஒன்றிலேயே அமைதியும் ஆனந்தமும் இருப்பதை யறிந்த நம் தலைவர் உலகு அறியாமையிற்சிக்கிச் செருக்குற்று மடிதலாகாது என்பதைக்காட்டப் பிரிந்தார்; விரைவில் வருவர் என்றார். மிகை - செருக்கு.

யான் பல பிறவிக்கில் ஈட்டிய வினைகள் ஆகாமிய சஞ்சிதங்களாகச் சேர்ந்துள்ளன; அவற்றை உண்டு கழிக்கப் பல பிறவிகள் வர இருந்தன; என்மீது கருணைகொண்ட கண்ணுதற் பெருமான் பிறவித்தொகை தணித் தற்காக என்னை ஆண்டுகொண்டான் என்பார் இங்ஙனம் கூறினார். (1)

வருத்தந்தணித்தல்

‘வேரூய்க்காண்டல் அநுபவம் அன்றென

அருளே உருக்கத்தான் மிக அறிந்தது’

பிரிவுகேட்டு உள்ளுடைந்து வருந்தாநின்ற சிவத்தலைவியை நோக்கி, தலைவி! நீ என்னை உயிரின்வேருக்காண்டல் அநுபவமாகாது; ஒன்ருய்க்காண்டலே உற்றதாம்; ஆதலால் பிரிவை எண்ணி மனம் உருக்க ஏன்று திருவருள் தேற்றியதாம்.

நெருப்புறு வெண்ணையும் நீருறும் உப்பும் எனவிங்ஙனோ
பொருப்புறு தோகை புலம்புறல் பொய்யன்பர் போக்குமிக்க
விருப்புறு வோரைவிண் னோரின் மிகுத்துநண் ணார்கழியத்
திருப்புறு குலத்தி னோன்றில்லை போலுந் திருநுதலே. 315

பொ-ரை: தன்கண் மிக்க அன்பு பூண்டவர்களை விண்ணோரினும் மிக உயர்த்தி, பகைகொண்டவர் மாய அசைக்கப்படும் குலத்தை ஏந்தியவனது தில்லையை ஒக்கும் அழகிய நெற்றியையுடையவளே! இம்மலையைச் சேர்ந்த மயில்போல்வாளே! நெருப்பைச்சார்ந்த வெண்ணெயையும், நீரைச் சார்ந்த உப்பையும் பொலக் கரைந்து உருகி இங்ஙனம் புலம்பற்க; அன்பர் போக்குப் பொய் என்றவாறு.

ஒன்றானபின்னர் வேருதல் என்றுமில்லை; பேரின்பமாக்கரை சேர்ந்தார் என்றும் மீண்டு அதனிற்பிரியாராதலால் பிரிந்ததாக எண்ணிக் கவலற்க எனத் திருவருள் சிவத்தைத் தேற்றியவாறு காண்க. (2)

23. வேந்தற்கு உற்றுழிப்பிர்வு

‘உற்றுழிப் பிரிவு ஈரெட்டும் ஆனந்தம்

பெற்ற ஆரமை முற்ற உரைத்தல்’

ஒருவேந்தனுக்கு ஒருவேந்தன் தோற்றுவந்தடைந்தால் அவனுக்கு உதவி செய்தற்காகப் பிரிதல். பொருவானும் பொரப்படுவானுமாகிய வேந்தர்கள் இருவரும் ஆனவகாபியமாகிய அறியாமையும் அகங்காரமும் ஆசைப்பெருக்கமும் உடையவர்கள். அவர்கள் தாம்பெரியர் தாம்பெரியர் எனப் பொருது ஒருகுணம் விஞ்சுதலால் ஒருவருக்கு ஒருவர் தோற்று, சுத்ததுரியானுபவமுடைய உயிராகிய தலைவனைச்சார்ந்து ‘அறியாமையால் எம்முட்பொருதேம்; இவன்வென்றான் நான் தோற்றேன்; நீதியுள்ள இடத்தை நும்தேர்மையால் உயர்த்துக’ எனவேண்டிச் சாண்புருந்தவிடத்துச் சுத்தாள்மா அறியாமைக்கு இரங்கி அதனைப் பாதுகாத்தல் இன்றியமையாதது ஆகலின் அங்ஙனம் காக்கத் துரியானுவமாகிற வாழ்க்கையி

லிருந்து பிரிந்து சகலநிலையிற் சிறிதுநங்கி என்றும் செயற்படாது வலிமடங்கிய ஆணவம் செயற்படுவதுபோலக்காட்டிக் காதல் உற்றுழிப்பிரிவாம். இது பதினாறு கிளவிகளையுடையது.

பிரிந்தமை கூறல்

‘ அருளுயிர் இன்பம் அடுத்தோர்க்கு உரிமை

என்ன உதவியாம் என்றற்கு உரைத்தது ’

சுத்தகேவலநிலையையடைந்த உயிர்த்தலைவர் அருளொன்றேகாரணமாகக் கொண்டு தம்மைச் சரணென்று வந்தடைந்த அகங்காரம் ஒடுங்கிய உயிர்க்கு எத்தகைய உதவியும் புரிதலே தமக்கியல்பாம் எனப்பிரிந்தார் என்று திருவருள் சிவத்திற்கு உரையாநிற்றல்.

போது குலாய புனைமுடி வேந்தர்தம் போர்முனைமேல்
மாது குலாயமென் னோக்கிசென் றூர்நமர் வண்புலியூர்க்
காது குலாய குழையெழி லோனைக் கருதலர்போல்
ஏதுகொ லாய்வினை கின்றதின் ரென்னார் இடுமதிலே.

316

பொ - ரை : மடமையும் அழகும் பெற்ற மெல்லிய நோக்கத்தை யுடையாய்! பூக்கள் விளங்குகின்ற அழகிய முடியையணிந்த வேந்தரது போர்முனைமேல், நம் தலைவர் சென்றார்; வளவிய புலியூர்க்கண, காதால் அழகுபெற்ற குழையையுடைய பெருமானைத் தியானியாதாரைப்போல, பகைவர் இட்ட மதில் இன்று என்னவாயிற்றே என்றவாறு.

இன்று என்னவாயிற்றே என்றது இத்துணைநேரம் சென்றவினையை முடித்துத் திரும்புவர்; தாழார் என்பதாம். மாது - அழகு. ‘மாதர் காதல்’ ஆதலின் காதல்தோன்றும் கண்களையுடையாய் எனலுமாம். காது குலாய குழை எழிலோன் - ‘பூணுட்பட்டிடாது ஓலையின் பூணென மாணக்காதெனும் வள்ளை கவின்கைய’ என்றற்கு ஏனைய அணிகள் உறுப்பின்மேற்கிடந்து அவ்வுறுப்புக்கட்கு அணிசெய்வனவாக, குழைமட்டும் காதுட்கிடந்து காதால் அழகுபெற்றது என்றவாறு. (1)

பிரிவாற்றுமை கார்மிசைவைத்தல்

‘ அனுபவம் அடுத்தோர்க்கு அறிவித்திடவும்

அன்பே இன்பாய் அங்கும் கலந்தது ’

உயிர், தாம்பெற்ற சுத்தகேவல அனுபவத்தைத் தம்பால் வந்தடைந்த வேந்தராகிய பரிபாகர்களுக்கு உணர்த்தித் தெளிவிக்கப் பிரியாநிற்க, அங்கும் இன்புருவாகிய என்நினைவு இக்காரினால் தோன்றுமே! அன்பர் வருந்துவரே என்று கார்மேல்வைத்துப் பிரிவாற்றுமையைக் கூருநிற்றல்.

பொன்னி வளைத்த புனல்குழ் நிலவிப் பொலிபுலியூர்
வன்னி வளைத்த வளர்ச்சடை யோலை வணங்கலர்போல்
துன்னி வளைத்தநந் தோன்றற்குப் பாசறைத் தோன்றுங்கொலோ
மின்னி வளைத்து விநிதிர் கவரும் வியன் முகிலே. 317

பொ - னை : காவிநியாற்றுப்புனல் குழ்ந்து வளைத்ததால் விளங்கும் புலியூரில் வன்னித்தவிரால் வளைக்கப்பட்ட சடையையுடையவளை வணங்காதாரைப் போல, பகைவனை நெருங்கிவளைத்த நம்முடைய தோன்றற்கு, மின்னி உலகை வளைத்து உவவிநினைப் பருகும் மேகம் பாசறையிற்சென்று தோன்றுமோ? என்றவாறு.

தோன்றுமாயின் என்போல அவரும் பிரிவாற்றாது கவல்வர்; விளையிற் சோர்வர் என்று வருந்துவதாகக் கூறினான். அநுபவம் - உயிர் சுத்தகேவலமாகிய, பிரியாது என்றும் சுவத்தைச்சார்ந்தே உறைவதாகிய பேரின்ப அநுபவம். அடுத்தோர்க்கு - செருக்கு அடங்கி 'நியே சரண், நீ அடைந்த இன்ப நிலையை எமக்கும் அறிவித்து உய்ய ஆட்கொண்டருளவேண்டும்' என்று வருந்து சரண்புகுந்த உயிர்க்கு. அறிவித்திடவும் - செருக்கடக்கி உணர்த்தவும், அன்பே இன்புருவச்சிவமாய், அங்கும் - உணர்த்துகின்ற மும்மலகாரியம் போக்கும் போர்முனைக்கண்ணும், கலந்தது - முகில் காரணமாகக் கலந்தது எனக் கொள்கிறதற்குப் பொருள் காண்க. (2)

வானோக்கி வருந்தல்

‘அனுபம் பிறகுக்கு அடுத்ததுகண்டுஅவ்
இன்பம்மீகிவை என்ணி அன்பாயது’

போர்முனையாகிய உபதேசநிலைக்களத்திற்குச் சென்ற உயிர், ஆண்டுப் பார்ப்புக்களோடு பெடைக்குருகைத் தன்சிறகில் அடக்கிப் பனிக்குளிருக்குப் பாதுகாக்கும் சேவலைக்கண்டு என்மீகிவு சிவத்திற்கு என்னுங்கொல்லோ என வருந்தா நின்றல்.

கோலித் திகழ்நிற கோன்றின் ஒடுக்கிப் பெடைக்குருகு
பாலித் திரும்பனி பார்ப்பொடு சேவல் பயிவிரவின்
மாலித் தனையறி யாமறை யோனுறை யம்பலமே
போலித் திருநுத லாட்கென்ன தாங்கொலென் போதரவே. 318

பொ - னை : குஞ்சுகளோடு பெடைக்குருகை விளங்கும் தன்சிறகு ஒன்றினால் கோலி ஒடுக்கிப் பாதுகாத்துப் பனியால்வருகின்ற குளிரைச் சேவல் தானேற்று வருந்தும் இரவின்கண், திருமாலாற் சிறிதும் அறியப் படாத அந்தணர் உரைநாற் தம்பலத்தையொத்த அழகிய நெற்றியை உடையவாறுத்த என்மீகிவு என்னவாங்கொல்லோ என்றவாறு.

சிவத்தைச்சார்ந்து சிவமேயாய் அடையும் பேரின்ப அநுபவம் பிற உயிர் பெறுவதைக்கண்டு, அதாவது பெடை சேவலால் இன்பம் எய்து தலைக்கண்டு, தமது இன்பப்பிரிவை எண்ணி, உயிர் சிவத்தின்பால் காதல் கொண்டமை உணர்த்தப்பெற்றவாறு. (3)

கூதிர்கண்டு கவறல்

‘இன்பு அன்பாகி இருத்தலால் உயிரை

அன்பு பிரிவாற்றுகை இயம்பல்’

பனியும் பனியால் விளையும் குளிருங்கண்டு இன்புருவாகிய சிவத்தலைவி, காதல்மிக்கு, எம்போலப் போர்முனைசென்ற காதலராகிய உயிர்த்தலைவரும் இப் பனியாலும் குளிராலும் வருந்திச் சென்றவினையை முடிக்காது மீள்வரோ என்று கவலாதிற்றல்.

கருப்பினம் மேவும் பொழிற்றில்லை மன்னன்கண் ஆரருளால்
விருப்பினம் மேவச்சென் றூர்க்குஞ்சென் றல்குங்கொல் வீழ்பனிவாய்
நெருப்பினம் மேய்நெடு மாலெழில் தோன்றச்சென் றுங்குநின்ற
பொருப்பினம் ஏறித் தமிழரைப் பார்க்கும் புயலினமே. 319

பொ - ரை : விழுகின்ற இப்பனியிடத்து எல்லோரும் நெருப்புத் திரளைமேவ, திருமால்போன்றதோர் அழகு கண்டார்க்குத் தோன்றுமாறு அங்கு உயர்ந்துநின்ற மலைக்கூட்டங்களில் ஏறிச்சென்று, தனித்தவர்களாகத் தேடி அலையும் புயற்கூட்டம், கருப்பஞ்சோலை சூழ்ந்த தில்லைமன்ன னிடம் உண்டாகிய பெருங்கருணையால், தம்மை விருப்புகின்ற வேந்தராகிய தம்மினம் தம்மால் உதவிபெற்றுமகிழ்ச் சென்ற நந்தலைவர்க்கும் சென்று தங்குமோ என்றவாறு.

அவர் சென்ற இடத்தும்சென்று தங்குமாயின் அவர் எம்மை நினைந்து பிரிவாற்றாது விளைமுற்றாது மீள்வர் எனக் கவன்றதாம். (4)

முன்பனிக்கு நொந்துரைத்தல்

‘மிரிவு அன்புக்கு இலையெனப் பரையை நொத்தது’

புள்ளும் மாவும் குளிரால் விடாது தம் இளம்பார்ப்பினையும் பெடையையும் அடக்கிவாழும் இவ்விருட்காலத்து, நீ மட்டும் தனிமையில் வாடுக என்று என்னைப் பெற்றவளை நோவதல்லாது யாரை நோவேன் என்று தன் தாயாகிய பரையை நொந்து உரையாதிற்றல்.

சுற்றின விழ்பனி தூங்கத் துவண்டு துயர்கவென்று
பெற்றவ ளேயேனைப் பெற்றாள் பெடைசிற காடுநடுக்கிப்
புற்றில வாளர வன்றில்லைப் புள்ளுந்தம் பிள்ளைதழீஇ
பற்றினஞ் சூழ்த்து துயிலப் பெறுமீம் மயங்கிருளே.

320

பொ-ரை : புற்றையுடையன அல்லாத ஒளியையுடைய பாம்புகளை அணிந்தவனது தில்லையில் மக்களே அன்றிப் புள்ளும் பெடைகளைத் தன் சிறகான் ஒடுக்கிப் பிள்ளைகளையும் தழுவி இனங்குழந்திருக்க நடுங்காது துயில்கின்ற செறிந்த இவ்விருட்கண் மெனியெங்கும் சுற்றி விழ்கின்றபனி இடையறுதுநிற்பத் துவண்டு வருந்துக என்று எந்தாய் என்றுளே; இனியான் யாரை நோவது என்றவாறு.

ஆரக்காதல் பூண்ட உயிரால் பிரிந்ததில்லை; முன்பனியில் இவ்வாறு வருத்தமுறுக என்று எந்தாய் என்னைப் பெற்றாளே என்று பரையை நொத்தவாறு.

(5)

பின்பனிநினைத்திரங்கல்

‘பிரிவு உண்டேல் இன்பம் பெறாமென்று உயிர்
இன்பம் தொக்கி எடுத்துரைத்தது’

போர்முனைக்கட்சென்ற தலைமகள், முடுபனி உலகெங்கும் முடியிருத்தலை அறிந்து, இது அவள் பொறுக்குமளவு அன்று; அவளைச் சொல்வான் ஏன்? என்னாலும் தாங்ககின்றிலது; தனித்தவர்க்கு இப்பனி அம்புபோல் தைப்பது என்று தலைமகள் துயரத்தைத் தான் நினைந்து இரங்காநின்றல். இது பிரிவு என்று ஒன்று உளதாயின் அதனால் இன்ப அநுபவம் மிகும் என்பதை எதிர்நோக்கி உயிர் உரைத்ததாம்.

புரமன் நயரப் பொருப்புவில் லேந்திப்புத் தேளிர்நாப்பண்
சிரமன் நயனைச்செற் றோன்றில்லைச் சிற்றம் பலமனையாள்
புரமன் றிரும்பனி பாரித்த வாபரந் தெங்கும்வையம்
சுரமன்றி வான்றகு மேலோக்கும் மிக்க தமிழருக்கே.

321

பொ-ரை : பெரிய பனி உலகமெங்கும் பார்து துவலைகளைப் பரப்பிய வாறு முப்பாங்களும்குந்த அன்று மெருவாகியவில்லை எந்தி, தேவர்கள் நடுவெ பிரமன் தலையைக் கொய்த இறைவனது தில்லைக்கண் உள்ள சிறப்பைத்தை ஒத்த இவளாவன்று; மிக்க தனிமையையுடையார்க்கு நிம்மதி, மிக்வுவா வானம் வெகுண்டு ஆம்பைப் பொழியுமாயின் அதனை ஒக்கும் என்றவாறு.

பின்பனியால் பிரிவுத்துன்பம் மிகுமாயின் என்னைப்போல அவனும் வருந்துவன்; இணையின் இன்பம் மிகுமென்று உயிர்த்தலைவன் இன்புருவச் சிவத்தைநோக்கி இரங்காநின்றவாறு காண்க. (6)

இளவேனில்கண்டு இன்னலெய்தல்

‘உயிரின்பு இன்பே உன்னி உரைத்தல்’

உயிர் தன்பால் எய்தும் இன்பத்தை இன்புருவாகிய சிவம் எண்ணி இவ் விளவேனில் பிரிந்தாருக்கும் வருத்தாநின்றது என்று உரையாநின்றல்.

வாழும் படியொன்றுங் கண்டிலம் வாழியிம் மாம்பொழிற்றேன்
சூழும் முகச்சுற்றும் பற்றின வாற்றொண்டை யங்கனிவாய்
யாழின் மொழிமங்கை பங்கன்சிற் றம்பல மாதரியாக்
கூழின் மலிமனம் போன்றிரு ளாநின்ற கோகிலமே. 322

பொ - ரை : அழகிய தொண்டைக்கனிபோன்ற இதழினையும் யாழி னோசை போலும் இனிய மொழியினையும் உடைய உமையொருபாகனது சிற்றம்பலத்தை விரும்பாத உணவால் தருக்கிய மனம்போல ஒருகாலைக்கு ஒருகால் கருகிறம் மிகாநின்ற குயில்கள் இம்மாம்பொழிலிலே வண்டுகள் மொய்க்கும் இடமெங்கும்வந்து சூழ்ந்துகொண்டன; இனி உயிர் வாழும் வகை கண்டிலேன் என்றவாறு.

சிவனைச் சிந்தியாத, சோறுண்டு தருக்கிய மக்கள்மனம் அறியாமையில் மிகுவதுபோலக் குயில்களும் இளமைச்செருக்காலும் உணவுப்பெருக்காலும் கரியனவாயின என்பதன்வாயிலாகச் சிவசிந்தனை அறியாமையை அகற்றும் அருமருந்து என்று குறிப்பித்தவாறு. கருங்குயில் சூழ்ந்தன என்றதனால் சிவஞானம் உதித்திலது; அதனால் உயிர் எம்மாட்டு இன்பம் பெறுவது எங்ஙனம்? யாம் உயிரை ஆட்கொண்டு உய்யச்செய்வது எங்ஙனம்? என்று இன்புருவச்சிவம் உயிரின்பை உள்ளத்தடைத்து உரைத்தது காண்க. (7)

பருவங்காட்டி வற்புறுத்தல்

‘அருள் சிவத்துக்கு உயிர் வரவுநலம் கூறியது’

இங்ஙனம் உயிரிரக்கம்கொண்டு வருந்தாநின்ற சிவத்தை நோக்கி, இதோ தன்மழை சொரியும் அருட்கார் ஞானவானில் பரவியது; இன்றோ நானையோ உயிர்த்தலைவர் வந்துவிடுவார் என்று திருவருள் வற்புறுத்தாநின்றல்.

பூண்பதென் றேகொண்ட பாம்பன் புலியூ ரரன்மிடற்றின்
மாண்பதென் றேயெண வானின் மலரும் மணந்தவர்தேர்
காண்பதன் றேயின்று நானையிங் கேவரக் கார்மலர்த்தேன்
பாண்பதன் தேர்குழ லாயெழில் வாய்த்த பனிமுகிலே. 323

பொ - ன : கார்காலத்துப் பூக்களை மூதுகின்ற தென்வண்டினது பாட்டின் அழகை ஆராயும் குழலையுடையாய்! அணியத்தரும் அணியாகப் பாம்புகளையுடைய புலியுர் ஆனது நிலகண்டத்தின் அழகென்று கருதும் வண்ணம் அழகுவாய்க்கத் பனிமுகில்கள் வானமண்டலத்திலே பரவா நின்றன; அதனால் நம்மை மணந்தவர் தெர் இன்றோ நாடையோ இங்கேவரக் காணப்படுவது அன்றே; இனிக் கவலற்க என்றவாறு.

அரன்மிடறு அமரர் உயிரைக் காத்ததுபோலப் பனியால் பிரிவால் வருந்தும் நும் உயிரையும் காக்கும் என்னும் குறிப்புத்தோன்ற 'அரன் மிடற்றின் மாண்பது என்றே எண்ண வானில் பனிமுகில் மலரும்' என்றார்.

தேன் - ஒருசாத்வண் டு. இவள்கூந்தல் இடையறுது வண்டுமொய்க்கும் தன்மையதென்பான் வேருருய்ம்தோன்ற தேன், பாண், பதந்தேர் குழலாய் என்றுள் என்க. (8)

பருவமன்றென்றுகூறல்

‘அன்பு உயிர்ப்பருவம் இன்பலால் இலை என்றல்’

கார்ப்பருவம் கண்டும் காதலர் வாராதிருந்தது என்னே என்று கலங்கா தின்ற சிவத்திற்கு இது பருவமன்று என்று திருவருள் உணர்த்தாதிற்றல்.

தேளிதரற் காரெனச் சீரனம் சிற்றம் பலத்தடியேன்
கனிதரக் கார்மிடற் றோட மாடக்கண் ணர்முழுவம்
துளிதரற் காரென வார்த்தன ஆர்ப்பத்தொக் குன்றமுல்போன்
றளிதரக் காத்தனும் பாத்தனைப் பாரித் தலர்ந்தனவே. 324

பொ - ன : அடியின் களிப்பு மிக, சிற்றம்பலத்தில் நிலகண்டப் பேருமான் திருநடம்புரிய முகம் அமைந்த முழுவங்கள், துளியைத்தரும் முகல்பொல முழங்கின; அங்கனம் அவை முழங்க இடிமுழக்கு என்று எண்ணிக் காத்தனும் ஒருங்குகூடி, உன்கூந்தலை ஒத்து வண்டுமொய்க்க, பாம்புபொலும் துடுப்புக்களைப் பாப்பி மலர்ந்தன; சீர் அன்னமே! இதனை கார்காலமென்று நீ தெளியற்பாலை அல்லை என்றவாறு.

காத்தன் சிற்றம்பலத்து முழக்கப்படும் முழவோசையைக்கேட்டு மலர்ந் தனவேயன்றி இது பருவம் அன்று; பருவமாயின் சொல்தவருத நமது தலைவர் வரத்தவறுரெனத் தலைமகள் உயர்வும் தலைவியின் தெளிவும் உடன் தோன்றக் கூறியவாறு. இதனால் திருவருள் உயிரின் பரிபாகச்சிறப்புக்கூறிச் சிவத்தைத் தெளிவித்தவாறு காண்க. (9)

மறுத்துக்கூறல்

‘ அருளுயிர்ப்பருவம் அன்றெனச் சிவமும்
உண்டே என்பது பருவமென்றுரைத்தது ’

இது பருவம் அன்று என்று சிவத்தைத் தெளிவிக்கக்கூறிய திருவருளை நோக்கிச் சிவம், தோன்றியின் மலரைக்காட்டி இதுவும் பொய்யோ என்று மறுத்துக் கூறுகின்றால்.

தேன்றிக் கிலங்கு கழலழல் வண்ணன்சிற் றம்பலத்தெங்
கோன்றிக் கிலங்குதிண் டோட்கொண்டற் கண்டன் குழையெழினான்
போன்றிக் கடிமலர்க் காந்தளும் போந்தவன் கையன்ல்போல்
தோன்றிக் கடிமல ரும்பொய்ம்மை யோமெய்யிற் றோன்றுவதே. 325

பொ - னை : தேன்போன்றவனே ! திசைகளில் விளங்கும் வீரக்கழலை அணிந்த செந்திவண்ணனும் சிற்றம்பலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள எம் தலைவனும் எட்டுத்திக்குகளாக விளங்குகின்ற திண்ணிய தோள்களோடுகூடிய மேகம்போலும் கரிய கண்டத்தை உடையவனும் ஆகிய அம்பலவாணப் பெருமானுடைய காதணியும் அழகிய நானுமாகவிளங்கும் பாம்பையொத்த இம்மணம் பொருந்திய மலர்ந்த காந்தளின் துடுப்புக்களும் புறப்பட்டு, அவன்கையில் விளங்குகின்ற அனலைப்போலத் தோன்றியின் புதுமலரும் உண்மையாகத் தோன்றுகின்றதே; இதுவும் பொய்யோ என்றவாறு.

பாம்பையொத்துக் காந்தள் மலர்ந்தன; கையின்கண் உள்ளதாகிய தீயையொத்துத் தோன்றியும் மலர்ந்தன என்பதாம். காந்தள்மலருக்குப் பாம்பின்படமும் அம்மலரின் காம்பிற்குப் பாம்பின் உடலும், தோன்றியின் மலருக்குத் தீயும் அதன் காம்பிற்குத் தீயை ஏந்திய திருக்கரமும் உவமைகளாகக்கொள்க. தோன்றிமலரைக் கொண்டுவந்தது கார்ப்பருவமேயென்று சிவம் திருவருளை மறுத்துரைத்தவாறு.

இறைவற்கு எட்டுத்திசைகளும் தோள்களாதலின் ‘திக்கு இலங்கு திண் தோள்’ என்றார். உலகமே உருவமாகிய இறைவனுக்குத் திசைகள் எட்டும் தோள்களாம் என்க. பேராசிரியர் வேறு கூறினர். (10)

தேர்வரவுகூறல்

‘ அருட்துச் சிவமும் அன்புணர்த்துதலன்
உயிர் பிரியாமை வரவெடுத்துரைத்தது ’

ஆம்! உண்மைதான்; கார் வந்தது; மாறுபட்ட மன்னர்கள் கார்காலத்துப் போர்செய்யார்; தம்முள் பொருத்திவிடுவார்; அதனால் நம் தலைவரது தேர் இல்லில்வந்து தோன்றும் என்று திருவருள் தேர்வரவு கூறுகின்றால்.

திருமால் அறியாச் செறிகழற் தில்லைச்சிற் றம்பலத்தெம்
கருமால் விடையுடை யோன்கண்டம் போற்கொண்டல் எண்டிசையும்
வருமால் உடன்மன் பொருந்தல் திருந்த மணத்தவர்தேர்
பொருமால் அயிற்கணல் லாயின்று தோன்றுநம் பொன்னகர்க்கே.

பொ - னா : திருமாலும் அறியாத செறிந்த விாக்கழல்பொருந்திய
திருவடிபையுடைய தில்லைச் சிற்றம்பலத்திலே எழுந்தருளியுள்ள எமது
கரிய திருமாலை இடபமாகக் கொண்டவரது கண்டம்போல இருண்டு
கொண்டல்கள் எட்டுத் திசைக்கண்ணும் வாராநின்றன; அதனால் தம்முள்
ஒன்றோடொன்று பொருதுகொள்ளுகின்ற பெரிய வேல்போலும் கண்களை
உடைய பெண்ணே! நம்மை மணந்தவரது தேர் மாறுபட்ட மன்னர்கள்
தம்முள் போர்செய்தவினின்று திருந்துதலால் நமது பொன்னையுடைய
இல்லில் இன்று வந்து தோன்றும் என்றவாறு.

செறி கழல் : ஆன்மொழித்தொகையாகச் செறிந்த கழலையுடைய திரு
வடியை உணர்த்திற்று. அன்றிக் கழலாகவேகொண்டு திருவருள்மயமான
திருவடியைக் காணுதது ஒருவியப்பன்று; திருவடிக்கண்ணுள்ள கழலையே
கண்டிலன் திருமால் எனினும் நயம்பயப்பது ஒன்றும். திருமால் தான்
முளைந்து தின்றமையால் அடிகள் அறியப்படாவாயினும் இறைவன் அவனை
விடையாக ஆட்கொண்டகாலத்து அடிவைத்து ஏறுதலால் தீண்டும்பேறு
பெற்றான் எனல்போதரக் 'கருமால் விடை உடையோன்' என்றார். அவன்
காட்டினுல்லவது ஆன்மாக்கள் காணு என்றமரபு தோன்றியவாறு காண்க.
மணத்தவர் தேர் இன்று தோன்றும் என்ற உரை செவிபுகும் முன்னரே
அவன் கண்கள் மதர்த்துத் தளிர்த்து அழகுபெற்றன என்பார் தலைவியைப்
'பொருமால் அயிற்கண நல்லாய்' என விளித்தான். (11)

வினைமுற்றி நினைதல்

'அனுபவங்கண்ட அன்பு உயிர் சிவனது
கருணாமுகம் நோக்கிக் கசிந்து உருகியது'

முள்ளர் முற்றாத வற்றாத சிவானந்த அனுபவங்கண்ட உயிர் தான் வந்த
வினை முற்றியதால் சிவனது கருணைததும்பும் முகத்தைத் தன்குழலில் கருத்தால்
கண்டு உளம்கசித்து உருகாதிற்றல்.

புயலோங் கலர்ச்சடை யேற்றவன் சிற்றம் பலம்புகழும்
மயலோங் கிருங்கனி யாளை வரகுணன் வெற்பின்வைத்த
கயலோங் கிருஞ்சலை கொண்டென் கோபமுங் காட்டிவரும்
செயலோங் கெயிலெரி செய்தபின் இன்றோர் திருமுகமே.

பொ - ரை : தொழிற்பாடு சிறந்து விளங்கும் மும்மதில்களை எரியாக்கியபின் இன்று ஓர் அழகியமுகம், கங்கையை உயர்ந்த விரிந்த திருச்சடையின்கண் ஏற்றவனது சிற்றம்பலத்தையே பரவுகின்ற மதமயக்கம் மிக்க பெரிய களியாணையையுடைய வரகுணபாண்டியன் இமயத்தில் எழுதி வைத்த கயல்போலும் கண்ணையும் உயர்ந்த பெரிய வில்போலும் புருவத்தையும் உடையதாய், தங்கிய இந்திரகோபம்போலும் வாயையும் காட்டி வாராநின்றது; இனி விரைந்து போவோம் என்றவாறு.

திருக்கயிலைக்காட்சியை ஐயாற்றில் கண்ட அப்பர்பெருமானுக்குப் பிடியொடு பெயரும் களிறும் பெடையொடு ஆடிவரும் கிளியும் நாகொடு உரசிவரும் காளையும் சிவமும் சத்தியமாகக் காணப்பட்டாற்போல, சிவத்தலைவியை சிந்தை செய்யும் உயிர்த்தலைவனுக்குக் கயல் கண்ணையும் வில் புருவத்தையும் கோபம் வாயையும் நினைவூட்ட எல்லாம் இயைந்து அவள் திருமுகம் எங்கும் காணப்பட்டது என, அநுபவம்கண்ட அன்புயிர் சிவத்தலைவியினது கருணைமுகம் கண்டதைக் கூறியவாறு. இமயத்தில் கயல் பொறித்த முன்னோன் பெருமையை அவன்வழிவந்த வரகுணனுக்கும் ஏற்றிக் கூறியது. (12)

நிலைமைநினைந்துகூறல்

‘செவம் பிரிவின்றிக் கருணைசெய் நிறத்தைப்

போத அருளொடு புகன்று சென்றது’

இங்ஙனம் வினைமுற்றிய பின்னர், சிவத்தோற்றத்தைக் கண்டு அதனைச் சென்றடைய வேண்டுமென்று விரைவோடு வாராநின்ற உயிர்த்தலைவன், சிவத்தலைவியின் நிலைமையை நினைந்து, நமது தேரை விரைவில் செலுத்துக என்று பாகனுக்குக் கூறுநிற்றல்.

சிறப்பிற் நிகழ்சிவன் சிற்றம் பலஞ்சென்று சேர்ந்தவர்தம்

பிறப்பிற் றுனைந்து பெருகுக தேர்பிறங் கும்மொளியார்

நிறப்பொற் புரிசை மறுகினிற் றுன்னி மடநடைப்புள்

இறப்பிற் றுயின்றுமுற் றத்திரை தேரும் எழினகர்க்கே.

328

பொ - ரை : விளங்குகின்ற ஒளிவிறைந்த நிழமுடைய பொன்னுற் செய்யப்பட்ட உயர்ந்த மதிலையுடைய ஊரின் தெருவிலே பெடையும் சேவலுமாகச் சேர்ந்துவிளையாடி மென்னடையை உடைய மாடப்புருக்கள் விட்டு இறப்பின்கண் சேர்ந்து துயின்று முற்றத்தின்கண் இரைதேர்ந்து உண்ணும் அழகை உடைய அவளிருக்கும் வீட்டிற்கு, சிறப்புக்களால் தனித்துவிளங்கும் சிவபெருமானது தில்லைச்சிற்றம்பலத்தைச் சென்று அடைந்தவர்களது பிறவி விரைந்து கழிவதைப்போல இத்தேரானது விரைந்து ஓடுக என்றவாறு.

மாடப்புறங்கள் துணையோடு துயின்ற புன்றிலில் இரைநேர்த்து விளையாடுவதைக்கண்டு தலைவி ஆற்றாள் என்பதனால் சிவத்தலைவிக்குப் பரிவு என்பது ஒன்று இன்றி விரைந்து அவளைச்சார்த்து கருணையெய்ய வேண்டும் என்ற திறத்தைத் தேர்ப்பாகனுக்கு மிக்க அருளோடு சொல்லி விரும்பிச் சென்றவாறும். (13)

முகிலோடுகூறல்

‘அன்புக்கு முன்பு இன்பா உயிர் சென்றது’

பாகன் தன் ஆணைவழி காரினும் தேரை விரைந்து செலுத்துவதைக் கண்ட உயிர்த்தலைவன் காரோட்டம்கண்டு இக்கார் தேருக்குமுன்னே அவள்தகருக்குச் செல்லாதிருக்கவேண்டும்; செல்லினும் அவள்கேட்ப முழங்காது ஒழியவேண்டுமென உரையாதிற்றல்.

அருந்தே ரழிந்தனம் ஆலமென் றோல மிடுமிமையோர்
மருந்தே ரணியம் பலத்தோள் மலர்த்தாள் வணங்கலர்போல்
திருந்தே ரழிந்து பழங்கண் தருஞ்செல்வி சிந்தகர்க்கென்
வருந்தே ரிதன் முன் வழங்கேல் முழங்கேல் வளமுகிலே. 329

பொ - ரை : நஞ்சை அருந்துக, நாங்களனைவரும் அழகு அழிந்தோம் என்று முறையிடும் தெவர்களுக்கு அந்நஞ்சால்வரும் இடரைப்போக்கும் மருந்தானவனும் அழகுபொருந்திய அம்பலத்தின்கண் எழுந்தருளியிருப்பவனும் ஆகிய சிவபெருமானது திருவடிமலரைத் தொழாதாரைப்போல, திருந்திய அழகினதும் அழிந்து துன்பத்தை உண்டாக்கும் எம்செல்வியினது அழகிய ஊரின்கண், வளமுகிலே! வருகின்ற என் தேருக்குமுன் நீ செல்லாது ஒழி; சென்றனும் அவள்கேட்ப முழங்காது ஒழி என்றவாறு.

இங்ஙனம் முகிலே வேண்டிக்கொண்டது சிவத்தலைவி எம்மாட்டுச் செய்யும் அன்புக்கு முன்பாக அவளைச்சார்த்து இன்பு ஆர விழைகின்றேன் என்று உயிர் விரைந்தவாறு. (14)

வரவேடுத்துரைத்தல்

‘பரசமயாதிபாஸ் சிவமியாக்கி

உயிர்வரல் அருணை புகன்றது’

சிவபெருமானே முழுமுதற்ஈடவுள் என்பதை உணரமுடியாத பரசமய வாதினையும் பரிபாகமுறுத்தி, அவர்களையும் சிவத்தின் அடிமைகளாக்கி, அவர்கள் தந்த உபதேச காரணிகளையோடு உயிர்த்தலைவன் மீளாடுவந்ததைத் திருவருள் சிவத்தலைவிக்கு உணர்த்தாதிற்றல்.

பணிவார் குழையெழி லோன்றில்லைச் சிற்றம் பலமனைய
மணிவார் குழன்மட மாதே பொலிகநம் மன்னர்முன்னுப்
பணிவார் திறையும் பகைத்தவர் சின்னமும் கொண்டு வண்டேர்
அணிவார் முரசினொ டாலிக்கு மாவோ டனுகினரே. 330

பொ - ரை : பார்பாகிய நீண்ட காதணியால் அழகுபெற்றவனது தில்லைச்சிற்றம்பலத்தை ஒக்கும் நிலமணிப்பாலும் நீண்ட கூந்தலையுடைய மடமாதே! பொலிக; நம் அண்ணல் வந்தவனாகியவர்கள் கொடுத்த கப்பத்தையும் வணங்காது பகைத்தவர்களின் அடையாளங்களையும் தமது தேருக்கு முன்னாகக்கொண்டு அழகிய வாரகட்டிய விரமுரசோடும் ஒலிக்கும் குதிரைகளோடும் வந்து அணுகினர் என்றவாறு.

பணி வார் குழை எழிலோன் என்பதற்குப் பாம்பாலாகிய நீண்ட காதணிக்கு அழகைத் தருபவன் என்றுரைப்பினும் ஆம். பரசம்யவாதிகளை ஆட்கொண்டு அவர்கள் தந்த காணிக்கைகளோடு உயிர்த்தலைவர் வந்தார் எனத் திருவருள் உணர்த்தியவாறு. (15)

மறவாமை கூறல்

‘அறிவு மிறிதாயின் மறதியுன் டென்ன
அருட்கு உயிர் இயம்பி அன்பாயினது’

வினைமுற்றியீண்ட உயிர்த்தலைவன் தலைமகளோடு ஒன்றியிருக்கத் திருவருள் வினையிடத்து எம்மை மறந்திரோ என, தலைமகள் என் நெஞ்சத்திரையில் நும் தலைவியைக் கண்டுகொண்டேயிருக்கும் எனக்கு மறதி என்பது ஏது என்று மறவாமை கூறுநிற்றல். வினைக்கண் உழலும் உயிர் வினைப்போகமே தானுய்த் தனக்கு உபகாரப்படும் சிவத்தை மறத்தல் இயல்பாகலின் திருவருள் எத்தொழி லைச் செய்தாலும் ஏதவத்தை பட்டாலும் சிவத்தலைவியை மறவாமையே அநுபவ ஞானியின் இயல்பாம் என்பது உணர்த்தாநிற்றல்.

கருங்குவ னைக்கடி மாமலர் முத்தங் கலந்திலங்க
நெருங்கு வளைக்கிள்ளை நீங்கிற் றிலணின்னு நான்முகனே
டொருங்கு வளைக்கரத் தானுண ராதவன் நிலையொப்பாய்
மருங்கு வளைத்துமன் பாசறை நீடிய வைகலுமே. 331

பொ - ரை : பிரமனும் சங்கேந்திய கரத்தையுடைய திருமாலும் அறியாதவனது தில்லையை ஒப்பாய்! போர்முனையிலே குழந்து மன்னனது பாசறைக்கண் யான் தங்கியிருந்தகாலத்தும் கண்ணாகிய கருங்குவளைமலர் கண்ணிராகிய முத்தத்தைக் கலந்து விளங்குகின்றது, வளையல்களையணிந்த

விளைய ஒப்பான் ஒருபோதும் என்னை நீங்குற்றிலன்; அதனால் பிரிவில்லை என்றவாறு.

என் பரிபாக முதிர்வால் விளைந்த சிவபோதம் மாறிச் சிவபோதமாயி னன்றே விளையேதானும் மறதியுண்டா தும்; யான் என்றும் சிவபோதமேயா யிருந்தேன்; அதனால் யான் தனித்துப் பாசநைக்கண் தங்கியபோதெல்லாம் கருணைக்கண்களோடு கூடிய அவன் முகமே தோன்றின என்று என்றும் பிரியாமையையும் மறவாமையையும் உயிர் திருவருட்குணர்த்தியவாறு. (16)

24 பொருள்வயிற்றிசிவு

‘பொருட் பிசிவு இருபதம் அருட்ரிசிவுயிரோ
ஆனந்தமாகி அதுவேதானாய்த்
தானே அதுவாய்ப் பேசிய கருணை’

சிற்றின்பநெறியிலே குரவர்களாற் படைக்கப்பட்ட பொருளைக்கொண்டு அறம்புரியின் அதனுள்வரும் பயன் அவர்க்காம் அத்துணையல்லது காதலனும் காதலியுமாய நம்மிருவர்க்கும் ஆகாததலால் பொருள்தேடப் பிரியாநிற்பேன் எனத் தலைமகள் கூறுவன். அங்ஙனமே பேரின்பநெறியில் சுத்தகேவல நெறி யாகிய நியும் நானுமாய் ஏகபோகமாய் திற்கும் சிவசீவ ஐக்கியமாகிற இன்ப வாழ்வில் உயிர் ஆனந்தமையாய்த் தானேயதுவாய் அதுவேதானாய் அதநியமாய் தின்று, நம் முயற்சியான் ஈட்டிய சாதனங்களைக்கொண்டு நாம் இருவரும் த்வ வீரத யோக ஞானங்களையும், அதன்வாயிலாகச் சிவபோகத்தையும் எய்துதலே இன்பந்தருவது எனச் சிவத்தலைவிக்கு உணர்த்தி, உயிர் சாதனந்தேடப் பிரியா நின்றல். கணவன்செய்யும் தவம் காதலிக்கும், காதலிசெய்யும் புண்ணியம் கண வற்குமாதலின், பிறர் முயற்சியாற்பெறுங் சாதனங்களான் எய்தும் பயன் நம் இருவர்க்கும் அன்றிப் பொருளுடையார்மேற்சேறலின் நாமே முயலவேண்டும் என்றலின் அதுவேதானாய்த் தானேயதுவாய்ப் பேசிய கருணையாயிற்று என்க. இது இருபதுகளவிகளைபுடையது.

வாட்டங்கூறல்

‘பிரிவை உரைக்கின் பிரிவினே ஆதலால்
நியை உரையென அருளொடு இயம்பியது’

யான் தலைவியின் புறம் காதலத்து இம்மையின்பமும் மறுமையின்பமும் பொருளான் வரும் என்றேனாக, அவன் கண் பனிமல்க வாடினான்; ஆதலால் இன்று யான் பொருள்வயிற்றிசுவேன் என்று எதிரில் இயம்புவேனாயின் பிரிவே யில்லையாம் ஆதலால் மிகவாடாவண்ணம் பெற்றியும் காலமும் அறிந்து கூறுக லானத் திருவருளுக்கு உயிர் உரையாதிற்றல். பிரிவுரைக்கின்ற பிரிவினே என்ற

பாடம் தவறுடையது என்பதனை, 'இன்புரைக்கின் மன்பரிவுறுமென அன்பாம் உயிரே அருளுடனுரைத்தல்' என்னும் வியாக்கியானக்கொளுகொண்டும் தெளிக.

முனிவரும் மன்னரும் முன்னுவ பொன்னுன் முடியுமெனப்
பனிவருங் கண்பர மன்திருச் சிற்றம் பலமனையாய்
துனிவரு நீர்மையி தென்னென்று தூநீர் தெளித்தளிப்ப
நனிவரு நாளிது வோவென்று வந்திக்கும் நன்னுதலே. 332

பொ - ரை : துறவி கருதும் மறுமையின்பமும் மன்னன் கருதும் இம்மையின்பமும் பொருளான் முற்றுப்பெறும் என்று யான் பொதுவகை யாற்கூற, அக்குறிப்பறிந்து அவள்கண் பனியாநின்றது; அங்ஙனம் அவள் வருந்த, பரமன் எழுந்தருளியிருக்கும் சிற்றம்பலத்தை ஒத்தவளே ! நீ துன்பம் வருந்தன்மை எக்காரணத்தான் வந்தது? யான் பிரியேன் என்று தூயநீரைத் தெளிவிக்க, அறிவுபெற்ற அவள், அறிவழிந்து கிடந்த காலத்தை யான் பிரிந்த காலமாகவே எண்ணி, பொருள்வயிற்பிரிந்த நீர் தாமதித்துவருநான் இதுவே என்று நன்னுதலான் வணங்குகின்றாள்; ஆதலால் நீ அவட்கு உணர்த்துமாற்றான் உணர்த்துக என்றவாறு.

பொதுவகையான் உணர்த்தவே உணர்வு இழந்தநிலை உறுமானால் முன்னின்று விளங்கக்கூறின் விளைவு என்னும்? ஆதலால் யான் கூறேன்; நியே கூறுக என்று உயிர் உரைத்தவாறு. (1)

பிரிவுநினைவுரைத்தல்

‘அதுபவப்பொருளை அளவளவுதலை

பிரிவு என இன்புக்கு அருள் இயம்பியது’

நுகர்ச்சிக்குரிய சாதனங்களோடு கலந்து நுகரப்படுபொருளாகிய சிவமாகிய நினைப்பிரிதலே பிரிவாம் என்று இன்புருவச் சிவத்திற்குத் திருவருள் இயம்பியது.

வறியார் இருமையறியார் எனமன்னு மாநிதிக்கு
நெறியா ரருஞ்சுரஞ் செல்லலுற் றூர்நமர் நீண்டிருவர்
அறியா அளவுநின் றேன்றில்லைச் சிற்றம் பலமனைய
செறிவார் கருங்குழல் வெண்ணகைச் செவ்வாய்த் திருநுதலே. 333

பொ - ரை : திருமாலும் பிரமனுமாகிய இருவர் அடியும் முடியும் அறியாத எல்லையின்கண் நீண்டுநின்றவனது திருச்சிற்றம்பலத்தை ஒத்த செறிந்த நீண்ட கரியகூந்தலையும் வெள்ளியபற்களையும் சிவந்தவாயினையு முடைய திருநுதல்! பொருளில்லாதவர்கள் இருமையின் இன்பத்தையும்

அறியார்கள் என்று கருதி இலைபெறுடைய டெரிய செல்வத்தைத் தேடுவதற்கு, வழி அறிதற்கரிய அருஞ்சாத்தை நமர் பொதலுற்றார் எ - று.

வறியார் இருமையின்பம் அறியார் என்று கருதி அதனைத் தேடிப் பெற்று வந்தற்காகவே இப்பிரிவினை உயிர் மேற்கொண்டது எனத் திருவருள் சிவத்திற்கு உரைத்தது காண்க. (2)

ஆற்றாது புலம்பல்

‘மரிவு இலையெனில் மரிவு உண்டோ என்ன
அருளுக்த இன்பே ஆர் உரைத்தது’

திருவருட்டோழி மரிவு இல்லை இல்லை என்று கூறி இப்போது பிரிவை உணர்த்தினான்; இதற்கு யான் கூறுவதற்கு யாதுளது என்று இன்பச்சிவம் அருளுக்கு அறிவித்துப் புலம்பாதிற்றல்.

சிறுவாள் உகிருந் றுருமுன்னந் சின்னப் படுங்குவளைக்
கேறிவாள் கழித்தாள் தோழி எழுதிற் கரப்பதற்கே
அறிவாள் ஒழிசுவ தஞ்சனம் அம்பல வர்ப்பணியார்
குறிவாழ் தெறிசெல்வர் அன்பரென் றம்ம கொடியவனோ. 334

பொ - ரா : தோழியாகிய கொடியவன், யான் மையெழுதத்தொடங்கித் எழுதுகின்ற காலம் அவ்வளவும் காதலர் தோன்றாமையால் யான் மையெழுதாமையை அறிவான்; சிற்றம்பலநாதனை வணங்காதவர்கள் வணங்காமைக்கு அடையாளமான நெறியிடத்து அன்பர் செல்வார் என்று, ஐனியையுடைய சிறிய நாம் சிறிதே பொருந்தவும் பொருந்துவதற்கு முன்னே பொடிபடுந் துவளைப்பூவிற்கே வெட்டுதற்குக் கருவியாக வாளை உறைகழித்தான்; யான் கூறுவது உண்டோ? என்றவாறு.

நகம்படுவதற்குமுன்பே பொடிபடும் குவளைமலருக்கு வாளை உறை கழித்தாற்போல, பிரிவினை பிரிவினை என்று கூறிவந்த திருவருட்டோழி அம்பலவாணரைப் பணியாதார் செல்லும் தீநெறிக்கண் உயிர்த்தலைவர் செல்வார் என்று இப்போது உரைத்தது என்னே என்று இன்புருவச்சிவம் புலம்பியவாறு காண்க. (3)

ஆற்றாமை கூறல்

‘மரித்தவனாவனாள் வரும்பெரும் பாதம்
நிகுமெனி தன்னில் நிகழும் என்றது’

நீ பொருள்தேடப்பிரியின் மரிவுதோயால் அவள்முலை பொன்பூக்கும்; கண் முத்தம் சொரியும்; நெடுந்தாரம் போய் நீ தேடும் பொருள் யாது? என்று திருவருள் உயிருக்குச் சிவத்தின் பிரிவாற்றாமை கூறுதிற்றல்.

வானக்கடிமதிற் றில்லையெங் கூத்தனை யேத்தலர்போல்
கானக் கடஞ்செல்வர் காதல ரென்னக் கதிர்முலைகள்
மானக் கனகந் தருமலர்க் கண்கண்முத் தம்வளர்க்கும்
தேனக்க தார்மன்னன் என்னோ இனிச்சென்று தேர்பொருளோ.

பொ - ரை : மேகங்களை உடைய காவலோடுகூடிய மதிலாற்குழப் பட்ட தில்லையில் எழுந்தருளியுள்ள எம் கூத்தப்பெருமானை வாழ்த்தாதார் போல, காதலர் கானகத்தையுடைய சுரத்தே செல்வர் என்று சொல்ல, ஒளியையுடைய முலைகள் பெருமையோடுகூடிய பொன்னைத் தாராரின்றன; மலர்போலும் கண்கள் பூத்தம் ரொரிந்தன; அதனால் தேனோடுமலர்ந்த மாலையையுடைய மன்னனே! இனி நீ சென்று தேடும் பொருள் யாதோ? என்றவாறு.

மானம் - பெருமை. கனகம் தருதலாவது சுணங்கு பூத்தல். இதனால் பிரிந்த சிவத்தலைவியின் திருமேனியில் ஆவலால் சுணங்கு பூக்கும் என்று விளையும் உணர்ச்சியை உயிருக்குத் திருவருள் உணர்த்தியவாறு. (4)

திணைபெயர்த்துரைத்தல்

‘பெற்ற உயிர்க்குப் பிரிவிலை என்றது’

எனக்கு அருளைப் புலப்படுத்தி எத்தனையோ புகழுரைகளையும் புனைந்துரை களையும் கூறி எம்கருணையை முழுதும்பெற்ற உயிர், என்றும் எம்மைப் பிரியாது சார்ந்தேயிருக்கும்; இது வேறுயிராம் எனத் திணைபெயர்த்துரையாதிற்றல்.

சுருடரு செஞ்சடை வெண்குட ரம்பல வன்மலயத்
திருடரு பூம்பொழில் இன்னுயிர் போலக் கலந்திசைத்த
அருடரு மின்சொற்க ளத்தனை யும்மறந் தத்தஞ்சென்றோ
பொருடரக் கிற்கின் றதுவினை யேற்குப் புரவலரே.

336

பொ - ரை : சுருண்ட செஞ்சடையில் வெண்மதியை அணிந்த அம்பலவனது பொதியாமலைக்கண், இருண்ட பூம்பொழிலிலே இன்னுயிர் போல ஒன்றுபட்டு நமக்குக்கூறிய இனியசொற்கள் அத்தனையும் மறந்து தாம் அத்தஞ்சென்றோ காவலர் திணையேற்குப் பொருள்தரத் தொடங்கு கின்றது; இது தகுமோ? என்றவாறு.

இனியன கூறி எம் கருணையைப்பெற்ற உயிராயின் அதற்குப் பிரிவு இல்லையாம்; இது வேறு; ஆதலால் பிரிந்தது எனப் பாலைத்தலைவனைப் புலத்தற்குரிய மருதத்தலைவனுக்கித் திணைபெயர்த்து உரைத்தவாறு. (5)

பொருத்தமறிந்துரைத்தல்

‘அருளும் பாராட்டல் அன்பேயன்றி
வேற வளாவதும் வேண்டாம் என்றது’

தினே பெயர்த்து உயிரைப் புலந்து கூறிய சிவத்தலைமகளைக் கண்டு திருவருள், உயிர்க்குப் பொருள்மேல் அன்பேயன்றி வேறென்றனையும் கலப்பில்லை என்று உரையாதிற்றல்.

மூவர்தின் நேத்த முதலவன் ஆடமுப் பத்துமும்மைத்
தேவர்சென் நேத்துஞ் சிவன்றில்லை யம்பலஞ் சீர்வழுத்தாப்
பாவர்சென் றல்கும் நரக மனைய புனையழற்கான்
போவர்நங் காதலர் என்னும் உரைப்பது பூங்கொடியே. 337

பெ - ரை : திருமாலும் பிரமனும் ருத்திரனுமாகிய மூவரும் நின்று துதிக்க எல்லாப்பொருளுக்கும் முதல்வனாகிய பெருமான் திருநடம்புரிய முப்பத்துமூன்றுகோடி தேவர்கள் சென்று ஏத்தும் சிவனது தில்லையம் பலத்தின் நன்மையைப் புகழாத பாவத்தை உடையார் சென்று தங்கும் நரகத்தை ஒக்கும், செய்தாற்போலும் அழலையுடைய காட்டைப் போவார் போன்றிருந்தார் உன் காதலர்; பூங்கொடி போல்வாம்! நான் உரைப்பது என் என்றவாறு.

தலையாயதேவர் மூவரும் ஏனைய முப்பத்துமூன்றுகோடி தேவர்களும் நின்று ஏத்த முதலவன் நின்று ஆடும் தில்லை என்க. மூவராவார் பிர்மா, ருத்திரன், விஷ்ணு என்னும் மூவர். இத்திரன் என்பர் பேராசிரியர். உருத்திர ராவார் இறைவனுணைவழி நின்று உலகுமுதலியவற்றைத் தத்தம் காரணத் தொடுக்கிற்றும் பதமுத்தியிர்ப்பார். முதல்வன் எல்லாம் தோன்றிநின்று அழியச் சங்கரகாரணமாயிருப்பவன். பாவர் - பாவத்தையுடையவர். (6)

பிரிந்தமைகூறல்

‘பிரிந்தும் பிரியபோல் உயிர் அன்பை
அருளை சிவத்துக்கு ஆ உரைத்தது’

உயிர் சாதனங்களைத் தேடப் பிரிந்தும் தாமே பிரிவுணர்த்தின் நீ மேனி யொளி வாடுவன என உட்கொண்டு கடிதில் மீள்வதாகச்சொல்லிச்சென்றாரென்று திருவருள் சிவத்தலைவிக்கு உயிரகன்றமையைக் கூருதிற்றல்.

தென்மாத் திசைவசை தீர்தரத் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்
என்மாத் தலைக்கழல் வைத்தெரி யாடும் இறைதிகழும்
பொன்மாத் புரிசைப் பொழிற்றிருப் பூவண மன்னபொன்னே
வன்மாத் கனிற்றொடு சென்றனர் இன்றுநம் மள்ளவரே. 338

பொ - ரை : தெற்குத்திசை குற்றம்நீங்க எனது கருந்தலைக்கண் கழல்களை வைத்துத் தில்லைச் சிற்றம்பலத்திலே எரியேந்தி ஆடுகின்ற இறைவனது பொன்னாலாகிய பெரிய மதிலாற்குழப்பட்ட பொழில்களை யுடைய திருப்புவணநகரை ஒத்த பெண்ணே! நம் மன்னர் வலிய பெரிய களிறுகளோடு இன்று பொருள்தேடப் புறப்பட்டார் என்றவாறு.

முன்னின்று உணர்த்தமுடியாமையான் பிரிந்தும் பிரியாததுபோல உயிர் சிவத்தின்பால்வைத்த அன்பைத் திருவருள் சிவத்திற்குக்கூறி, தலைவர் இன்று சென்றாரென்று உணர்த்தியவாறு.

கயிலையை உடையது வடக்கு, தில்லையை உடையது தெற்கு என இருதிசைகளுக்குமுள்ள ஏற்றதாழ்வு நீங்க இருதிசைகளிலும் பெருமான் தங்கினார் என்பார் 'தென்மாத்திசை வசைதீர்தர' என்றார் என்பாரும் உளர். 'தென்னுட்டவரும் சொர்க்கம்புகுதலால்' என்னும் தொடரால் தென்னுட்டவர் களுக்குச் சொர்க்கமில்லை என்ற ஒருவசையிருந்தது; அதனைத்தீர்க்க, தில்லை யம்பலத்தில் சிவம் எழுந்தருளினார் என்பார் சிலர். 'தென்னுடைய சிவனே போற்றி' எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி' என்பதனால் தென்னுடு சிவபோகமாகிய முத்தியைவிரும்புவதன்றித் தோன்றி அழிதல்மாலைத்தாகிய சொர்க்கத்தை விரும்பாது என்பதே அத்தொடர்க்குக் கருத்தாமன்றித் தென்னுட்டவர் முத்தி எய்தார் என்பது கருத்தன்று. இது தென்னுட்டவர்க்குப் புகழ்ந்றி வசையாகாததை உணர்க. தென்மாத்திசைக்கு இனி விளைய இருக்கும் வசைகள் தீர இறைவன் தில்லையில் எழுந்தருளினார் என்பதே கருத்து. என்மாத்தலைக் கழல்வைத்து என்பது மணிவாசகருக்கு இறைவன் திருவடிகுட்டிய நிகழ்ச்சியை உணர்த்துவது. (7)

இரவுறுதுயரத்திற்கு இரங்கியுரைத்தல்

‘ அருளுயிர்ப் பிரிவு குளியத்திலுண்டே என
இன்பக்கதிர்வரவு அன்பெடுத்துரைத்தது’

எல்லாம் உறங்கும் நடுஇருள் யாமமாகிய குளியகாலத்தில் அருளோடு கூடிய உயிர் பிரிதலால் விளைந்த நோய் சிவத்தலைவியைப் பெரிதும் வருத்துமே; இன்பம் தருவதாகிய கதிர் எப்போது வருமோ? என்று சிவத்தலைவியின்பால் இரக்கங்கொண்ட திருவருட்டோழி உரையாநின்றல்.

ஆழியொன் றீரடி யும்மில்ன் பாகன்முக் கட்டில்லையோன்
ஊழியொன் றுதன் நான்குமைம் பூதமும் ஆறெடுங்கும்
ஏழியன் ருழ்கட லும்மெண் டிசையும். திரிந்தினைத்து
வாழியன் றேவருக் கன்பெருந் தேர்வந்து வைகுவதே.

பொ - ரா : சக்காமொ ஒன்று; பாகதே இரண்டு கால்களும் இல்லாதவன்; இவ்வுறுப்புக்குறையொடு ஐந்து பூதமும் தத்தம் காரணத்தினுள் ஒடுங்கும் முக்கண்ணாகிய தில்லையானுடைய ஊழிக்காலமும் ஒவ்வாத பெருமையை உடைய நான்குயாமத்தும், ஏழு கடல்களையும் எட்டுத்திசைகளையும் திரிந்து இளைத்தன்றோ சூரியனது பெரிய தேர் ஈண்டு வந்து தங்கப்பொகிறது; தேர்வருவது எப்போது? இவன் ஆற்றுவது எப்போது என்றவாறு.

சூரியன் தேருக்கு ஒற்றைச்சக்கரமாதலின் 'ஆழி ஒன்று' என்றார். (8)

இகழ்ச்சிநினைந்தழிதல்

'முள்ளும் பிசிவிடை பிள்ளும் பிசிவிடை

ஆகதும்மெனியைப் பிசிதல் அரிதென்றது'

உயிர் தனுகரண புவன போகங்களோடு பெர்ருந்தாதுகேவலநிலையில் செயலற்றுக்கிடந்தகாலத்தும் பிரிவு என்பது ஒன்றன்றிச் சிவத்தோடு உயிரால் உணரப்படாத ஒன்று இருந்தது; பிள்ளும் சுத்தகேவலநிலையில் மாசு அகன்று அதுவேதானாய்ச் சிவானந்த வெள்ளத்துள் தினைத்துப் பிரிவின்றி இருந்தது; ஆயினும் மேனியைத்தாங்கிநிற்கும் சகலநிலையிலே சிவத்தை இகழ்ந்து உயிர் பிரிதல் கவர்ச்சியைத் தருவது ஒன்றென்று சிவத்தலைவி இகழ்ச்சி தெரிந்து அழியாநின்றல்.

பிரியா ரொனவிகழ்த் தேன்முன்னம் யான்பின்னை எற்பிரியின்
தரியா ளொனவிகழ்த் தார்மன்னார் தாந்தக்கன் வேள்விமிக்க
எரியா ரெழிலழிக் கும்மெழி லம்பலத் தோனெவர்க்கும்
அரியான் அருளில் போலன்ன என்னை அழிவித்தவே. 340

பொ - ரா : கேவலநிலையில் உயிர்க்கு உணர்வின்மையால் பிரியாது என யான் இகழ்ந்திருந்தேன்; அப்போது என்னை விட்டுப்பிரியின் சிவம் தரியாது என உயிர் என்னை இகழ்ந்திருந்தது; நாம் பிரியின் இவன் உயிர்தாக்காளென உயிர் எமக்கு முன்னின்று உணர்த்துதல் இகழ்ந்தது; அத்தகைய இரு இகழ்ச்சிகளும் தக்கனது வேள்வியில் முத்தி நிறைந்த மிக்க அழகை அழித்த அழகறகைய அம்பலத்தானும் யாவர்க்கும் அரிய வனும் ஆகிய பெருமானது அருளில்லாதாரைப்போல வருந்த என்னை அழிவித்தன என்றவாறு.

அள்ள என்னை அழிவித்த என இயைக்க.

(9)

உருவு வெளிப்பட்டுநின்றல்

‘மிரியு மிடமெனாம் சிவமே கண்டது’

இல்லில் சிவத்தலைவி இங்ஙனம் உயிர்த்தலைவன் இகழ்ந்து சென்றமை குறித்துவருந்த, பொருட்பற்றோடுபிரிந்த தலைமகள் தலைவிக்குப் பிரிவுணர்த்தாது வந்துவிட்டோமே என்பதை எண்ணி, பார்க்குமிடமெங்கும் ஒரு நீக்கமறச் சிவத் தலைவியையே காணலுற்று மேற்போகமாட்டாது மீளலுற்றுச் சுரத்திடை நின்றல்.

சேனுந் திகழ்மதிற் சிற்றம் பலவன்றெண் ணீர்க்கடனஞ்
சூனுந் திருத்து மொருவன் திருத்தும் உலகினெல்லாம்
காணுந் திசைதொறுந் கார்க்கய லுஞ்செங் கணியொடுபைம்
பூணும் புணர்முலை யுங்கொண்டு தோன்றுமொர் பூங்கொடியே.

பொ - ரை : நெடுந்தூரத்தினும் காணப்படும் மதிலை உடைய சிற் றம்பலத்தானும் தெளிந்தநிரையுடைய கடலிலிருந்து உண்டான நஞ்சை உணவாகத் திருத்தும் ஒப்பில்லாதானும் ஆகிய நடராசப் பெருமானால் படைக்கப்படுகின்ற உலகெங்கும் பார்க்கும் திசைகள்தோறும், கண்ணாகிய கரிய கயல்மீன்களையும் வாயாகிய செங்கனிகளையும் பசும்பொன்னாற்செய் யப்பட்ட அணிகலன்களையும் நெருங்கிய முலைகளையும்கொண்டு பூங்கொடி தோன்றுகின்றது என்றவாறு.

அன்பின் பெருக்கத்தினால் சென்ற இடமெல்லாம் சிவத்தைக்கண்டு, அதுவே செம்பொருள்; உலகப்பொருளால் ஆவது ஒன்றுமில்லை என்று உயிர்த்தலைவன் சுத்தகேவலத்தானமாகிய சிவத்தலைவி வாழும் இல்லுக்குத் திரும்பத் திருவுளம்கொண்டு சுரத்திடையே கூறியது. (10)

நெஞ்சொடுநோதல்

‘செவ்விடம் எங்கும் சிவமென உணர்தல்’

மீளநினைத்த உயிர்த்தலைவன் பின்னும் பொருள்மேற்செல்லும் உள்ளத் தினனும் மீளமாட்டாது மயங்க, தன் நெஞ்சைநோக்கி இப்பொழுது நீ எதற்குப் போக முயல்கின்றாய் என நொந்து கூறுநின்றல்.

பொன்னணி யீட்டிய வோட்டரு நெஞ்சமிப் பொங்குவெங்கா
னின்னணி நிற்குமி தென்னென்ப தேயிமை யோரிறைஞ்சும்
மன்னணி தில்லை வளநக ரன்ன வளநடையாள்
மின்னணி நூண்ணிடைக் கோபொருட் கோநீ விரைகின்றதே.

பொ - னா : பொற்குவியலைத் தேட ஓடும் நெஞ்சமே! இப்போது நீ வினாகின்றது, தேவர்கள் சென்றுவணங்கும் மன்னனது அழகிய தில்லை யாகிய வளநகரை ஓங்கும் அன்னத்தின் நடைபோலும் நடையை உடையாது மின்பொலூர் துண்ணிடைக்கோ? அன்றிப் பொருளுக்கோ? அன்றி இரண்டற்கும் அல்லவோ? இவ்வழல் பொங்கும் இவ்வெங்கானத்தைச் சேர்ந்து போகாமலும் மிளாமலும் நிற்கின்ற இஃது யாது? என்றவாறு.

இன்போ? பொருளோ? உனக்கு விருப்பாவது இரண்டில் ஒன்று; வினாந்து உணர்க என்று நெஞ்சிற் அறிவித்தானும். (11)

நெஞ்சொடுபுலத்தல்

‘போதத்தனை இகழ்ந்து அருளை பூண்டது’

நெஞ்சொடு நொந்த உயிர்த்தலைவன் பேயிடத்தும் செய்யமுடியாத பிரிவை இவளிடத்தே எளிதாக்குவித்து இவ்விடத்துப் போந்த நினது சிக்கனத்தன்மை அஞ்சத்தக்கது எனத் தற்போதமாகிய நெஞ்சைஇகழ்ந்து தன்னைத் தலைவியோடு கூட்டுவித்த திருவருளைத் தனக்குத் துணையாகப் பூண்டமை புகலாநின்றல்.

நாய்வயி னுள்ள குணமூழில் லேனைநற் றெண்ணுகொண்ட
தீவயின் மேனியன் சிற்றம் பலமன்ன சின்மொழியைப்
பேய்வயி னும்மரி தாகும் பிரிவேளி தாக்குவித்துச்
சேய்வயிற் போத்தநெஞ் சேயஞ்சத் தக்கதுன் சிக்கனவே. 343

பொ - னா : நாயினிடமுள்ள நன்றியறிதலாகிய குணமும் இல்லாத என்னையும் நல்ல தொண்டனாக ஏற்றுக்கொண்ட தீவண்ண மேனியனது சிற்றம்பலத்தை ஓங்கும் இன்மொழியாளிடத்து, பேயினிடத்தும் செய்தல் அரிதாம் பிரிவை எளிதாகச்செய்வித்து நெடுந்தூரமாகிய இவ்விடத்துப் போந்த நெஞ்சமே! உன் உறுதி அஞ்சத்தக்கது என்றவாறு.

திருவருள் சிவத்தைச் சேர்ச்செய்யும் உபகாரசத்தி. உயிர்த்தலைவன் பொருட்பற்றை விளைத்துத் தற்போதத்தை இகழ்ந்து அருளைப் போற்றிய வாறு உணர்த்துவது இத்திருப்பாடல். (12)

நெஞ்சொடு மறுத்தல்

‘இன்பன்றி வேறு பெறுவதும் இஃது என்று
அன்பாய்ப் போதம் அருளையாயது’

எம்மால் எய்தக்கடவது இன்புருவச்சிவமேயன்றிப் பொருளன்று என்று உயிர் ஆர அன்போடு சிவபோதத்தைச் சிவபோதமாகியது. இன்பன்றி வேறு பிரிவரவலை என்று பாடம் கொள்வாரும் உளர். இதன் பொருள் விளங்கவில்லை.

இத்துறைக்கு விளக்கம்கூறும் வியாக்கியானமும் 'இன்பே யன்றி வேறு இலது பொருளென, அன்புயிர் போதம் உயிர்க்கு அருளே ஆயது' என்னும். இதுவும் நாம் கொண்ட பாடத்தையும் அதன் கருத்தையும் நன்கு விளக்குதல் காண்க.

தீமே வியநிருத் தன்றிருச் சிற்றம் பலமனைய
பூமே வியபொன்னை விட்டுப்பொன் தேடியிப் பொங்குவெங்கான்
நாமே நடக்க ஒழிந்தனம் யாம்நெஞ்சம் வஞ்சியன்ன
வாமே கலையைவிட் டோபொருள் தேர்ந்தெம்மை வாழ்விப்பதே.

பொ - ரை : நெஞ்சமே ! தீயேந்திய நிருத்தத்தை உடையவனது தில்லைச்சிற்றம்பலத்தை ஒக்கும் செந்தாமரைப்பூவின்கண் மேவிய பொன்னைய திருமகனைவிட்டு வேறொரு பொன்னைத்தேடி இவ்வழல்பொங்கும் காணில் நாமே நடப்பிராமின்; யாம் போக்கொழிந்தோம்; பொருள்தேடி எம்மை வாழவைப்பது வஞ்சிக்கொடியையொத்த மேகலையை உடையானை விட்டோ? யாம் இதற்கு உடன்படேம் என்றவாறு.

எம்மால் எய்தலாவது இன்புருவச்சிவமன்றிப் பொருளன்று எனத் தெளிந்து திருவருள்மயமாய் உயிர் உரைத்தவாறு. (13)

நாளெண்ணி வருந்தல்

'அருளே பிரிவின் அளவாராய்ந்தது'

பொருள்வயிற்பிரிந்த தலைவன் வரவு நீட, அதனை நினைந்து தலைமகள் வருந்த, அதனைக் கண்ட திருவருட்டோழி தலைவன் சென்ற நாளையெண்ணி வருந்தாநிற்றல்.

தெண்ணிர் அணிசிவன் சிற்றம் பலஞ்சிந்தி யாதவரின்
பண்ணிர் மொழியிவ னைப்பையு ளெய்தப் பணித்தடங்க
ணுண்ணிர் உகவொளி வாடிட நீடுசென் றுர்சென்றநாள்
எண்ணிர் மையினில னுங்குழி யும்விரல் இட்டறவே.

345

பொ - ரை : தெளிந்த கங்கைநீரைச்சூடிய சிவனது சிற்றம்பலத்தைச் சிந்தியாதாரைப்போல் வருந்த, பண்ணின்நீர்மையையுடைய மொழியோடு கூடிய இவனை நோய் பொருந்த, குளிர்ச்சியையுடைய கண்ணகத்து நீர் சிந்த, மேனி ஒளிவாட, பொருள்தேடப்பிரிந்தநாளே எண்ணுந்தன்மையால் பல்கால் இட்டிட்டு விரல்தேய நிலமும் குழியும்; இனி எங்ஙனம் ஆற்றும்? என்றவாறு.

தலைவன் பிரித்தநான் மிதுத்தமையின் பிரிவாற்றாத சிவத்தலைவி கடந்த நாட்களை எண்ணி வருத்தியதைக்கண்ட திருவருள், தானும் வருத்தியவாறு காண்க. (14)

ஏறுவரவுகண்டு இரங்கியுரைத்தல்

‘அருள் உயிர்ப்பருவங்கண்டு அன்பாயுரைத்தது’

பொருள்தேடித் தன் நகருக்குத் திரும்புகின்ற தலைமகள், ஈனக்கன்றோடு இளங்காளை வருதலைக்கண்டு, இம்மலைக்காலம் சிவத்தலைவி பொறுக்குமளவிற்கு என்று என்று கூறுகின்றல்.

சுற்றம் பலமின்மை காட்டித்தன் தொல்கழல் தந்ததொல்லோன்
சுற்றம் பலமனை யாள்பர மன்றுதிண் கோட்டிவண்ணப்
புற்றங் குதர்த்துநன் னுகொடும் பொன்னுர் மணிபுலம்பக்
கொற்றம் மருவுகொல் லேறுசெல் லாதின்ற கூர்ஞ்செக்கரே. 346

பொ-ரை : திண்ணிய கொம்பினால் அழகிய புற்றைத் தோண்டி இரும்பினாலாகிய பாணிகள் ஒலிக்க வெற்றியைப் பொருந்தின கொலைத் தொழிலில்வல்ல அன்னே நல்ல நாகொடு ஊரிடத்துச்செல்கின்ற சுரக்கும் செக்கர்வானமுடைய மாரிக்காலம் சுற்றத்தால் பயனின்மை உணர்த்திப் பிறனினாய்க்கு மருந்தான தனது பழமையான திருவடிகளைத் தந்துதவிய தொல்லோனது தில்லைச் சிற்றம்பலத்தை ஒப்பானது அளவன்று; இனி என்னுருவன் என்றவாறு.

நாகொடு காளை வருதலைக்கண்டு மாரிக்காலம் தலைவிக்கு இன்னல் தருவது என உளம்கொண்ட அருளுயிர், மலைக்காலமாகிய பருவம் கண்டு சிவத்தன்பால் அன்புமிக்கு உரைத்தமை காண்க. (15)

பருவங்கண்டு இரங்கல்

‘இன்பத்தனக்கு இது பருவம் என்றே
அன்பாய் உயிர்மிகும் அருளால் உரைத்தது’

இங்ஙனம் காளையின் வரவுகண்டு கலங்கிய தலைமகள், முகில்கள் விரவுதலால் சோலைகள்தோறும் மயில்கள் ஆடாநின்ற கார்காலம் இன்ப, உருவாகிய சிவத்தலைவி என்னை எதிர்நோக்கும் பருவமாம் என்று அன்புகூர்ந்து கருணை உள்ளத்தோடு காப்ப்பருவம் கண்டு இரங்காநின்றல்.

கண்ணுழை யாதுவின் மெகங் கலந்து கணமயிரெக்
கண்ணுழை யாத்தழை கோலிநின் ருலும் இனமலர்வாய்
மண்ணுழை யாவும் அறிதில்லை மன்னன தின்னருள்போல்
பண்ணுழை யாமொழி யாளென்ன ளாங்கொன்மன் பாவியற்கே.

பொ - ரை : ஆகாயத்தில் மேகங்கள் நெருங்குதலால் கண் சென்று நுழையமாட்டாது, கொத்தாகிய மலர்க்காயுடைய பொழில்கள்தோறும் மயிர்கூட்டங்கள் கூடி நின்று எண்ணுள் சென்றடங்காத தோகையை விரித்தாடும்; மண்ணிடத்து எல்லா உயிர்களும் அறிந்து அநுபவிக்கும் மிக எளிமை உடையவனாகிய இல்லையென்னனது இனிய அருள்போலும்; பண் அருகிற் சென்று அணையவும்முடியாத இனிய மொழியினையுடையாள் திவினையேனாகிய எனக்கு எத்தன்மையன் ஆவானோ? அறிகின்றிலேன் என்றவாறு.

கார்ப்பருவம் வந்தது; களி மயில் பொழிலிடத்தே ஆடாநின்றன; இதுவே என்வரவை அவள் நோக்கியிருக்கும் பருவம்; இத்துணை நேரம் எத்தன்மையனோ என்று உயிர் அருளால் இரங்கியவாறு. (16)

முகிலொடு கூறல்

‘போதத்துக்கு முன்பு அன்பு இன்பமுற்றது’

பருவங்கண்டு இரங்கி வினைந்து வருகின்ற தலைமகள் தற்போதமாகிய முகிலேநோக்கி முகிலே! இங்கெல்லாம் என்னை முற்பட்டு ஏகுவாயினும் அவள் நகரத்திற்கு என்னின் முற்படாது ஒழிக என அன்புவடிவாகிய உயிர் இன்ப வடிவாகிய சிவத்தை அடைய முற்படுமாறு மொழியாதிற்றல்.

அற்படு காட்டினின் ருடிசிற் றம்பலத் தான்மிடற்றின்
முற்படு நீண்முகில் என்னின்முன் னோன்முது வோர்குழும்
விற்படு வாணுத லாள்செல்லல் தீர்ப்பான் விரைமலர்தூய்
நெற்படு வான்பலி செய்தய ராநிற்கும் நீணகர்க்கே. 348

பொ - ரை : மாலைக்காலத்து இருளுகின்ற இகோட்டிலே நின்று அருகின்றவனும் சிற்றம்பலத்தானுமாகிய சிவனது கண்டத்தைப்போல இருண்டு முற்படாநின்ற நீண்டமுகிலே! முதுபெண்டிற்கூடி வில் தாழும் ஒளிபொருந்திய நுதலாளது துன்பத்தைப்போக்க மணமலர்களைத் தூவி நெல்லொடு கலந்த தூய பலியைக்கொடுத்து விட்டுத் தெய்வத்தை வணங்கும் பெரிய இல்லத்திற்கு என்னின் முற்படாதொழிக என்றவாறு.

இங்ஙனம் வேண்டிக்கொள்வதால் முனைந்துசெல்லுகின்ற முகிலாகிய போதத்துக்கு முன்பாக, அன்பையுடைய உயிர் இன்புருவச் சிவத்தை எய்த எண்ணியதை அறிவித்தல் காண்க, (17)

தேர்வரவுகூறல்

‘அருளுமீள்மீன் அமர்ந்து வருதல்
இன்பம் தனக்கு முன்னியம்பியது’

கார்ப்பருவம் வந்து இவளது ஆவியைக் கவர இருந்தகாலத்துத் தேர்வந் தன்மையைத் திருவருள் சிவத்தலைவிக்குத் தெரிவியாநிற்றல்.

பாவியை வெல்லும் பரிசில்லை யேழுகில் பாவையஞ்சீர்
ஆவியை வெல்லக் கறுக்கின்ற போழ்த்தின் அம்பலத்துக்
காவியை வெல்லு மிடற்றோன் அருளிற் கதுமெனப்போய்
மேவிய மாநிதி யோடன்பர் தேர்வந்து மேவினதே.

349

பொ - ரை : முகில் பாவைபோல்வாளது அழகிய சிறப்பினையுடைய ஆவியைக் கவரக் கருதியகாலத்து அம்பலத்துள்ள நிலப்பூவை வெல்லும் கழுத்தை உடையவனது அருளைப்போல, சென்று திரட்டிய பெரும் பொருளொடு நம் அன்பர் தேர் கதுமென வந்து பொருந்திற்று; அதனால் வரக்கடவதனை வெல்லும் தன்மை இல்லையோலும் என்றவாறு.

பாவி - வரக்கடவது : வடசொல். உற்றகாலத்து உயிர்த்தலைவன் வந்தான் என்ற செய்தியை அருட்டோழி அன்போடு இன்பத்தலைவிக்கு இயம்பியவாறு. (18)

இனையர் எதிர்கோடல்

‘சிவப்பெருங்கருணையால் உவப்பு இன்பம் உயிர்
அருட்பெரு வளத்தொடும் அன்பு இன்பானது’

தேர்வரவு அறிந்த இனையர்கள் உயிர்த்தலைவனைச் சென்று எதிர்கொள்ளா நின்றல். சிவபெருமானது பெருங்கருணையால் உள்ளம் கொள்ளா வியப்போடு இன்பின்பால் எய்த இருக்கும் உயிர் அருளாற்கிடைத்த பெரிய நிதியத்தோடு அன்பும் இன்புமாய்க் கலக்கக் காணையர் எதிர்கொள்ளுதலாம்.

யாழின் மொழிமங்கை பங்கன்சிற றம்பலத் தானமைத்த
ஊழின் வலியதொன் றென்னை ஒளிமே கலையுளும்
வீழும் வரிவளை மெல்லிய லாவிசெல் லாதமுன்னே
குழும் தொகுநிதி யோடன்பர் தேர்வந்து தோன்றியதே.

350

பொ - ரை : ஒளியையுடைய மேகலை அரையினின்றும் அகன்றது; வரிகளொடு கூடிய வளைகள் கழன்றுவிழ்ந்தன; மெல்லிய இயல்புடையாள் உயிரை விடுவதற்குமுன் குழிந்துவரும் திரண்ட செல்வத்தோடு அன்பர்

தேர் வந்துதோன்றிற்று; யாழின்மொழிமங்கையை இடப்பாகத்திலுடைய சிற்றம்பலத்தான் அமைத்த ஊழைக்காட்டினும் வலியதொன்று யாது? என்றவாறு.

உடல் மெலிந்து உயிர் அகல இருந்த அக்கணத்துப் பெருநிதியோடு அன்பர்தேர் வந்து தோன்றிற்று; எல்லாம் இறைவன் ஆணை என்று இளையர் எதிர்கொண்டு உயிர்த்தலைவனை வரவேற்கும்போது கூறியது. (19)

உண்மகிழ்ந்துரைத்தல்

‘அறிவும் போகமும் பிரிவினை என்று
நெஞ்சிடை இன்பாய் நிறைந்தது என்றது’

பொருள்முடித்து இளைஞர் எதிர்கொள்ளவந்த தலைமகள் தலைவியோடு பள்ளியிடத்தனையிருந்து யான் அறிவு, நீ போகம்; அறிவும் போகமும் என்றவது எங்காவது பிரிந்திருக்குமா? அவற்றிற்கு என்றும் பிரிவேயில்லை; எம் நெஞ்சிடை இன்பமாக நிறைந்திருக்கிறது என்று மகிழ்ந்து கூறுநின்றல்.

மயின்மன்னு சாயலிம் மானைப் பிரிந்து பொருள்வளர்ப்பான்
வெயின்மன்னு வெஞ்சுரஞ் சென்றதெல் லாம்விடை யோன்புலியூர்க்
குயின்மன்னு சொல்லிமென் கொங்கையென் அங்கத் திடைக்குளிப்பத்
துயின்மன்னு பூவணை மேலணை யாமுன் துவளுற்றதே. 351

பொ - ரை : மயில்போலும் சாயலையுடைய இம்மாளைப் பிரிந்து பொருள் தேடற்காக வெயில்நிலைபெற்ற வெய்ய சுரத்திலே சென்ற துன்ப மெல்லாம், விடைபை உடையவனது புலியூரிலுள்ள குயிலோசைபோலும் இனிய சொல்லை உடையாளது மெல்லிய கொங்கைகள் என் உறுப்புக்க ளிடை மூழ்கும்வகை துயிலுதற்குரிய பூவணையில் அணைவதற்கு முன்னே மறைந்தது என்றவாறு.

இதுகாறும் பொருள்தேடச் சென்றவிடத்து உண்டான வேனிற் கொடுமை, இவள் கொங்கை என் அங்கத்தில் மூழ்குவதற்குமுன் மறைந்து, எம் இருவர்நெஞ்சத்தும் இன்ப நுகர்ச்சியாய் நிறைந்தது என்று உயிர்த் தலைவன் உரைத்தவாறு. (20)

25. பரத்தையிற்பிரிவு

‘பரத்தையிற் பிரிதல் எண்ணொன்றும்
உரைத்த சிவானந்த முற்றது வாய்பின்
எப்பதம் எவ்வுயிர் எவ்வுலகையாவும்

அப்படியேகண்டு அறிவு பூண
மாகிதீள் றளவில் அனுபவம் பெற்று
நின்ற தன்மை நிலைமை உரைத்தது'

சிற்றின்பநெறியில் தலைமகளிடம் கண்ட இன்பத்தை இடையே பரத்தை யின்பாலும் நுகரப் பிரியாதிறல் பரத்தையிற் பிரிவாதல் போல, சுத்தகேவலத் தாளத்தில் சிவமென உயிரென வேறு உணர்தலின்றி அதுவே தானாய்ச் சிவத் தன்மை அடைந்து அடங்கிக்கிடந்த உயிர், அறிவுபூரணமாய் எங்கும் இன்பமா யிருத்தலை அறிந்து நுகர்தலை பேரின்பநெறியிற் பரத்தையிற் பிரிவாம். திருவாசக வியாக்கியானம் பரத்தையிற் பிரிதலாவது 'உரைத்த சிவானந்தமாண்டெல்லாம் பூரணமாய்க்கண்ட அதுபுதி' என்று விளக்கம் கூறும். இது நூற்பத்தொன்பது கிளவிகளையுடையது.

கண்டவர்கூறல்

'பத்தியிடத்தும் விதியுண்டோ
என்றுதம் அடியார் உள்ளே நினைத்தது'

தலைமகள் எல்லாம் சிவமயம் எனக் காண்டலை ஒழித்து, ஓரிடத்துமட்டும் அன்புசெய்தற்கு விதியும் உண்டோ என்று மெய்யடியார்கள் தம்மனத்துள் எண்ணித் தம்முள் கூருதிற்றல்.

உடுத்தணி வாளர வன்றில்லை யூரன் வரவொருங்கே
எடுத்தணி கையே றிளவளை யார்ப்ப இளமயிலேர்
கடுத்தணி காமர் கரும்புரு வச்சிலை கண்மலரம்
படுத்தணி வாள்னை யோர்கற்றும் பற்றினர் மாதிரமே.

352

பொ - ரை : கர்சாகவும் அணியாகவும் கொண்ட ஒளிபொருந்திய ஆரவை உடையவனது தில்லைக்கண் உளராகிய ஊரன் இவ்விதிக்கண்வர, தெரிந்து அணியப்பட்ட கையினிடத்துளதாகிய இளவளையல்கள் ஒலிக்க இளமயிலின் அழகை ஒத்து மிக்க அழகை உடைய கரிய புருவமாகிய வில்லில் கண்மலராகிய அம்பைச்சேர்த்து அணிகளிலிருந்து உண்டாகிய ஒளியை உடைய மகளிர் ஒருங்குகூடித் திரைமுழுதும் பற்றினர்; இதனை இவன் காதலி அறியின் என்னும் என்றவாறு.

அன்பு யாபிடத்தும் செய்யத்தக்கதா? அதற்கொரு ஒரு விதி வரம்பு இல்லையா? என்று எண்ணிய மெய்யடியார்கள், உயிர்த்தலைவன் அறிவு பூரணமாய் சிவத்தலைவியிடம் செலுத்திய அன்பை அனைத்துயிர்கள்மாட்டும் ஒப்பச் செலுத்துதலை உணர்ந்து, தம்முள்ளே, சிவத்தலைவி அறியின் என் னும் என்று கூருதிற்றமை காண்க.

(1)

பொறையுலந்துரைத்தல்

‘அருளே சிவப்பொறை அறிந்து உரைத்தது’

உயிர்த்தலைவன் அறிவு பூரணமாய் எல்லாம் சிவமாக எண்ணி அன்பு செய்தலை அறிந்த சிவத்தலைவி, மறந்தும் புறந்தொழாமையன்றே நெறிநிற்பார் செயல், அங்ஙனமாக உயிர் எமக்கே உரிய உள்ளத்தைப் பொதுரையாக்கியதே என்று மனமுடைந்தும் புறத்து வெளிப்படாமல் பொறுத்தமைகண்ட திருவருட் டோழி உவந்து கூருநிற்றல்.

கரும்புறு கொன்றையன் தொல்புலி யூர்ச்சுருங் கும்மருங்குல்
பெரும்பொறை யாட்டியை யென்னின்று பேசுவ பேரொலிநீர்க்
கரும்புறை யூரன் கலந்தகன் றுனென்று கண்மணியும்
அரும்பொறை யாகுமென் ஆவியும் தேய்வுற் றழிகின்றதே. 353

பொ - ரை : பெரிய ஒலிக்கும் நிரையுடைய கரும்பு தங்கும் ஊரையுடையவன் கலந்து அகன்றான் என்று கருதுதலான் என் கண்மணியும் தாங்குதற்கரிய சுமையாயிற்று; என் உயிரும் தேய்ந்து தேய்ந்து அழிகின்றது; யான் இவ்வாறுகவும் கலங்காநின்ற, வண்டுகள்வாழும் கொன்றை மலரை உடையானது பழையதாகிய புலியூரில் சுருங்கிய இடையினையுடைய பெரிய பொறுமையையுடைய இவனை யான் இன்றுபேசுவன என் ன-று.

கண்மணியும் அரும்பொறையாகும் என்றது பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகள் வருவான் என்று வழிமேல்விழிவைத்து நோக்கி என் கண்மணி கள் பயனிழந்தமையால் எனக்கு ஒரு சுமையாயின என்று வெறுத்துக்கூறிய வாரும். சேரியிடத்தான் என்ற செய்தியைக்கேட்ட எனக்கே இது நிகழ மாயின் தலைவி இதனைக்கேட்டும் தன்னுயரை வெளிப்படுத்தாது, பொறையுடையவளாயிருக்கின்றாளே! என்று உவந்தவாறு. (2)

பொதுப்படக்கூறி வாடியழுங்கல்

‘இன்பம் உயிர்விதி எண்ணி இரங்கியது’

பொறையுலந்துரைத்த தோழிக்கு முன்னிலைப்புறமொழியாக, என்னைப் போல இனி எவள் தனது நலங்கவரக்கொடுத்துத் தமது அணையையே துணையாகக்கொண்டு உயிர்தேய இருக்கின்றாளோ என்று பொதுப்பட உயிரின் விதியை எண்ணியிரங்கிக் கூருநிற்றல்.

அப்புற்ற சென்னியன் நில்லை யுருரின் அவருறுநோய்
ஒப்புற் றெழினலம் ஊரன் கவரவுள் ளும்புறம்பும்
வெப்புற்று வெய்துயிர்ப் புற்றுத்தம் மெல்லனை யேதுணையாச்
செப்புற்ற கொங்கையர் யாவர்கொல் ஆருயிர் தேய்பவரே. 354

பொ - ரை : புனலையுற்ற சிரத்தையுடையானது தில்லையை மான மொழி மெய்களான் உறுதாரைப்போல எம் எழிலின் நலத்தைத் தலைவன் கவர்ந்துகொள்ள, தில்லையையுறுதார் உறும் நோயைப் பெற்று உள்ளும் புறமும் வெதும்பி, வெய்தாக மூச்சுவிட்டு, தம் மெல்லணையே துணையாக, கண்ணம்போலும் கொங்கையையுடைய மகளிர் தம் அரிய உயிர் தேய இருப்பவர் பிறர் யாரோ? என்றவாறு.

இங்ஙனம் பல மகளிரை மணத்தல் உயிர்த்தலைவன் விதிபோலும்; ஆதலால் மலர்தேரும் வண்டுபோல ஆண்கள் பலரை மணந்து பிரிய, பிரிவாற்றுகது வெம்பி, வெய்துயிர்த்து உயிரழிபவர் என்னைப்போல இன்னும் எத்தனை மகளிரோ எனப் பிறமகளிர்க்கு இரங்கிக்கூறியதாம். (3)

கனவிழந்துரைத்தல்

‘மறந்தும் உயிர் இன்பகலா நின்றது’

தலைமகளது கொடுமையை நினைந்து வாடும் சிவத்தலைவி, கனவிடை உயிர்த்தலைவன் வந்து புல்லத் தன்மார்பைத்தர அக்கனவை மறந்து நனவென் றெண்ணி மயங்கிப்புலந்து, இன்புருவாகிய நான் உயிரைப் புல்லாது இகழ்ந்து அகன்றேன் என்று திருவருட்டோழிக்குக் கூருதிற்றல்.

தேவா சுரரினறற் சங்கழ லோன்றில்லை சேரலர்போல்
ஆவா களவு யிழந்தேன் நாவென் றமளியின்மேற்
பூவா ரகலம்வந் தூரன் தரப்புலம் பாய்நலம்பாய்
பாவாய் தழுவிற்றி லேன்விழித் தோரும் பாவியனே.

355

பொ - ரை : நலம் பார்த்த பாவாய்! ஊராகிய தலைவன் என்னுடைய படுக்கையில்வந்து மாடையணிந்த மார்பைத்தர அவனோடு மேவாமையின் பின்னும் தனிமையாய், நனவென்று மயங்கித் தழுவிலென்; அதுமட்டு மன்றிப் பாவியாகிய யான் விழித்துக்கொள்ளவும் செய்தேன்; அதனால் தேவரும் அசாரும் தம் பகைமை ஒழிய ஒருங்குவந்து வணங்கும் கழலை யுடையவனது தில்லையைப் போரதாரைப்போல ஐயோ கனவுமிழந்தேன் என்றவாறு.

இங்ஙனம் மறந்து கனவை நனவாக மயங்கி உயிர் என்னொடு புல்லி இன்பமார்த்தலை இன்பு நவச்சிவமாகிய யான் அகலாநின்றமையைத் திருவரு ளுக்கு உணர்த்தியவாரும். (4)

விளக்கொடுவெறுத்தல்

‘இன்பம் சுடரொடு இரங்கி உரைத்தது’

கனவிழந்தமைகூறி வருந்தாநின்ற தலைமகள், நீயாகினும், பொய்முகம் காட்டிக் கரத்தலாகாது என்று எனது உயிர்த்தலைவர்க்கு உரைத்திலையே என்று விளக்கொடு வெறுத்து இரங்கி உரையாநின்றல்.

செய்முக நீல மலர்தில்லைச் சிற்றம் பலத்தரற்குப்
கைம்முகங் கூம்பக் கழல்பணி யாரிற் கலந்தவர்க்குப்
பொய்முகங் காட்டிக் கரத்தல் பொருத்தமன் றென்றிலையே
நெய்முக மாந்தி யிருண்முகங் கீழும் நெடுஞ்சுடரே. 356

பொ - ரை : முகத்தால் நெய்பைக்குடித்து இருண்முகத்தைக் கிழிக் கின்ற நெடிய சுடரே! வயல்முகத்தனவாகிய நிலமலர்கள் மலராகின்ற தில்லைச்சிற்றம்பலத்தின்கண் உளனாகிய அரனுக்கு முன்கைகளைக்கூப்பிக் கழலைத் தொழாதார்போல மணந்தவர்க்குப் பொய்மையான முகத்தைக் காட்டி மறைதல் தகுதியின்றென்று தலைவர்க்குக் கூறிற்றிலையே! வேறு கூறுவார் யார்? என்றவாறு.

இன்பம் என்றது தலைவியை. சிவத்தலைவி இன்பவடிவினளாதலின் இன்பம் என்றே உண்மை எங்கும் வழங்குவதாயிற்று. பொய்முகங்காட்டி மறைதல் தகாது என்று உயிர்க்கு உரைக்கும்வண்ணம் சுடரொடு இரங்கிக் கூறியவாறு காண்க. (5)

வாரம்பகர்ந்து வாயின் மறுத்துரைத்தல்

‘இன்புயிர் அன்பே எடுத்துரைத்தது’

விளக்கொடு வெறுத்துக் கூருநின்ற சிவத்தலைவி, உயிர்த்தலைவன் இன்ப அறிவு முதிர்ந்து அனைத்தும் சிவமாய்க்காணும் தன்மையில் ஒழுகிவந்து வாயிலி னிடத்து நிற்ப, தலைவர் வண்டை ஒத்தவர் யாம் மலரளையேம்; மலர் மலர்ந்து புதுமைநலம் பொருந்திக் கள்ளொடு கவினும்போது கள்ளையுண்ண வண்டு மலரை விடாது சுற்றும்; அதுபோல மகளிரும் புதுமைநலம் பெற்று விளங்கும் போது ஆடவர் வளையவருவர்; இது அவரியல்பு; அவர்கள் வந்தபோது ஏற்றுக் கொள்வது எம் கடமை என்று வாயில் நேர்வித்தார்க்கு, சேரிக்கண் ஊரனை வளைத்துவைத்து வேண்டினார்க்கே உரியன யாலையும் தோளும்; யான் மன்னனைப் பரத்தையர்க்கு முற்றாட்டாகக் கொடுத்துவிட்டேனென்று மறுத்துக்கூருநின்றல். உயிர் இன்புருவாய சிவத்திடம் செலுத்தும் அன்பு இப்படிப் பொதுமையாயது என்று சிவத்தலைவி வாயில்தேர்வார்க்கு எடுத்துரைத்ததாம்.

பூங்துவ ழைப்பொலி மாலையும் ஊரன்பொற் றோளினையும்
ஆங்கு வளைத்துவைத் தாரேனுங் கொள்கதள் ளாரரணம்
திங்கு வளைத்தலில் ஸோன்றில்லைச் சிற்றம் பலத்தயல்வாய்
ஓங்கு வளைக்கரத் தார்க்கடுத் தோமன் உருவரையே.

357

பொ - ரை : குவளைப்பூவான் இயன்ற பொலிகின்ற மாலையையும் ஊரனது பொன்பொலும் இரண்டு தொள்களையும் தம்முடைய இல்லத் திலேயே வளைத்து வைத்துக்கொண்டு, வேண்டியவர்கள் யாரேனும் கொள்வார்களாக; பகைவாது கொட்டைகள் திங்கு எய்த வளைக்கப்பட்ட வில்லையுடையவனது தில்லைச்சிற்றம்பலத்திற்கு அயலதாகிய இடத்தில் வாழுகின்ற உயர்ந்த வீளையை அணிந்த கையை உடையார்க்கு மன்னனை முற்றாட்டாக அளித்துவிட்டோம் என்றவாறு.

உருவரை - முற்றாட்டு; அதாவது சர்வமானியம். வளைத்து வைத்தார் என்றது கண்ணாலும் சொல்லாலும் நடையாலும் உடையாலும் மயக்கி இல்லத்தை நிகையாது தலைவனை வளைத்துவைத்துக்கொண்டவர்கள் என்பதாம். ஆரேனும் என்றது குறிப்பிடத்தக்க குணநலமும் குலநலமுமில்லாதார் என்றும் குறிப்பிளது. பரத்தையர் புறஞ்சேரிக்கண் வாழும் இயல்பினர் ஆதலின் 'சிற்றம்பலத்து அயல்வாய் ஓங்கு வளைக்கரத்தார்' என்றார்.

அவர்களது கைவளையல்களே உறுதுணையாய்த் தங்கள் மேனியை விலைக்கு விற்பதற்கு உதவுகின்றன என்பாள் 'ஓங்கு வளை' என விதந்து கூறினார். அடுத்தோம் என்றது தலைவன் மாலையும் தோளும் பல பிறவி தோறும் தொடர்ந்துவரும் உரிமையுடையது; அதனைப் பரத்தையரது இளமை நலத்தில் தலைவர்க்கு உவர்ப்பு உண்டாம்வரை அநுபவித்தற்காக அளித்தோமென உரிமைதோன்ற உரைத்தவாறு.

(6)

பள்ளியிடத்து ஊடல்

‘இன்பம் இகழ்தல் அன்பெனக் கண்டது’

இங்ஙனம் பரத்தையிற் பிரித்துவந்து வாயிற்கண் நின்று தலைமகள், ஆற் றுமையை வாயிலாகக்கொண்டு பள்ளியிடத்தானாக, தலைமகள் அவளைநோக்கித் தங்களை இடைவிடாது நுகர்தற்குத் தவம்செய்யாத தீவினையேம் என எம்மை யாம் தொந்துகொள்வதல்லது திள்ளைநோவது என்னோ? திள் காதலிமார், புல ிடம் கற்று தினக்குப் புதிதாகச்செய்த அப்புல்லுதலை யாம் செய்யமாட்டோம்; அதனால் எம்மைத் தொடற்கு; எம்மையைத் திண்டற்கு எனச் சிவத்தலைவி உயிர்த் தலைவனை இகழ்தலே இன்பம் எனக் கருதிப் புலவாதிற்றல்.

தவஞ்செய்தி லாதவெந் தீவினை யேம்புன்மைத் தன்மைக்கெள்ளா
தெவஞ்செய்து நின்றினி யின்றுனை நோவதென் அத்தன் முத்தன்
சிவன்செய்த சீரரு ளார்தில்லை யூரநின் சேயிழையார்
நவஞ்செய்த புல்லங்கண் மாட்டேம் தொடல்விடு நற்கலையே.

பொ - ரை : அனைவருக்கும் தந்தையும் இயல்பாகவே பாசங்களில்
நீங்கியவனுமாகிய சிவனால் செய்யப்பட்ட சிறந்த அருள்நிறைந்த தில்லையி
லுள்ள ஊரனே! முற்பிறப்புக்களில் தவம்செய்யாத கொடிய தீவினையை
உடையம் யாம்; எம்முடைய புன்மைத் தன்மைக்காக எம்மை இகழாது
துன்பத்தைச் செய்து நின்று இன்று உன்னைநோவது என்னும்; அது
கிடக்க, உன் காதலியர் செய்யும் புதுமுறைப் புல்லுதல்களை யாம் புரிய
மாட்டோம்; அதனால் எமது மேகலையைத் திண்டற்க; விடுக என்றவாறு.

புல்லங்கள் மாட்டேம் நற்கலைவிடு என உயிர்த்தலைவனை இகழ்தலே
இன்பம் எய்துதற்குரிய அன்பாம் எனச் சிவத்தலைவி கண்டு புலந்தாளாம்.
இதன்பயன் கலவியின்பம் மிகுதலாம் என்க. (7)

செவ்வணிவிடுக்க இல்லோர்கூறல்

‘பலபாரட்டிலும் இன்பு அகலாதென
அடியார்தாமே அறிந்து கூறியது’

இவ்வாயத்தார்முன்பு புறத்தார்மனைக்கண் இக்குறியை அறிவிக்க இவள்
செல்வது நமக்கு மிகவும் இளிவரவுடைத்து எனச் செவ்வணிவிடுக்க விரையும்
இல்லோராகிய அடியார்கள் அறிந்து தம்முள் கூருநிறநல். ‘பரசமயத்தினும்
பாராட்டேன் என விரையும் இன்பு அடியார் மேவி உரைத்தல்’ என்பது வியாக்
கியானம். பரசமயம் என்றது பரத்தையர் இல்லத்தை. இன்பு அடியார் என்றது
செவ்வணிவிடுக்க விரையாநின்ற இல்லோரை. இதனை அடிக்கொண்டு முற்கூறிய
பேரின்பக்கொளுவை ஆராயின், பல பாராட்டிலும் - புறச்சமயத்தார்கள் பலர்
தாமெய்தும் முத்திநிலையைப் பாராட்டிக் கூறினும், இன்பு அகலாது என - சிவத்
தோடு சேர்ந்து எய்தும் இன்பப்போலப் பரந்துபட்டதாகாது என்று, மெய்யடி
யார்கள் அறிந்து கூறியதாகக் கருத்துக்கொள்க.

தணியுறப் பொங்குமிக் கொங்கைகள் தாங்கித் தளர்மருங்குல்
பிணியுறப் பேதைசென் நின்றெய்து மாலர வும்பிறையும் [முன்னே
அணியுறக் கொண்டவன் நில்லைத்தொல் லாயநல் லார்கண்
பணியுறத் தோன்றும் நுடங்கிடை யார்கள் பயின்மனைக்கே. 359

பொ - ரை : பிறையையும் அப்பிறைக்குப் பகையாகிய அரவையும்
தனக்கு அணியாகக்கொண்டவனது தில்லையிலே, பழைய இவள் ஆயத்தில்

உள்ளாராகிய மகன்கள்முன்னே, அரவுபொலத்தோன்றும் அனுகின்ற இடையை உடைய பரத்தையர் நெருங்கிய மனைக்கண், தாழ்வுபொருந்த வானுகின்ற இக்கொங்கைகளைத் தாங்கித் தளருகின்ற இடையையுடைய இவள் வருந்தச் செவ்வணிதடிய இப்பேதை இன்னுசென்று எய்துமாயின் இய்து எமக்குப் பெரிதும் இளிவரவுடைத்து என்றவாறு.

பரத்தையர்கட்குள்ள இடையரகும் முலையரகும் செவ்வணிதாங்கிச் செல்லும் எம் ஏவல்மகட்கே உண்டு என்பாள், 'பொங்கும் இக்கொங்கைகள் தாங்கித் தளர் மருங்குல் பீனியுறப் பேதைசென்று எய்தும்' என்றாள். பரத்தையர் அல்தல் அரவுபொலும் என்றது உருவொப்புமட்டுமன்று; பண்பும் ஒத்ததாம். அரவு கடித்து நஞ்சுட்டிக் கொல்லுதல்போல இவர்களது அல்குலும் பீனியூட்டிக்கொல்லும் என்றவாறு.

உயிர்த்தலைவளைப்போன்ற பொதுமை நோக்குடைய காமுகர் பலர் எல்லா மகனிரையும் ஒப்பப்பாராட்டினும் ஒப்ப இன்பம் காணினும், சிவத் தலைவியைச் சேர்த்து காணுகின்ற இன்பம் ஆகாது என்று மெய்யடியார் தாமே அறிந்து துணிந்து கூறியவாறு காண்க. (8)

அயலறிவுரைத்து அவளாழக்கமெய்தல்

‘பனர்கண்டாழம் இன்பு அகலாது என்றது’

யாம் செவ்வணி அணிந்து சேடியை அனுப்புவேமாயின், ஒருத்தி நமக்குத் தா நாமவளை எய்தும்படியாயிற்றே நம்முடைய பெண்தன்மை என்று அயலார் அறிவரே என எண்ணிச் சிவத்தலைவி வருந்தாதிற்றல். பலர் கண்டாலும் - அயல் மாதர்கள் பலர் இவள் செவ்வணியணிந்து செல்வதைக் கண்டாலும், இன்பு அகலாது - தலைவன் வந்து தலையளிசெய்தலால் நமக்குக் கிடைக்கும் இன்பம் என்றும் அகலாது, நமக்கே உரியது என்று தலைவி கூறியதாகக்கொள்க.

இரவணை யும்மதி யேர் நுத லார் நுதித் கோலஞ்செய்து
குரவணை யுங்குழ லிங்கிவ ளாலிக் குறியறிவித்
தாவணை யுஞ்சடை யோன்றில்லை யூரணை ஆங்கொருத்தி
தாவணை யும்பரி சாயின வாறுநந் தன்மைகளே.

360

பொ -ரை : இரவில் தோன்றும் பிறைபொலும் நெற்றியை உடைய பெண்களின்முன்னே செவ்வணியாகிய கோலத்தைச்செய்து குரவமலர் அணிந்த இவளால் இக்குறிப்பை அறிவித்து, பாம்பு சுற்றிய சடையை மூடையவளது தில்லைபூனைப் பரத்தையர் மனைக்கண் ஒருத்தி நமக்குக் கொடுக்க, நாம் எய்தும்படியாயிற்றே நம்முடைய பெண்தன்மைகள் என்றவாறு.

தன்கைப்பொருளைப் பிறர்கையிற்கொடுத்துப் பின்பு அவர்களை எதிர் நோக்கியிருப்பவர்களைப் போல ஏழேழு பிறவியிலும் நமக்கு உரிமையான தலைவனை அவர் நமக்குத்தர நாம் நுகர்வதா நமது பெண்மைக்கு அழகு என்று அழுங்கியவாறு செவ்வணி அணிந்து சேடியை விடுத்துழி எத்தனை மகளிர்கள் இடைவழியிலே காண்பர்; இக்குறிப்பினை அறிவர்; ஆயினும் இன்பு அகலாது என்றதாம். (9)

செவ்வணிகண்டவாயிலவர்கூறல்

‘இன்பங்கண்டவர்க்கு எங்குமின்பாகல்’

செவ்வணி அணிந்த சேடியைக்கண்ட பரத்தையின்வாயிலிலுள்ள மகளிர் தம்முள், இங்கே எம் தலைவியிடத்து இன்பம்கண்ட தலைவர்க்கு எங்கும் இன்பா யிற்று என்று கூறுநிறல். இன்பின்பருவம் முன்பறிவித்த அன்பின் அடிகளை அடிகண்டுரைத்தல் என்னும் வியாக்கியானமும் சிவத்தலைவி பூப்பெய்துதலாகிய கருணையின்கனிவு எய்திமையை அறிவிக்கவந்த அன்புடைய அடியவர்களைக்கண்டு பரத்தையின்வாயிலவர் உரைத்தனர் என்ற இக்கருத்தினதாதல் காண்க.

சிவந்தபொன் மேனி மணிதிருச் சிற்றம் பலமுடையான்
சிவந்தவந் தாளணி யூரற் குலகிய லாறுரைப்பான்
சிவந்தபைம் போதுமஞ்செம்மலர்ப் பட்டுங்கட் டார்முலைமேற்
சிவந்தவஞ் சாந்தமுந் தோன்றின வந்து திருமனைக்கே. 361

பொ - ள் : செம்பொன்னைப்போலும் மேனியையுடைய மணிபோல் வானும் திருச்சிற்றம்பலம் உடையானுமாகிய சிவனது சிவந்த அழகிய தாள்களை முடிக்கு அணியாக்கிய தலைவர்க்கு உலகியல்நெறியை உணர்த்த வேண்டி, நம் திருமனையில் சிவந்த பசிய பூவும் செம்மலர்ப்பட்டும் வாரால் கட்டுதலைப் பொருந்திய முலையின்மேல் அழகிய செஞ்சந்தனமும் வந்து தோன்றின; இனி அறத்தின் குறைபாடு வராமல் தலைவன் தன் இல்லத் திற்கு ஏகல்வேண்டும் என்றவாறு.

பூப்பாடெய்திய ஈராறுநாளும் கருவயிற்றாறும் காலமாதலின் பிரியப் பெருள் பரத்தையிற் பிரிவோன் என்பது உலகியல் ஆதலானும், தலைவி பூத்தமையுணர்த்த செவ்வணி அணிந்த சேடியை விடுத்தல் மரபாகலானும் ஊரவர்க்கு உலகியலான் உரைக்கச் சிவந்த மலரும் செம்பட்டும் செஞ் சாந்தமும் வந்து நம் திருமனைக்கே தோன்றின என்றார். இது உலகியலா யினும் பரத்தையின் வாயிலவர் தம் தலைவியைவிட்டுப் பிரிவானே என்ற ஏக்கத்தால், ‘இன்பம்கண்டவர்க்கு எங்கும் இன்பாகும் எமக்கு என்னுயிற்று? என்று குறிப்பால் தம் ஏக்கமுணர்த்தினர். அதன் பயன் பன்னிரண்டுநாள் கழித்ததும் இங்கே விரைந்து வருதல்வேண்டும் என்னும் குறிப்பு. (10)

மகாபுகல்கண்ட வாயிலவர்கூறல்
 'இன்புடையோர்க்குப் புகல் இன்பேயென்று
 அன்புடையார்கள் அறிய உரைத்தது'

செவ்வணிகண்ட தலைமகள் பரத்தை வீட்டினின்று வந்து தம்மனையில் தடையின்றிப்புக அதனைக்கண்ட வாயிலவர், இவ்வளவு காலம் எங்கோ கழித்து வாயிலின்றிப் புகுகின்றான்; இல்லற தருமத்தை எண்ணி இவனொடு புலந்து இவனுக்கு அடங்காதார் ஒருவருமில்லை என்று தம்முள் உரைத்தது.

குராப்பயில் கூறிய யிவனின்மிக் கம்பலத் தான்குழையாம்
 அராப்பயில் நுண்ணிடை யாரடங் காரெவ ரேயினிப்பண்
 புராப்பகல் தின்றுணங் கிர்க்கடை யித்துணைப்போழ்திற்சென்று
 கராப்பயில் பூம்புன ஓரன் புதுமிக் கடிமனைக்கே. 362

பொ - ரை : முன்பு இவ்வாற்புகலும் வாயில் பெருதுகின்று வாடுகின்ற குளிர்த்த கடைவாயிலை இவ்வளவுகாலம் கழித்துக் காலந்தாழ்த்தாது விரைந்து, முதல்கள் பயிலுகின்ற பொலிவாகிய புனலையுடைய வான் இக்காவல்மனையில் புதுத்தான்; குரவமலரைச்சூடிய குழலையுடைய இவனினும் மேம்பட்டு, அம்பலத்தானின் காதணியாகிய அரவையொத்த அண்ணிய இடையினையுடைய மகளிர் எவர், இவனொடு புலந்து அடங்காதார்; இல்லறநெறிக்காக எவரும் அடங்குவர் என்றவாறு.

அம்பலத்தான் குழையாம் அராப்பயில் நுண்ணிடையார் எனக் குல மகளிரைக் குறிப்பித்தது, அம்பலத்தானுக்கு அணியாகிய அரா வேறெவரையும் தீண்டாதது, வேறெவராலும் தீண்டப்படாதது; அதுபோன்ற சிறந்த கற்பொழுக்கமுடையார் எனக்குறிப்பித்தவாரும். இல்லறநெறி என்றஹன்று இன்மையான் இத்தகைய சூழ்நிலை பரத்தையர்க்கு ஏற்படின் அவர்கள் புலந்துரைப்பர், யாம் புலவேம் என்பதும் தோன்ற நின்றது. இதனால் இன்புடையோராகிய உயிர்த்தலைவனுக்குத் தடையின்றி மகாபுகுதல் இன்பமே என்று சிவத்தலைவியினிடத்து அன்புடையவர்களாகிய வாயிலோர் தம்முள் அனைவரும் அறிய ஒருவருக்கொருவர் உரைத்தவாறு காண்க. (11)

முகமலர்ச்சி கூறல்

'உயிர் இன்படைத்தது அடியார் தெறியது'

பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகள் செவ்வணிகண்டு வீடு திரும்பினாள் என்று சொல்லுமளவில் தலைமகள் கண்கள் சிவந்தன; அப்புலவி நோக்கத்திற்கு எதிராகக் காதலன் நோக்கினாள்; கண் சிவப்பாறியது; முகம் மலர்ந்தது. இதனைக் கண்ட அன்விடத்திலுள்ள அடியவர்கள் உயிர்த்தலைவன் சிவத்தைச்சார்ந்து இன்பு அடைந்தது எனத் தம்முள் கூறுதிற்றல்.

வந்தான் வயலணி யூரன் எனச்சின வாண்மலர்க்கண்
செந்தா மரைச்செவ்வி சென்றசிற் றம்பல வன்னருளான்
முந்தா யினவிய னோக்கெதிர் நோக்க முகமடுவிற்
பைந்தாட் குவளைகள் பூத்திருள் சூழ்ந்து பயின்றனவே.

363

பொ. - ரை : வயல்கள் அழகுசெய்யும் ஊரன் வந்தான் என்று சொல்லுமளவில், சினத்தோடு கூடிய வான்போன்ற மலர்ந்த கண்கள் செந்தாமரைப்பூவினது செவ்வியை அடைந்தன; சிற்றம்பலநாதனருளால் முன்பு உண்டாகிய பெரிய அவ்வுடல்நோக்கத்திற்கு எதிராக உயிர்த் தலைவன் நோக்க, முகமாகிற மடுவில் பசிய தண்டினையுடைய குவளைப் பூக்கள் மலர்ந்து இருண்டு நெருங்கின; என்ன இல்லறக்கூழ்த்தியோ எ-று.

வயலணி ஊரன்வந்தான் என்று, 'கண்டனன் கற்பினுக்கணியை' என்றாற்போல 'வந்தான் வயலணி ஊரன்' என விளையை முற்கூறியது இல்லவர்க்கு அவன்வரவிற்கண் இருந்த இச்சைமிகுதியைக் குறிப்பிப்பது. புலவியால் கொல்லுவான்போல் நோக்குகின்றாள் ஆதலின் 'சினவாள் கண்' என்றாள். கொல்லுவான்போலநோக்கினும் தம் இயற்கையான மென்மையில் குறைந்தில் என்பார் 'மலர்க்கண் செந்தாமரைச்செவ்வி சென்ற' என்றாள். வியன்றோக்கு - பெரிய புலவிநோக்கு. கண்கள் மலர்ந்தன என்பார் அணி நலந்தோன்ற முகமடுவில் குவளைமலர்கள் பூத்து இருள்கூழ்ந்து பயின்றன என்றார்.

(12)

காலநிகழ்வுரைத்தல்

'இன்புடையார்க்குக் கருணை எளிதென
அன்புடையார்கள் அறிய உரைத்தது'

தலைமகனது ஆற்றாமையைத் தலைமகள் நீக்காதிருப்ப, இன்பம் கருதிவந்த இவர்க்கு எளிதில் கருணைசெய்யவேண்டும் என்று உழையராய அன்புடையோர்கள் சிவத்தலைவிக்குத் தெரிய உரையாதிற்றல்.

வில்லிகைப் போதின் விரும்பா அரும்பா வியர்களன்பிற்
செல்லிகைப் போதின் எரியுடை யோன்றில்லை யம்பலஞ்சூழ்
மல்லிகைப் போதின்வெண் சங்கம்வண் டுதவிண் டோய்பிறையோ
டெல்லிகைப் போதியல் வேல்வய லூரற் கெதிர்கொண்டதே. 364

பொ. - ரை : வில்லியாகிய காமனது கையில் அம்பாகிய பூக்களில் விருப்பில்லாத அறிய குறிப்புடையவர்கள் தனக்குச்செய்த அன்பின்கண் விரும்பிச்செல்வோனும், கையாகியநாரையில் தீயையுடையானும் ஆகிய இவ்வவனது தில்லையம்பலத்தைச் சூழ்ந்த மல்லிகையின்போதாகிய வெண்

சங்க வண்டு, விண்ணிறஞய்ந்த பிறையொடு இரப்பொழுது கைம்
மலரில் தங்கும் வெடையுடைய வயலூர்ந்து மாறுகொண்டது என்றவாறு.

இரப்பொழுது மலர்கைமலரானும் பிறையானும் தலைவற்கு இன்னு
தாயிற்று; அதனால் அவன் புத்தான்; ஆதலால் நீ புலத்தலாகாது என
வாயில்நேர்வாராகிய அன்புடையோர்கள் அறிவித்தவாறு. விருப்பத்தை
விளைவிக்கும் வில்லி கைப்போது. மெய்யடியார்கட்கு விருப்பத்தை விளைவித்
தலது; அதனால் அவர்கள் மலரம்பினிடம் அன்பிலராயினர்; இறைவன்பால்
அன்புசெய்வாராயினர்; அவ்வன்பை விரும்பி, அவ்வகல்துலார்பால் ஆசை
நித்தவர்க்கே விடு தகுநவம் என்று வேதஞ்செப்பிய தலைவன் செல்வானு
யினன் என்பதாம். பாவியர் - பாவனைமுதிர்ந்த அடியார்.

மல்கைப்போது வெண்சங்காகக்கொண்டு வண்டுத என்ற கருத்து
'மல்கையே வெண்சங்கா வண்டுத' எனப் புகழேந்தியாராலும் எடுத்த
தாளப்பெற்றுள்ளது. (13)

எய்தலெடுத்துரைத்தல்

‘இன்பம் பெற்றவுயிர் அன்பாய் மகிழ்த்தது’

பூப்பாகிய கனிவுகண்டு சிவத்தின்பாற் சேர்ந்தவுயிர். புறத்தொழுக்கத்தால்
சிவத்திற்கு விளைந்த புலவியைத்தீர்த்துப் புல்லி இன்பம் பெற்றமை கேட்டு அவ்
விடத்துள்ளார் அன்பாய் மகிழ்ந்துரையாதிற்றல்.

புலவித் திறைபொரர் சிறடிப் பூங்கலஞ் சென்னியுப்பக
கலவிக் கடலுட் கலங்கஞ்சென் றெய்திக் கதிர்கொண்முத்தம்
நிலவி நிறைமது ஆர்த்தம் பலத்துநின் னோருள்போன்
றுலவிய லாத்தனம் சென்றெய்த லாயின ஊரனுக்கே. 365

பொ - ரா : புலவியாகிய அல்ல மொத, காதலி தன் சிறடியாகிய
பொலிவிடையுடைய துணியைச் சென்னியிற்சூட்ட, புலவிநீங்கிக் கலவியாகிய
கடலுள் துலிவிப்பற்றி, பற்களாகிய ஓளியொடுகூடிய முத்தின்கட்பொருந்தி
சென்றபலத்து நின்றவனது சூருள்பொல ஒருவாளுந்தளராத முலைகள்
பொருத்த, சென்று பெறுதற்கு எவியவாயின என்றவாறு.

இது அவ்விடத்துள்ளார் கூற்று. புலவிநீர்த்து கலவிபெற்றதைக்
கண்டொர் உவந்துரைத்தது. கலங்கம் - ஆடை; ஒருதேயம் என்ற பொரு
ளும் தொன்றுநின்றல் காண்க. (14)

கலவிகருதிப்புலத்தல்

‘இன்பம்மிகும்படி அன்பு அறிவித்தது’

அன்புருவச்சிவம் கலவியிற்களித்து மயங்கியபோது. இத்தகைய இன்பப் புணர்ச்சியை இவன் பிறர்மாட்டும் புரிந்திருப்பான் அன்றே எனக்கருதிப் பொருமி அழுது பின்னும் கலவியை உளங்கொண்டு புலவாநிற்றல்.

செவ்வாய் துடிப்பக் கருங்கண் பிறழ்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
மொய்வார் சடையோர் அருளின் முயங்கி மயங்குகின்றாள்
வெவ்வா யுயிர்ப்பொடு விம்மிக் கலுழ்ந்து புலந்துநந்தாள்
இவ்வா றருள்பிறர்க் காகும் எனநினைந் தின்னாகையே. 366

பொ - ரை : இனிய நகையையுடையாள், செய்ய வாய் துடிப்ப, கரிய கண்கள் பிறழ்ச் சிற்றம்பலத்தில் உள்ளானாகிய எம்முடைய நெருங்கிய சடையை உடையவனது அருள்பெற்றவர்போல முயங்கி இன்பக்களியில் மயங்குகின்றவள், இவ்வாறு இத்தலைவர் நமக்கு அருளும் அருள் பிற மாதர்க்கும் ஆகுமே என எண்ணி, வெய்ய வாயால் மூச்சுவிடுதலோடு விம்மிக் கலுழ்ந்து புலந்து வருந்தினாள் என்றவாறு.

இங்ஙனம் தலைவி புலத்தல் மேலும் இன்பம் மிகும்படியாம் என்க. வெவ்வாய் உயிர்ப்பொடு என்பதற்கு வெய்ய இடத்தையுடைய நெட்டுயிர்ப் பொடு என்பது பேராசிரியர் உரை. (15)

குறிப்பறிந்து புலந்தமைகூறல்

‘அன்பால் இன்பென்று ஆராய்ந்து உரைத்தது’

புலனிதீர்ந்து இருவரேயாய்ப் பள்ளியிற்கிடந்த தலைவி, பின்னுமொரு குறிப்புவேறுபாடு கண்டு புலந்து இப்பள்ளி பலரைப்பொருது என்று இழிய, அதனைக்கண்ட உழையர், அன்பால் இன்பெய்தலாமே அன்றி இங்ஙனம் அடிக்கடி புலத்தல் ஆகாதே; அங்ஙனமிருக்க இவள் இவ்வாறு இழிதற்குரிய குறிப்பு என்ன நிகழ்ந்ததோ எனத் தம்முட்கூறுநிற்றல்.

மலரைப் பொருவடி மானும் தமிழாண்மன் னன்னொருவன்
பலரைப் பொருதென் றிழிந்துநின் றுள் பள்ளி காமனெய்த்
அலரைப் பொருதன் றறல்விழித் தோனம் பலம்வணங்காக்
கலரைப் பொருச்சிறி யானென்னை கொல்லோ கருதியதே. 367

பொ - ரை : மன்னன் ஒருவன்; மலரையும் பொருத மெல்லிய அடியையுடைய மான்போல்வானும் தனியன்; ஆயினும் பள்ளி பலரைத் தாங்காது என்று கூறிப் பள்ளியினின்றும் இறங்கினாள்; மன்மதன் எய்த

மலரம்பைப் பொறுக்காது ஆன்று விழியால் அழலெழ விழித்தவனது அம்பலத்தை வணங்காத கிழாரைப்பொருத தெய்வன் இந்நிலையையில் கருதியது என்கோ? என்றவாறு.

இழிந்து நின்றார் என்பது கதுமென இழிந்தார் என விரைவு தோன்றநின்றது. இன்னகை, இவ்வாறு அருள் பிறர்க்காகும் என நினைந்து புலந்து நைந்தார் என்ற உரையர்கூற்றைத் தலைவன் வேறொருத்தியை எண்ணிக் கூறியதாகத் தவறாக உட்கொண்டு இவ்வமளி பலரைப் பொரு தெனப் புலந்தார். உரையர்கூற்றின் குறிப்பாலே தலைமகனது குறிப்பை அறிந்து இவ்வகை தலைமகள் புலம்ப வாயில்கள் தம்முட்கொல்லியது இது. அன்பால் இன்பமே அன்றிப் புலத்தலாகிய வன்பால் இல்லையாம் என்று வாயில்கள் ஆய்ந்துரைத்ததாம். (16)

வாயிலவர் வாழ்த்தல்

‘அடியார் உயிரின்பு அகமிக மகிழ்த்தது’

பரத்தையர்வீதிக்குச் சேடியை விடுத்தவுடன் தலைவியின் பருவங்கெடாது மெலிவறிந்து இவளது பொலிவோடு வந்தமையான் தலைவன் மெய்யே வாய்மை யுடையன் என, அடியார்கள் உயிர் எய்தும் இன்பிற்காக மனமகிழ்ந்துரைத்தல்

வில்லைப் பொலிநுதல் வேற்பொலி கண்ணி மெலிவறிந்து
வல்லைப் பொலிவோடு வந்தமை யானின்று வான்வழுத்துந்
தில்லைப் பொலிவான் சிற்றம் பலஞ்சிந்தை செய்பவரின்
மல்லைப் பொலிவய ளுரன்மெய் யேதக்க வாய்மையனே. 368

பொ - ளு : வில்பொலும் முதலையும் வேல்பொலும் கண்களையும் உடையாளது மெலிவறிந்து, விரைய அதற்குரிய பொலிவோடு வந்தமை யான், விண்ணவர் பொற்றும் தில்லைக்கண் விளங்கும் சிற்றம்பலத்தைச் சிந்தை செய்வாரைப்போல வளத்தாற்பொலியும் வயல்குழந்த மருதத் தலைவன் உண்ணாயாகவே கல்ல மெய்மனையுடையவன் என்றவாறு.

அடியாரென்றது உரையராய்ப் புலவிக்கண் வாயிலாவாரை. அவர்கள் கலவியிலும் புலவியிலும் தலைவன் தலைவியரைக் கண்காணிக்கும் இயல் பினர். ஆதலால் அவர்கள்கூற்றுத் தலைவர்கள் பாளியிடத்தாராய்த் தனித் துறையும் நிலையினைப்பற்றியும் திகராநின்றது. (17)

புனல்வரவு உரைத்தல்

‘அடியார் உயிருக்கு இன்பம் எங்கும் என்றது’

உரையராயினார், புதுப்புனல் ஆற்றில்வந்தது; இனிப் புனலாட்டிற்காகப் பரத்தையோடு சென்று உயிர்த்தலைவன் இன்பம் நுகர்வன்; அதனால் சிவத்தலைவி

புலப்பன் எனத் தம்முட் கூருதிற்றல். அடியார் உயிருக்கு இன்பு எங்கும் ஆம்
என்றது எனக் கூட்டுக.

சூன்முதிர் துள்ளு நடைப்பெடைக் கிற்றுணைச் சேவல்செய்வான்
தேன்முதிர் வேழத்தின் மென்பூக் குதர்செம்ம லூரன்றிண்டோள்
மான்முதிர் நோக்கினல் லார்மகி ழத்தில்லை யானருளே
போன்முதிர் பொய்கையிற் பாய்ந்தது வாய்ந்த புதுப்புனலே.

பொ - ரை : சூன்முதிர்ந்த துள்ளும் நடையையுடைய பெடைக்கு
ஈனும் இல்லைச் செய்யவேண்டித் துணையாகிய சேவல் தேன்போலும் சாறு
முதிர்ந்த கரும்பின் மெல்லியபூவைக்கோதும் தலைமையையுடைய ஹரனது
திண்டோள்களை, மான்பார்வைபோலும் பார்வையையுடைய பெண்கள்
பலர்கூடி இன்புற, தில்லையானது அருளையொத்து நீர்முதிர்ந்த பொய்கை
யுள் நல்ல புதுப்புனல் பாய்ந்தது; இனிப்புனலாடித் தன் காதலியைப்
புலவியாற் சிவப்பிக்கும்போலும் என்றவாறு.

சேவல் ஈனில் செய்யும் செம்மலூரன் என்றது பூப்பாடியபின் தலைவன்
இவ்வயிற்றங்கி இன்பருந்தினான் ஆதலின் அவளும் கருவுற்றாள்; இனி
அவட்கு ஈனில் செய்யும் கடப்பாடுடையனாவன்; அதனால் அவளிற்பிரிந்து
புதுப்புனலாட்டில் பரத்தையொடுகடி மகிழ்வான்; அதுகேட்டுத் தலைவி
புலப்பாள்; கண் சிவப்பாள் என்பதாம். உயிர் பூரணஞானம் பெற்றமை
யால் அதற்கு எங்கும் இன்பம் என்று அடியார் கூறியது காண்க. (18)

தேர்வரவுகண்டு மகிழ்ந்துகூறல்

‘இன்புடையோரால் எவர்க்கும் இன்பாமென
அடியார் நோக்கி அகமிக மகிழ்ந்தது’

புதுப்புனல் வந்தமைகேட்ட உயிர்த்தலைமகள் புனலாட்டுவிழாவிிற்காகப்
பரத்தையர்சேரிக்கண் தேரிற்செல்ல, பரத்தையர்கண்டு இன்புடைய தலைவரால்
எவர்க்கும் இன்பம் உண்டாம் என, அங்கும் ஏவல்மகளிராயிருப்பவர்கள் கண்டு
மனமிக மகிழ்ந்து உரையாதிற்றல்.

சேயே யெனமன்னு தீம்புன லூரன்றிண் டோளினைகள்
தோயிர் புணர்தவந் தொன்மைசெய் தீர்சுடர் கின்றகொலம்
தீயே யெனமன்னு சிற்றம் பலவர்தில் லைநநகர்வாய் . . .
வீயே யெனவடி யிர்நெடுந் தேர்வந்து மேவினதே. 370

பொ - ரை : சுடர்விடுகின்ற திருமேனி தீயேயென்று சொல்ல நிலை
பெற்ற சிற்றம்பலவரது தில்லைக்கண் உள்வீராகிய மலரை ஒக்கும் அடியை

புடையவர்களே! பெரிய தேர்வந்து பொருந்தியது; இவனைப் புணருந் தவத்தை ஈற்றிறவியிற் செய்தவர்களே! வடிவால் முருகனே எனத்தகும், இனிய புனல் துழந்த ஈனது திண்ணிய தொலிணையை அணைபின் எ-று.

கோலம் : கோலம் என்பதன் குறுக்கம். கோலம் - மெனி. எங்கும் சிவமாய்க்கானும் செவ்வியோர் எங்கும் போகத்தை நுகர்ந்து, எவர்க்கும் இன்புதவுவர் என அடியார் மகிழ்ந்ததாம். (19)

புனல்விளையாட்டில் தம்முள் உரைத்தல்

‘உலகில் எப்பணிகள் உற்றும் உயிர்க்கு
இன்பம் பிரிவினை என்றே உரைத்தது’

புனல்விளையாடும்போது, பரத்தையர், உலகில் எப்பணிகளைச் செய்யினும் உயிர்க்கு என்றும் இன்பத்தின்று பிரிதலில்லையாம்; ஆயினும் நுகர்வோராகிய நாம், வான் அரமங்கையர் போல வேறெருத்திவந்து இவரை மயக்கிப்போகாத வண்ணம் முன்னுறக்காத்து இன்பம் நம்பாலதாக்கல்வேண்டும் எனத் தம்முட் கூருநிற்றல்.

அரமங் கையரென வந்து விழாப்புதும் அவ்வவர்வான்
அரமங் கையரென வந்தனு கும்மவன் அன்றுகிராற்
சிரமங் கையனைச்சேற் றேன்றில்லைச் சிற்றம் பலம்வழுத்தாப்
புரமங் கையரினை யாதைய காத்துநம் பொற்பரையே. 371

பொ - ரை : தேவப்பெண்களைப்போலவந்து புனலாட்டுவிழாவிலே புதும் அவரவர்களே! நாமெல்லாம் இத்தன்மையெமாக, விண்ணுலக மாதைப்போல அவன் வந்தனுக்காகின்றான்; தன்னிடமேயிருக்க இவரைத் திரிப்பன்; அன்று அவ்விடத்து நகருதியால் பிரமன்சிரங்கொய்தவனது தில்லையின் சிற்றம்பலத்தை வழத்தாத புரங்களின் மங்கையரைப்போலப் பின் வருந்தாது மம்முடைய அழகியாரை முன்னதாகவே நாம் காப்போம் என்றவாறு.

நாம் நுகரும் இன்பத்தை அவள் கவர்வன்; அதற்கு முன்பாகவே தம்மைவிட்டு இவர் பிரியாதவண்ணம் காப்பேம் என; உயிர் எங்கும் இன்பங்கானும் முற்றறிவினது; புறத்தாராகிய நாம் நம்மில் வேறிடத்தும் இன்பங்கானுதபடி இவரைக் காப்பேம் என்றவாறு காண்க. இதனையே அன்புடையாதிடத்து யாவரும் உறும் என, முன்பு அனை மதத்தான் முன்னி உரைத்தது என்னும் வியாக்கியானக்கொளுவும் விளக்கிநிற்றல் காண்க. முன்பு அனை மதம் - முன்பு கூடிக்கனித்த செருக்கு. (20)

தன்னை வியந்துரைத்தல்

‘செய்பனியேல்லாம் சிவனின் பு என்றது’

புறம்போகாது இவனை முற்படக் காத்துக்கொள் என்ற சேடியர்வார்த்தை கேட்ட பரத்தை, இவரைப் புறம்போக விட்டேனாயின் யானும், இவரை என்மாட்டிழந்து வருந்தும் இவர் மனைக்கிழத்தியாவேன்; இவர்க்கு நாம் செய்யும்பணிகள் யாவும் சிவம் உயர்க்குச்செய்யும் உபகாரமாகிய இன்பந்தானே; யாமும் சிவமே யாவேம்; எத்தொழிலும் சிவச்செயலாம் என்று தம்மை வியந்துரையாநின்றல்.

கனலூர் கணை துணை யூர்கெடச் செற்றசிற் றம்பலத்தெம்
அனலூர் சடையோன் அருள்பெற் றவரின் அமரப்புல்லும்
மினலூர் நகையவர் தம்பா லருள்விலக் காவிடின்யான்
புனலூ ரனைப்பிரி யும்புன லுர்கணப் பூங்கொடியே.

372

பொ - ரை : கனல்பரந்த கணையால், ஒன்றற்கொன்று துணையான மூன்று ஊர்கெட அழித்த சிற்றம்பலத்துள்ளானாகிய எம்முடைய தீயை யொக்கும் சடையானது அருளைப்பெற்றவர்போலச் செம்மாந்து, அவனைச் செறியப்புல்லாநின்ற ஒளி பரந்த நகையையுடையவரிடத்து அவனருள் செல்லாவண்ணம் விலக்கேனாயின் யான் புனலூராகிய தலைவனைப் பிரிந்திருக்கும் நீர்மல்கும் கண்களையுடைய அவன் மனைக்கிழத்தியாகிய அப் பூங்கொடியாவேன் என்றவாறு.

யான் மாற்றாள் எவளும் இவனைப் பொருந்தவிடேன்: விடுவேனாயின் என்மாட்டு அவனைவிட்டுத் தவிக்கும் தலைவியாவேன் எனப் பரத்தை தன்னை வியத்தல்வாயிலாக, எம்மகளிர் இவனைத் துய்த்தாலும், எத்தொண்டு புரிந்தாலும் அவையனைத்தும் சிவனின்பேயாம் என்று வியந்ததாம். (21)

நகைத்துரைத்தல்

‘இன்பமே பணிகண்டு அன்பாய்க்கொண்டது’

இங்ஙனம் தன்னை வியந்து தருக்கிய பரத்தையின்சொல்லை இன்புருவச் சிவமாகிய தலைவி கேட்டு, இப்பரத்தைக்கும் தங்கைகள் தோன்றின் தாமே செருக் கடங்கும் என அன்பாய்க் கூறுநின்றல்.

இறுமாப் பொழியுமன் நேதங்கை தோன்றினென் எங்கையங்கைச் சிறுமான் தரித்தசிற் றம்பலத் தான்நில்லை யூரன்றிண்டோள் பெறுமாத் தொடுந்தன்ன பேரணுக் குப்பெற்ற பெற்றியினோ
புறுமாப் பொழிய இறுமாப் பொழிந்த இணைமுலையே.

373

பொ - நா : அங்கைக்கண் சிறிய மாணியெந்திய சிற்றம்பலத்தானது தில்லைக்கண் உளனாகிய ஊரானது தின்னரிய தோள்களைப் பெறுதலால் உண்டாகிய பெருமையோடும் தன்னவாகிய அவன் அணுக்கத்தைப் பெற்ற தன்மைகளோடும், இறுமாப்படங்க, இணைபுடைகளும் இறுமாப்பு அடங்காநின்றன; இவையொருதங்கை தனக்கும் தோன்றின் என் தங்கையி னுடைய இறுமாப்பும் ஓழியுமன்றே! அதனால் பின்வருவது அறியாது தன்னைப் புகழ்கின்றான் என்றவாறு.

இதனால் இன்புருவச் சிவம், பரத்தையர்கூற்றைக் கேட்டு அதுவும் ஒரு பணியெனக்கொண்டு, எனக்கு இவள் வாய்த்ததுபோல இவளுக்கும் ஒரு தங்கை வாய்ப்பின் இவளும் பணியென அன்பாய்க்கொள்ளநேருமே என்று கூறியவாரும். (22)

நானுதல்கண்டு மிகுத்துரைத்தல்

‘அருகியர் அன்புக்குக் கண்வெத்தது’

தலைவனைப் பரத்தையரிடம் புனலாடவிட்டு, தமிழேவைகுத்தலைவி இஃது அவனுக்குப் பழியாம் என நானி மறைப்பதுகண்ட தோழி, அவளது கற்பின் பொற்பினை மிகுத்துக் கூறுதிற்றல். அருளாகிய தோழி உயிர்மாட்டுச் சிவத் தலைவி செலுத்தும் பேரன்பைக்கண்டு அதற்கு உவந்துரைத்ததாம்.

வேயாது செப்பின் அடைத்துத் தமிழைகும் வியினன்ன
தீயாடி சிற்றம் பலமனை யாடினலை யூரனுக்கின்
நேயாப் பழியென நானியென் கண்ணிங்ங னோமறைத்தாள்
யாயா மியல்பிவள் கற்புநற் பால இயல்புகளே. 374

பொ - நா : குடப்பட்டாது செப்பிலடைக்கப்பட்டுத் தனியே கிடக்கும் பூவைப்போலும், தீயில் ஈடுப்பானது சிற்றம்பலத்தை ஒப்பாள், தில்லை ஊரானது இன்று பொருந்தாப்பழி பொருந்துமென்று நாணித் தனது ஆற்றுவரையை என்னிடத்தும் இங்ஙனம் மறைத்தாள்; அதனால் இவளது கற்பு நமக்கெல்லாம் தாயாமியல்புடையது; இவளுடைய நாணம் முதலிய நல்லியல்புகள் நல்ல பகுதியின்பாற்பட்டவை என்றவாறு.

இங்ஙனம் உயிர் எங்கும் சிவமாயிருத்தலை அறிவுமுதிர்வால் காண்டு, அதனினும் சிவம் தன்னியல்பில் குன்றுது உயிரிடம் அன்புபாராட்டுதலைக் காண்டு உவந்து உரைத்தவாறு. (23)

பாணன்வரவுரைத்தல்

‘ அருள் உயிர்ப் பாராட்டு அன்பென்றியம்பியது ’

தனியிருந்து வருந்தாநின்ற சிவத்தலைவியை நோக்கி, உயிர்வேந்தனைத் துயிலெழுப்ப விறலியும் பாணனும் தம் இல்லில் துயிலெழுமங்கலம்பாட வந்து நின்றார் எனப் பாணன்வரவு உரையாநிற்றல்.

விறலியும் பாணனும் வேந்தற்குத் தில்லை யிறையமைத்த
திறலியல் யாழ்கொண்டு வந்துநின் றூர்சென் றிராத்திசைபோம்
பறலியல் வாவல் பகலுறை மாமரம் போலுமன்றோ
அறலியல் கூழைநல் லாய்தமி யோமை அறிந்திலரே. 375

பொ - ரை : விறலியும் பாணனும் தில்லைப்பெருமானால் அமைக்கப்பட்ட வெற்றியோடு விளங்கும் யாழை நம் வேந்தற்குத் துயிலெழுமங்கலம்பாடக் கொண்டுவந்துநின்றார்கள்; கருமணலின் தன்மைபோலும் கரிய கூந்தலையுடைய நல்லாய்! இராப்பொழுது சென்று திசைகளைக் கடந்து பறக்கும் தன்மையையுடைய வாவல் பகற்பொழுதில் உறையும் பெரிய மரம்போலும் தமிழேமை இவர் அறிந்திலைபோலும் என்றவாறு.

இறைவன் பேருழிக்காலத்து எல்லாவற்றையும் தன்னகத்து அடக்கி நல்வினை வாசிக்குமாதலின் ‘இறையமைத்த யாழ்’ என்றார். இரவின்கண் ஊர்ப்புறத்துச்சென்று பரத்தைபால் இன்பந்துய்த்து, பகற்காலத்துத் தம் இல்லின்கண் உறையும் தலைவன், திசைகடந்துசென்று பழுமரம்பார்த்துத் துய்த்துப் பகற்காலத்துவந்து பெரியமரத்தில் தங்கும் வாவலுக்கு ஒப்பாவன் எனக் கருதுவித்தவாறு காண்க.

பாணரும் விறலியரும் உயிர்த்தலைமகளைப் பாராட்டுதல் தம் அன்பை வெளிப்படுப்பதாகிய இன்பவாயில் என்று சிவத்தலைவிக்குத் திருவருளாகிய தோழி தெரிவித்தவாறு காண்க. (24)

தோழி இயற்பழித்தல்

‘ அருள் இன்பக்கனி அறிய அலருரைத்தது ’

எம்முடைய உயிர்த்தலைவன் இன்பமுதிர்வு எங்குமாயிருத்தலை அறிந்து புறம்போகாநின்றான்; எம் இல்லில் தக்கிருந்திலன் என அனைவரும் அறிய இயற்பழித்து, திருவருட்டோழி அலர் அறிவியாநிற்றல்.

திக்கின் இலங்குதிண் டோளிறை தில்லைச்சிற் றம்பலத்துக்
கொக்கின் இறக தணிந்துநின் றுடிதென் கூடலன்ன
அக்கின் நகையிவன் நைய அயல்வயின் நல்குதலான்
தக்கின் றிருந்திலன் தின்றசெவ் வேலெந் தணிவள்ளலே. 376

பொ - ரை : திக்கின்கண் விளங்கும் திண்ணிய தொள்கலை உடைய இவ்வளவும் தில்லைச்சிறந்தர்பலத்திலே கொக்கினது இறகை அணிந்து ஆடுபவனுமாகிய கிவபெருமானுடைய தெற்கின்கண்ணதாகிய கூடல் நகரை அக்தும், சங்குமணி பொலும், இனிய பற்களையுடைய இவள் வருந்த ஆயலிடத்து இன்பமார்ந்திருத்தலால் எல்லாராலும் அறியப்பட்டுநின்ற செவ்வெலையுடைய எம்முடைய ஒப்பற்ற வள்ளல் இன்று தக்கிருந்திலன் என்றவாறு.

கொக்கிறகு : ஒருவகைப் பூவுமாம். கூடலன்ன இவள் என்றது கூடல் நகர் பாண்டியமரபினராலன்றி மற்றவர்கைப்படாது விளங்குதலைப்போல இவளும் தலத்தானும் தலத்தானும் சிறந்த தலைவனையன்றிப் பிறதெய்வத் தையும் தொழாத்தகையன் என்பது உணர்த்தாநின்றது. அக்கு - சங்கு மணி; பற்களுக்த உவமை. தல்தல் - புணர்ந்து தலையளிசெய்தல். தக்கின்றிருத்தலன் - தகுதியோடு நுத்தலன். உயிர்த்தலைவன் இன்பமுதிர்வால் எங்கும் இன்பம்காலும் தகவின்மையைத் திருவருட்டோழி எல்லாரும் அறிய அவராக்வி உரைத்தவாறு காண்க.

(25)

உழையர் இயற்பழித்தல்

‘அடியார் உயிசீன்பு அறியமாறும்

உரைத்தது பின்னும் எடுத்தெடுத்தியம்பல்’

அணுக்கத் தொண்டராயுள்ளார் உயிர்த்தலைவன் சிவத்தலைவியைவிட்டு எங்கும் இன்பம்காண முயலுதலைப் பன்முறை எடுத்தெடுத்துப் பழித்துரையா திற்றல்.

அன்புடை நெஞ்சத் திவன்பே துற்றம் பலத்தடியார்
என்பிடை வந்தமிழ் துறநின் ருடி இருஞ்சுழியல்
தன்பெடை நையத் தகவழித் தன்னம் சலஞ்சலத்தின்
வன்பெடை மேற்றுயி லும்வய லூரன் வரம்பிலனே.

377

பொ - ரை : அடியவர்களின் எலும்புகளுக்கிடையே அழுதும் மாறா துறப்பலத்தின்கண் நின்று ஆடுவானது பெரிய திருஞ்சுழியலென்னும் தலத்தின் தன்பெடைவருந்தத் தகுதிக்கெட்டு அன்னமானது சலஞ்சலம் எனவும் வலிய பெடையின்மேல் கிடந்து உறங்குகின்ற வயல்களாற் குறையிட்ட வரை உடையவன், தன்மாட்டு அன்புடைய நெஞ்சத்தோடு உடைய இவள் மயங்கித் திருத்தப் பரிபாடையின் தகவிலன் ஆவன் எ - று.

தலைவியை ‘அன்புடை நெஞ்சத்திவன்’ எனவே, பரத்தையர் அஃது என்றும் இவரென்று கட்டியவாரும். அன்னச்சேவல் தன்பெடை வந்தந்,

சலஞ்சலத்தின்பெடைமேல் உறங்கும் ஊரன் என்றது, தலைவன் சிவத்தினிடம் கண்ட பேரின்பத்தை, அரி அயன் குரியன் கணபதி முதலியோரிடத்தும் காண முற்படும் தகுதியற்றவன் என்பதைக் குறிப்பித்தவாறு. (26)

இயற்படமொழிதல்

‘அடியார்க்குச் சிவன் உயிரன்பு உரைத்தது’

இங்ஙனம் தலைவனை இயற்பழித்துரைத்த அடியார்களை நோக்கிச் சிவத்தலைவி, என் உயிர்த்தலைவன் இன்று என் நெஞ்சத்தின்கண்ணான்; உறக்கத்தும் என்னைவிட்டுப் பிரியான்; இத்தகையோனை நீ குறைகூறுவது என்? என்று உயிரன்பை இயற்படமொழியாதிற்றல்.

அஞ்சார் புரஞ்செற்ற சிற்றம் பலவரந் தண்கயிலை
மஞ்சார் புனத்தன்று மாந்தழை யேந்திவந் தாரவரென்
நெஞ்சார் விலக்கினும் நீங்கார் நலவு கனவுமுண்டேல்
பஞ்சார் அமளிப் பிரிதலுண் டோவெம் பயோதரமே.

378

பொ - ரை : பகைவர்களுடைய முப்புரங்களைச் செற்ற சிற்றம்பலவனது அழகிய குளிர்ந்த கலிலைக்கண் மஞ்சார்ந்த புனத்தின்கண் அன்று மாந்தழை ஏந்திவந்த தலைவர், இன்று நனவில் என்நெஞ்சத்தின்கண்ணான்; யான் விலக்கினும் என் நெஞ்சினின்று நீங்கார்; தூக்கமும் உண்டாயின் பஞ்ச நிறைந்த படுக்கையிலே எம் முலையைவிட்டுப் பிரிந்ததும் உண்டோ? நீர் கொடுமை கூறுவது என் என்றவாறு.

நனவினும் கனவினும் தன்னைவிட்டு நீங்காமையால் உயிர் அன்புடையது என்று அடியார்க்குச் சிவத்தலைவி செப்பியவாறு. (27)

நினைந்து வியந்துரைத்தல்

‘பலபணி செய்யினும் பரனின்பன்றி

வேறிலை என உயிர் வியந்துரைத்தது’

யான் பரத்தையர்களோடு கூடினும் வேறென்றில் உள்ளம்செலுத்தினும் அங்கெல்லாம் சிவமே காளாலுறுகின்றது; பள்ளம் புகுபுனல்போல் உள்ளத்துப் புகுந்து உறைகின்றது என்று உயிர் பல பணிசெய்யினும் பரனின்பு அல்லாது வேறின்கையை வியந்து உரையாதிற்றல்.

தெள்ளம் புனற்கங்கை தங்குஞ் சடையன்சிற்றம்பலத்தான்
கள்ளம் புகுநெஞ்சர் காண இறையுறை காழியன்னான்
உள்ளம் புகுமொரு காற்பிரி யாதுள்ளி யுள்ளுதொறும்
பள்ளம் புகும்புனல் போன்றகத் தேவரும் பான்மையனோ.

379

பொ - ரை : தெளிந்த புனலாகிய கங்கைதங்கிய சடையையுடையவனும் சிற்றம்பலத்தாலும் கள்ளானத்தவர் காணாத தன்மையனும் ஆன இறைவன் உறைகின்ற சீர்காழிக் திருக்கரை ஒத்த தலைவி, யான் வேறொருநிடத்து உள்ளம் செலுத்தினாய் தான் என்னைநினைந்து ஒருகாலும் பிரியாது என் உள்ளத்துப்புகாரின்மூலம்; அவ்வாறன்றித் தன்னை நினைக்குந்தோறும் மேட்டிலிருந்து பள்ளத்திலிருக்கும் தண்ணிரைப்போல எம் மனத்தின்கண் வரும் தன்மையன்; அதனால் அவனைப் பிரித்து இருத்தல் அரிது போலும் என்றவாறு.

யான் வேறொன்றில் உள்ளம் செலுத்துதல் முதலாகிய பல பணிகளைச் செய்தாலும் அங்கெல்லாம் சிவன் இன்பே தெரிகின்றமையின் யாவும் சிவ மாதலைக்கண்டு தெளிகின்றேன்; சிவமன்றி வேறெதையும் தெரிகின்றிலேன் என உயிர் வியந்துரைத்தவாறு காண்க. (28)

வாயில்பெருது மகன் திறம் தினைதல்

‘ தின்பும் அடியார் கூட்டம் என்றே
அன்பாய் உயிரே அகமிரங்கியது ’

இன்பத்தால் விளைந்த அடியானாகிய மகனும் என்னை அறியாது என்பால் வந்து அணைகின்றிலன்; யான் கொங்கையை நண்ணுவது எவ்வாறு என்று உயிர்த்தலைவன் இரங்கி உரையாற்றல்.

தேன்வண் நுறைதரு கொன்றையன் சிற்றம் பலம்வழுத்தும்
வான்வண் நுறைதரு வாய்மையன் மன்னு குதலையின்வா
யான்வண் நுறைதரு மால்மு தன்னவன் வந்தணையான்
நான்வண் நுறைதரு கொங்கையெவ் வாறுகொல் நண்ணுவதே.

பொ - ரை : தெனும் வண்டும் உறையும் கொன்றைப்பூவை அணிந்தவனது சிற்றம்பலத்தைத் துதிக்கும், சொர்க்கபோகத்தை எனக்கு வழங்கும் மெய்மையை உடையவனும் நினைபெற்ற குதலைமைபொருந்திய இனிய வாயை உடையவனும் வளவிய கடற்றுறைதந்த பெரிய அமிர்தத்தை ஒப்பவனும் ஆகிய மகன் என்னைவந்து அணைகின்றிலன்; நறுபாணத்தால் வண்டுகள் உறைகின்ற கொங்கைகளையுடையவனை யான் பொருந்துவது எவ்வாறு? என்றவாறு.

சிற்றம்பலத்தை வழுத்துவார் எய்தும் வாளை வரங்கும் வாய்மையன், குதலையாயான், அமுதன்னவன் என, மகன்வந்து அணைவதால் தான் எய்த இடத்தும் மறுமையின்பமும் சேவியின்பமும் ஊறின்பமும் தோன்ற மகளைப் பாராட்டினான்.

மகனையே வாயிலாகக்கொண்டு தலைவியை அணையவிரும்பிய உயிர் தலைவர்க்கு அவன் அணையாமை ஏமாற்றமாயிற்று. மகன் அணைவு-அடியார் கூட்டத்தோடு பொருந்துதல். இதனால் தான் அணையக் கருதும் இன்பம் மகவாகிய அடியாரால் விளைவதாம் என்று அன்பாய் உயிர் இரங்கியவாறு காண்க.

(29)

வாயிற்கணின்னு தோழிக்குரைத்தல்

‘எப்பணி செயினும் அருளின்றி இன்பிலையென.

உயிரே அருளுக்கு உவந்துரைத்தது’

உயிராகிய யான் புறஞ்சென்று புலன்விருந்தாக எப்பணியைச் செயினும் அருள் துணையிருந்தாலல்லது எனக்கு அன்புருவச்சிவத்தைச் சார்தலிலையாம் என்று உயிர் அருளாகிய தோழிக்கு உவந்துரையாதிற்றல்.

கயல்வந்த கண்ணியர் கண்ணினை யான்மிகு காதரத்தான்
மயல்வந்த வாட்டம் அகற்று விரதமென் மாமதியின்
அயல்வந்த ஆடர வாடவைத் தோனம் பலம்நிலவு
புயல்வந்த மாமதிற் றில்லைநன் னுட்டுப் பொலிபவரே.

381

பொ - ரை : விழங்குதற்கு வந்த பாம்பைப் பெரிய பிறைமதியின் பக்கத்து ஆடவைத்த இறைவனது அம்பலம் நிலைபெற்ற, புயல்வந்து தங்கிய பெரிய மதில்குழந்த தில்லையின் நல்ல நாட்டிலே விளங்குபவராகிய கபலைப்போலும் கண்களையுடைய மகளிரின் கண்ணினையால், மிகுந்த அச்சத்தான்விளைந்த மயக்கத்தா லுண்டான வாட்டத்தை நீக்காதவிரதம் யாதாம் என்றவாறு.

‘மா மதியின் அயல்வந்த.....பொலிபவரே’ என்றபகுதி, இறைவன் இயல்பாகவே பகைகொண்ட பொருள்களிரண்டையும் அடுத்தடுத்து அண்மையில்வைத்து அதன்பகைதீர்த்து வாழப்பணித்ததுபோல, திருவருளாகிய நியும் செயற்கையால் புலவியும் ஊடலும் துனியுமாகப் பகைகொண்ட எம்மை ஒருங்குகூட்டிக் காதன்மையோடு இன்பாரவைத்தல்வேண்டும் என்ற உள்ளுறைதோன்ற நிற்பது காண்க.

(30)

வாயில்வேண்டத் தோழிகூறல்

‘எப்பணியும் சிவனன்றி இலையென

அருளே சிவனுக்கு அறிய உரைத்தது’

உயிர் பரிபாகமுற்றகாலத்துச்செய்யும் எந்தப்பணியும் சிவப்பணியாமன்றி வேறுகாது எனச் சிவத்திற்குத் திருவருட்டோழி தெரிவியாதிற்றல். இது தோழி

தலைவிக்கு உரைத்ததாக அமைந்திருப்பது. ஆகவே பேரின்பக்கொளவில் ஏதோ பிழைப்பட்டபாடம் இருத்தல்வேண்டும். அது அருளே உயிருக்கு அறிய உரைத்தது என்று இருப்பின் நலமாம். திருவாசக வியாக்கியானமும் 'பரமதத் துயிர் பண்புறு தொழிலும் இங்கு உதவிடுமன்பு முற்ற உரைத்தது' என்று சிற்றின்பக்கிளவியை முழுதும் ஒத்த பேரின்பக்கிளவியாதல் காண்க. ஆதலால் எப்பணியும் என்னும் இப்பேரின்பக்கொளவுக்குப் பரத்தையர்சேரியின் கண்ணும் இங்கும் நீ செய்யும்பணி சிவப்பணியன்றி வேறில்லையாமென உயிருக்குத் திருவருள் தெரிய உரைத்ததாக இருத்தல் காண்க. அடுத்துவருகின்ற தோழி வாயில்வேண்டல் என்னும் கிளவியும் கிளர்ந்துவோள் தோழியாகவும், கேட்பவள் தலைவியாகவும் இருத்தலின் இக்கிளவி 'எப்பணியும் சிவனன்றி இலையென அருளே உயிர்க்கு அறிய உரைத்தது' என இருப்பதே பொருந்துவதாம்.

கூற்று யினசின அழியெண் ணீர்கண்கள் கோளிழித்தால்
போற்றான் சேறியிருட் பொக்கமெண் ணீர்கள் நகன்றபுனிற்
ற்றிற் றனநீர் வருவது பண்டின்றெம் ஈசர்தில்லைத்
தேற்றார் கொடிதெடு விதியிற் போதிரத் தேர்மிசையே. 382

பொ-ரை : கூற்றார் பொலக் கொடிய சினத்தையுடைய யானிகளைத் துன்புறுத்தவனவாகக் கருதிர்; கண்களின் பார்வையைக் கெடுத்தாற் பொலர் போற்றித் திருளின் மிகுதியையும் இடையூறுக எண்ணிர்; கன்றை விட்டுப் பிரிந்த புனிற்றுநோத பசுவைப்போல முன்பு நீர் எம்மாட்டு வருவது; இன்று எம்மறடைய ஈசரது தில்லையிலே எமது பகைவர் வாழும் கொடிசட்டிய நெடியவிதியில் எம்மாட்டுவந்த தேர்மிதேறிப்போகாநின்றிர்; இதுவன்றோ எம்மாட்டு தும்மருள் என்றவாறு.

எம் படைவராகிய பரத்தையரது விதிக்கண் செல்லுநலும் சிவப்பணியன்றி வேறில்லை; யாதொரு தெய்வம் கொண்டிர் அத்தெய்வமாகி ஆங்கே மாடோருபாடினர்தாம் வருவர் ஆதலின் நீர் பரத்தையரைப் பிரியினும் அது எப்பணியாயிற்று என்று தோழி உயிருக்கு உணர்த்தியவாறு. (31)

தோழிவாயில்வேண்டல்

‘அருண சிவத்துக்கு உயிர் இன்பாகி

யென்றுவந்து அருண சிவத்துக்கு உரைத்தது’

உயிர் பேரன்பு பூண்டு கடைவாயிற்கண் வந்துதின்கின்றது; அது புறத் தொழுக்கமுடையதாயினும் நீ உவர்க்காது என்று உவந்தருளுக என்று சிவத் தலைவியைத் திருவருள் வாயில் வேண்டாநின்றல்

வியந்தலை தீர்வைய மெய்யே யிறைஞ்சவிண் டோய்குடைக்கீழ்
வயந்தலை கூர்ந்தொன்றும் வாய்திற வார்வந்த வாளரக்கன்
புயந்தலை தீரப் புலியூ ரரணிருக் கும்பொருப்பின்
கயந்தலை யானை கடிந்த விருந்தினர் கார்மயிலே.

383

பொ - ரை : கார்மயிலே! கயிலைமலையைத் தூக்கவந்த கொடிய அரக்க னுடைய கையும் தலையும் உடலின்நிங்கப் புலியூர்ப்பெருமான் வாளாவிருக் கும் கயிலைமலையின்கண்ணே மெல்லிய தலையையுடைய யானையை நம்மேல் வராமல் அன்று மாற்றிய நம் விருந்தினர், தமது விண்ணாளாவிய குடை யின்கீழ், கடல்புடைகுழந்த உலகமெல்லாம் உண்மையாக வணங்கத் தம் பெருமை நினையாது நம் கடைவந்துநின்று வேட்கைமிக ஒன்றும் சொல்லு கின்றிலர்; இனி மறுத்தல் அரிது என்றவாறு.

நன்றியறிதல் ஒன்றைநோக்கியேனும் நி அவரை ஏற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பாள் 'கயந்தலை யானை கடிந்த விருந்தினர்' என்றுள். இதனால் அருள் உயிரின்பால் இரங்கி, ஏன்று உவந்து அருளுக என வேண்டியவாறு காண்க.

(32)

மனையவர் மகிழ்தல்

‘அடியார் உயிரின் பண்புகண்டது’

அடியார்களாகிய மனையவர்கள், உயிர்த்தலைவன் தம் பெருமைநோக்காது சிவத்தின் கருணை ஒன்றையே நோக்கிக் கடைவாயிற்கண் நிற்கின்றான் என்று திருவருள் வாயில்வேண்டி, சிவம் கண்சிவந்ததைக்கண்டு மகிழ்ந்து கூருநிற்றல்.

தேவியங் கண்டிகழ் மேனியன் சிற்றம் பலத்தெழுதும்
ஒவியங் கண்டன்ன ஒண்ணுத லாடனாக் கோகையுய்ப்பான்
மேவியங் கண்டனை யோவந் தன்னென வெய்துயிர்த்துக்
காவியங் கண்கழு நீர்ச்செவ்வி வெளவுதல் கற்றனவே.

384

பொ - ரை : தேவி அவ்விடத்து விளங்கும் மேனியை உடையவனது சிற்றம்பலத்தின்கண் எழுதப்பட்ட ஒவியத்தை ஒத்த ஒளிபொருந்திய நுதலையுடையாருக்கு உவகையளிப்பதற்காக காதலன் வந்தான் என்ற வாச்சிய ஒலியைக் கேட்டிலையோ? என்று கண்டார் கூறக்கேட்டு, வெய்துயிர்த்து, குவளைமலர்போலும் கண்கள் செங்கழுநீர்ப்பூவின் செவ்வியை வவ்வின; இனி என்ன நிகழும் என்றவாறு.

சிவத்தலைவியின் காவியம்கண் கழுநீர்ச்செவ்வியை வவ்வின என்று உயிரின் பண்பால் சிவம்பெற்ற சிந்தையை அடியார்கள் அறிந்து மகிழ்ந்து கூறியமை காண்க.

(33)

வாயின்மறுத்துரைத்தல்

‘சிவம் அருள்நோக்கி அருட்செய்கை உரைத்தது’

இங்ஙனம் அடியார்களாகிய மனையவர்கள் சிவத்தலைவியின் சிறுகோபம் கண்டுமகிழ இன்றுதான் நம் காதலர் நம் கடையைக் கண்டார் என்று தலைவனது அருட்செய்கையைத் திருவருள் சிவத்தை நோக்கிக் கூருதிற்றல்.

உடைமணி கட்டிச் சிறுதே ருகுட்டி யுலாத்தருமித்
நடைமணியைத்தந்த பின்னார்முன் நான்முகன் மாலறியா [வாம்
விடைமணி கண்டர்வண் புல்லைமென் றோகையன் னுர்கண்முன்
கடைமணி வாணகை யாயின்று கண்டனர் காதலரே. 385

பொ - ரா : முத்துப்போலும் ஒளிபொருந்திய நகையையுடையாய்! உடைமணியை அரையிற்கட்டிச் சிறுதேர் உருட்டி உலாவும் இந்த நடைமணியாகிய மகளை நமக்குத்தந்தபின், முன் நான்முகனும் மாலும் அறியாத விடையையுடைய கைகண்டாது வளவிய தில்லையின்கண் மெல்லிய மயிலை ஒப்பார்கள்முன்னே, நம்முடைய கடைவாசலைக் காதலர் இன்று கண்டார்; இதுவன்றோ நம்மிடம் அவர்காட்டும் அருள் என்றவாறு.

புதல்வனைத் தந்தபின் இன்றுதான் நம் கடைவாசலை அவர் கண்டார் என்றது, இதுவரை அவர் புறத்தொழுக்கத்துத் திரிந்தார் என்று புலக்கும் சிவத்தலைவி புலவி நீங்கி அருளவேண்டும் என்று தேரீழி உரைத்தவாறு காண்க. (34)

பாணனொடுவெகுளுதல்

‘பரசமயத்தில் பரிவாகாது என்று

இன்பே உயிருக்கு எடுத்துரைத்தது’

திருவருளாகிய தோழிக்கு வாயில்மறுத்த தலைவி ‘நின்னிடத்து என்றும் நீங்காத அன்புடையார்’ என்று நீ பொய்சொல்ல வேண்டுமோ? புறச்சமயத்தில் பரிவு ஆகாது என்று உயிருக்கு எடுத்துப் பாணன் வாயிலாக உணர்த்தாதிற்றல்.

மைகொண்ட கண்டர் வயல்கொண்ட தில்லைமல் கூர்நின்வாய்
மேய்கொண்ட அன்பின ரென்பதென் விள்ளா அருள்பெரியர்
வைகொண்ட வூக்கொற் சேரியின் விற்றெம்மில் வண்ணாவண்ணப்
பொய்கொண்டு நிற்கலுந் றோபுலை யாத்தின்னி போந்ததுவே. 386

பொ - ரா : கருணைநிறம் பொருந்திய கண்டத்தை உடையவரது வயல்பொருந்திய தில்லையைப் பற்றாத வரவாகிய தலைவர் ‘நின்னிடத்து

உண்மையன்பு உடையவர்' என்று நீ சொல்லவேண்டுமோ? எம்மிடத்து நீங்காத அருளால் பெரியவரன்றோ; அதுகிடக்க, கூர்மை பொருந்திய ஊசியைக் கொற்சேரியின்கண் விற்று, எம் இல்லத்துவந்து நல்ல நல்ல பொய்யைக்கொண்டு நிற்கவோ? புலையனாகிய ஆதினனி! நீ வந்தது எ - று.

எம்மிடம் உண்மையன்புடையவர் என்று நீ சொல்லி நான் தெரிய வேண்டா; நீங்காத அருளுடைய பெரியவர் அவர்; ஆயினும் சிவமாகிய எம்மிடத்து அன்பு பூணுதலேயன்றிப் பரசமயத்திலும் பரிவுபூணுதலாகாது; அதனை மறைக்க நீ எம் இல்லில்வந்து பொய்சொல்லி நிற்கவேண்டா என்று சிவத்தலைவி உயிருக்குப் பாணன்வாயிலாக எடுத்துரைத்தது காண்க. (35)

பாணன் புலந்துரைத்தல்

‘பரசமயங்கள் பாறி எய்த்தது’

தலைமகள் வெகுண்டு உரையாநிற்ப, பாணன், நீ வெகுள்வது நன்றன்று; பல்லாண்டு வாழ்க: யான் வேண்டியவிடத்துப் போவேன் என்று புறச்சமயங்கள் சிதைந்து அதனால் உண்மையின்பம் விளையாமையைக் குறிப்பிக்கப் புலந்து கூறு திறநல்.

கொல்லாண் டிலங்கு மழுப்படை யோன்குளிர் தில்லையன்னாய்
வில்லாண் டிலங்கு புருவம் நெரியச்செவ் வாய்துடிப்பக்
கல்லாண் டெடேல்கருங் கண்சிவப் பாற்று கறுப்பதன்று
பல்லாண் டடியேன் அடிவலங் கொள்வன் பணிமொழியே. 387

பொ - னை : கொற்றோழில் அவ்விடத்து விளங்கும் மழுப்படையை எந்திய இறைவனது குளிர்ந்த தில்லையை ஒப்பாய்! வில்லை அடிமையாக்கி விளங்கும் புருவம் நெரிய, செவ்வாய் துடிப்ப, என்னை அடித்தற்குக் கல்லை அவ்விடத்து எடுக்கவேண்டா; கரிய கண்களில் உண்டான சிவப்பை நீ ஆற்றுவாயாக; என்னை வெகுள்வது நன்றன்று; உனக்குப் பல்லாண்டு கூறுவேன்; எம்மைப் பணிகொள்ளும் மொழியை உடையாய்! அடியேன் நின் அடியை வலங்கொள்ளாவின்றேன் என்றவாறு.

கொல் ஆண்டு இலங்கும் மழுப்படையோன் குளிர் தில்லை அன்றாய் என்று தலைவியை விளித்தது. கொல்லுதல்தொழிலைத் தன் விருப்பம்போல அடக்கி ஆளும் மழுப்படையை இறைவன் ஏந்தியிருந்தும் அதனைத் தொழிற் படுத்தாதிருக்கின்றார்; எறிவதற்குரிய கருவி நின் கையில் இல்லாதிருந்தும் நிலத்திலிருந்து தேடி எடுக்கின்றாய் என்ற இடித்துரைதோன்றக்கூறியதாம். தில்லை என்றும் குளிர்ச்சியாய் இருத்தல்போலத் தில்லையை ஒத்த நீயும் வெகுளலாகாது என்பதாம்.

பாணன் பல்லாண்டு கூறிய நயத்தைப் பேராசிரியர், தலைமகனுடன் ஊடல் தீர்த்து கூடியிருக்கும் என்று சொல்லியது நுமக்குத் தவறுகத் தோன்று மாயின் பல்லாண்டும் இப்படித்தனித்திருப்பீர் என்று வளமாகத் தன் பாண வார்த்தை கூறியவாறு என்று அறிக என்பர். இந்தயம் நன்கு உணர்ந்து இன்புறுதற்கு உரியது. இதனால் பரத்தையின்பமாகிய பரசமய முடிவுகள் சிதைந்தன; அதுகாண்டு தலைவன் சிவபோகமே பெரிதென்று உன்பால் தூதனுப்பினான்; அதனை நீ உணருகின்றிலை என்று பாணன் புலந்தவாறு காண்க. (36)

விருந்தொடுசெல்லத் துணிந்தமை கூறல்

‘உண்மைய் பணிகண்டு அடியார் உவந்தது’

வாயில்பெருது பாணன் நீங்க, தலைவன் விருந்தொடு செல்லத் துணிந்தான் என்று கேட்ட அளவில் தலைவியின் கண் சிவப்பாறிக் கருங்குவளையினது செவ்வி பரத்தது என மனையோராகிய மெய்யடியார்கள் உவந்து தம்முள் கூருநிற்றல்.

மத்தக் கரியுரி யோன்றில்லை யூரன் வரவெனாலும்
தத்தைக் கிளவி முகத்தா மரைத்தழல் வேன்மிளிர்ந்து
முத்தம் பயக்குங் கழுநீர் விருந்தொடென் னுதமுன்னம்
கித்தக் கருங்குவ னைச்செவ்வி யோடிக் கெழுமினவே. 588

பொ - ரை : கனிப்பையுடைய யானையின் தொலைப் போர்த்தவனது தில்லைக்கண் உள்ள தலைவனது வரவு என்று சொல்லத்தொடங்குதலும் கிளவியின் மொழிபோலும் மொழியை உடைய தலைவியினது முகமாகிய தாமரையில் தரையுடைய வெல்போலப் பிறழ்ந்து நீர்த்துளியாகிய முத்துக் களைச் சொரியா கண்ணாகிய செங்கழுநீர்ப்பு விருந்தொடு என்று சொல்லு வதற்குமுன் வினாவாகக் கருங்குவளையின்செவ்வி பரந்து மெலின; என்ன மனையறக்கிழத்தியோ என்றவாறு.

கிரவன் கிழத்தியருள் என்ன வெகுளியிருப்பினும் கிழவன்விருந்தொடு வந்தான் என்றபோது கிழத்தி சினம்மாறிச் செய்வனசெய்யத் தலைப்பட்ட உண்மைமைக்காண்டு இல்லோராகிய அடியார்கள் உவந்தவாறு. (57)

ஊடல்துணிவித்தல்

‘அருளை அன்புகண்டு அர்த்து எடுத்துரைத்தது’

விருந்தை ஏற்றுக்கொண்ட நீ, தலைவன் நம் செவ்வளைத் தளக்குத் துணை யாகக்கொண்டு தோன்றுதலான் அவனது உள்ளன்பைக் கண்டு அவனுக்கு அருள்செய்க எனத் திருவருளாகிய தொழி சிவமாகிய தலைவிக்கு எடுத்துரைத்து ஊடல் துணிவியாதிற்றல்.

கவலங்கொள் பேய்த்தொகை பாய்தரக் காட்டிடை யாட்டுவந்த
தவலங் கிலாச்சிவன் தில்லையன் னாய்தழு விம்முழுவிச்
சுவலங் கிருந்தநந் தோன்றற் றுணையெனத் தோன்றுதலால்
அவலங் ககோந்து பணிசெயற் பாலை அரசனுக்கே.

389

பொ - னை : கவற்சிகொள்ளும் பேய்க்கூட்டங்கள் கரணங்களைப்பாய
இடுகாட்டில் ஆடுதலை விருப்பிய அழிவில்லாத இறைவனது தில்லையை
ஒப்பவளே! தழுவி முத்தம்நொண்டு பிடரியின்கண் ஏறியிருந்த நர்முடைய
குழந்தையைத் தமக்குத் துணையாகக் கருதி வந்து தோன்றுதலால், நின்
மனத்துள்ள கவலையை நீக்க அரசனுக்குப் பணிசெய்க என்றவாறு.

சிவத்தலைவிகொண்ட தணியா ஊடலைத் தம்மகளைத் துணைக்கொண்டு
செல்லின் அகற்றலாம் என்ற உபாயம் தெரிந்துவந்த அன்பின் உயர்வை
அருள் கண்டு சிவத்திற்குக் கூறித் தெளிவித்தவாறு. (38)

அணைந்தவழி ஊடல்

‘இன்பம் பணிமுழுது அன்பாக்கொண்டு
பின்பும் புதிதாய் அன்பு பேணியது’

தோழியால் ஊடல் தணிவிக்கப்பெற்றுப் பள்ளியிடத்தாளாய சிவத்தலைவி,
தலைவன் செய்யும் ஊடல் தணிவினைகளாகிய பலவற்றையும் அன்பாக ஏற்றுக்
கொண்டு பின்பும் புதிதாய் அன்பை விரும்பி யாம் மேனிமுழுதும் பால்சூரக்க
இருப்பேம்; நீ செய்கின்ற இக்கள்ளத்தை விரும்பேம்; அதனால் என் காலைத்
தொடாது ஒழி; என் கையை விடு எனக் கூறுநிற்றல்.

சேரான் திகழ்வயற் சிற்றம் பலவர்தில் லைநகர்வாய்
வேரான் திகழ்கண் ணிகையார் வெகுள்வர்மெய்ப் பாலன்செய்த
பாரான் திகழும் பரிசினம் மேவும் படிறுவவேம்
காரான் தொடரொட ரேல்விடு தீண்டலெங் கைத்தலமே.

390

பொ - னை : சேல்மீன் விளங்கும் வயலையுடைய சிற்றம்பலவனது
தில்லையிலுள்ளவராகிய வேல்பாலும் கண்ணையுடைய இளைய காதலிகள்
நீ செய்கின்ற இதனை அறிந்தால் நின்னை வெகுள்வர்; அஃதில்லாமலும்
என் மேனி சிறுவனால் உண்டாக்கப்பட்ட பால் தோன்றும் தன்மையை
உடையேம்; மேலும் யாம் இருவரும் பொருந்தும் நாணமற்ற கள்ளத்தை
விரும்பேம்; அதனால் எம் காலைத் தீண்டாதே; எம்மைத் தொடவேண்டா;
எம் கைத்தலத்தைத் தீண்டற்பாலையல்ல; விடு என்றவாறு.

விநுத்தேற்றுத் தன் பாலன்வாயிலாகத் தொழியால் ஊடல் தணிந்து
பள்ளியிடத்தடைத்தும், சிவத்தலைவி இங்ஙனம் ஊடுவது பின்பும் புதிதாய்
அன்பு பேணுவதாதல் அறிக. (39)

புனலாட்டுவித்தமைகூறிப்புலத்தல்

‘உண்மைப்பணியும் உண்டோ இன்பம்

செம்மையாய்விடில் எனச் சிவமே உரைத்தது’

பரத்தையைப் புனலாட்டுவித்து அது செய்யாதார்போல என் மனையின்கண்
வந்து நிற்பதால், உமக்கு உண்மைப்பணி என்பதும் ஒன்றுண்டோ? செம்மை
யான இன்பத்தை நீர் பொருந்தினால் எனச் சிவத்தலைவி உயிர்த்தலைவர்க்கு
உரைத்துப் புலவாநின்றல்.

செந்தார் நறுங்கொன்றைச் சிற்றம் பலவர்தில் லைநகரோர்

பந்தார் விரலியைப் பாய்புன லாட்டிமன் பாவியெற்கு

வந்தார் பரிசுமன் றுய்நிற்கு மாறென் வளமனையிற்

கொந்தார் தடத்தோள் விடங்கா லயிற்படைக் கொற்றவரே. 391

பொ - ரை: புக்கொத்துக்களாலாகிய மாணியை அணிந்த பெரிய
தோளையும் நஞ்சைக்க்கும் வெலையும் உடைய கொற்றவ! எனது வள
மனையில் வந்து நிற்கின்றபடி டந்து பயின்ற விரலான் ஒருத்தியை, சிவந்த
மாணியாகப் புக்கும் நறிய கொன்றையையுடைய சிற்றம்பலவனது தில்லை
நகர்க்கண் பாய்கின்ற ஆற்றுகிரிலே நோட்டுவித்து வெளிப்படக் குற்றம்
செய்தார் சிலர் நிற்கும் தன்மையும் அன்றும், தவறு செய்யாதார் வந்து
நிற்குமாறுபோல வந்து நிற்காமாயின் அது பாவியெற்குப் பொறுத்தல்
அரிது என்றவாறு.

யாம் நுகரக்கருதும் இன்பம் எங்கும் ஒருபடித்தாயிருக்கும் சித்தாந்த
சைவத்தில் எய்தும் முத்தியின்பம் போன்றதே பரசமயங்களில் எய்துகின்ற
இன்பமும் என்று எண்ணாமல் இன்பநுகர்ச்சி செம்மையாய்விடின் உண்மைப்
பணி என்று உரைக்கவுண்டோமோ என்று சிவமாகிய தலைவி உரைத்து
ஊடியவாறு. (40)

கலவிகருதிப்புலத்தல்

‘ஆளத்தத்துக்கு அன்பு மிறிநிலை

என்று வெமே எடுத்தெடுத்துரைத்தது’

தலைமகள், ஊடலைத்தீர்க்க நுதலும் தோளும் தைவந்து தலையளியெய்யா
நின்ற தலைமகனோடு, எம்முடைய குடிலுக்கு வந்து அன்று நீசெய்த தலையளியை

வேண்டுதியாயினும் இன்று வேண்டேம்; நீர் வந்த இவ்வளவேபோதும் என ஆனந்தமாகிய இன்பக்கலவியைக் கருதித் தலையளியாகிய அன்பு வேண்டாம் என்று புலவாதிற்றல்.

மின்றுன் னியசெஞ் சடைவெண் மதியன் விதியுடையோர்
சென்றுன் னியகழற் சிற்றம் பலவன்றென் னம்பொதியில்
நன்றுஞ் சிறியவ ரில்லெம தில்லநல் லாரமன்றே
இன்றுன் திருவருள் இத்துணை சாலுமன் எங்களுக்கே.

392

பொ - ரை : மின்னலை ஒத்த நெஞ்சடையில் வெண்மதியை உடையவனும் நல்லாழ் உடையோர் சென்று தியானித்த கழல்களை உடைய சிற்றம்பலவனுமாகிய கூத்தப்பெருமானுடைய தெற்கின்கண்ணதாகிய பொதியமலையினிடத்து எமது குடி பெரிதும் சிறியவரது குடி; அதனால் நல்ல ஊரை உடையாய்! இன்று உனது திருவருள் எங்களுக்குவந்த இவ்வளவேபோதும்; தலையளி செய்யவேண்டா என்றவாறு.

நும் வருகையே எமக்குப் பேரானந்தம் விளைத்தலின் தலையளிசெய்த லாகிய அன்புமுறைகள் ஒன்றையும் வேண்டேம் என்று சிவத்தலைவி கலவி கருதிப் புலந்து எடுத்துரைத்தவாறு காண்க.

(41)

மிகுத்துரைத்து ஊடல்

‘பெற்றிடிந் ஞானமுதன் மூன்று திலையெனல்’

கலவிகருதிப் புலவாதின்ற தலைவி தலைமகனுடன், நீர் விழுமிய நாட்டில் விழுமிய ஊரில் விழுமிய குடியில் உள்ளீர்; எம்மொடு புணர்தல் நுமக்கு விழுமிது அன்று என அவனை மிகுத்துரைத்தல்வாயிலாக, உயிர் உண்மைஞானம்பெற்றால் சரியை கிரியை யோகம் என்ற மூன்றும் இல்லையாம் என்று அறிவியாதிற்றல். சரியைமுன் மூன்றுக்கும் சமனலவோ என்றரிதா ஞானப்பெருமை இன்புரைத் தது என்ற திருவாசக வியாக்கியானமும் இதனை நன்கு விளக்கும்.

செழுமிய மாளிகைச் சிற்றம் பலவர்சென் றன்பர்சிந்தைக்
கழுமிய கூத்தர் கடிபொழி லேழினும் வாழியரோ
விழுமிய நாட்டு விழுமிய நல்லூர் விழுக்குடியீர்
விழுமிய அல்லகொல் லோவின்ன வாறு விரும்புவதே.

393

பொ - ரை : வளமான மாளிகைகளால் சூழப்பட்ட சிற்றம்பலத்தை உடையாராகிய அன்பர்சிந்தைக்கண் சென்றுசேரும் கூத்தப்பெருமானது காவலையுடைய உலகம் ஏழினும் சிறந்த நாட்டில் சிறந்த நல்லூரில் சிறந்த குடியில் உள்ளவரே! எம்போல்வாரிடத்துப் புணர்ச்சியை விரும்புவது நுமக்கு விழுமியது அன்றே என்றவாறு.

பெருந்தெருப்புக்கு ஈரமில்லாதவாறுபோல உண்மைநூலும் பெற்றின் சரியையாத் புன்றுசாதனங்களும் குணநலம் முதலியனவும் இல்லை என்பதை 'விழுமிய நாட்டு விழுமிய தல்லூர் விழுக்குடியிர் விழுமிய அல்லகொல்லோ இன்னவாறு விடும்புவதே' எனக் குறிப்பித்தாள். (42)

ஊடல்நீட வாடியுரைத்தல்

‘பெற்றார்க்கு ஆனந்தம் பிறிது இலை என்றது’

தனிக்கத் தனியாது தலைமகள் மேலும் ஊடாநிற்ப, அன்று அம்மலையி னிடத்து நோய்தனிக்கும் நோக்கத்தைத் தந்து ஆட்கொண்ட அச்சிவத்தலைவி இவளன்று; நம்மை வருத்துவதோர் மாயை இவள் என்று தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லித் தலைமகள் வாடாநின்றல். முன் தலைநாட்புணர்ச்சியில் கருணைக்கண் நோக்கம் பெற்றார்க்கு அன்று கிடைத்த ஆனந்த உருவினதாகிய பெண்ணமுதம் பிறிதாம்; இது இல்லையாம் என்று வாடாநின்றல்.

திருந்தேன் உயநின்ற சிற்றம் பலவந்தென் னம்பொதியில்
இருந்தேன் உயவந் திணைமலர்க் கண்ணினின் நோக்கருளிப்
பெருந்தே னெனநெஞ் சுகப்பிடித் தாண்டநம் பெண்ணமிழ்தம்
வருந்தேல் அதுவன் றிதுவோ வருவதொர் வஞ்சனையே. 394

பொ-ரை: ஒருவாற்றானும் திருந்தாத யான் பிறவித்துன்பத்தி னின்றும் உய்ய வந்து நின்ற சிற்றம்பலவாது தெற்கின்கண்ணதாகிய பொதியமலையினிடத்து ஒருமுயற்சியுமின்றி இருந்தநான் உய்யும்வண்ணம், வந்து தனது இணைந்த மலர்போலும் கண்களால் இனிய நோக்கத்தைத் தந்து, பெருந்தென்போல இனிதாய் என்னுடைய நெஞ்சம் உருக என்னைப் பிடிக்கத் தன்வாப்படுத்திய நம் பெண்ணமுதம் இது அன்று; இதுவோ வருவதொரு வஞ்சனையின்வடிவு; அதனால் நீ வருந்தாதொழி என்றவாறு.

பற்பல பிறவிகளை எடுத்தும் விளைக்கு ஈடாகத் துன்ப இன்பங்களை நுகர்ந்தும் ஓறுத்தும் திருத்தியும் திருந்தாத யான் உய்வதற்காக இத்தகைய உத்தமெளி தாங்கிக் சிற்றம்பலத்துள் நின்றான் என்பார் ‘திருந்தேன் உய நின்ற சிற்றம்பலவர்’ என்றார். திருந்தேன் - ஒருமுயற்சியும் இன்றி வாளா இருந்த யான்: விளைப்பெயர். (43)

துன்பொழிந்துரைத்தல்

‘பெத்தம்போல முத்தியில் தின்றது’

அன்று களவுப்புணர்ச்சிக்கண் நம் குன்றினிடத்து அரியும் யாளியும் திரிநின்ற அரையிருள் யாமத்தே தமது வேலே துணையாக வந்து அன்பை

நமக்குத் தந்த தலைவர்க்கு இன்று நாம் உடன்படாது நின்றலாகாது ; பெத்த நிலையில் உயிரோடு ஒன்றிநின்றதுபோலவே முத்தியிலும் நின்றல்வேண்டுமெனச் சிவத்தலைவி உயிர்த்தலைவரோடு புணர்ச்சிக்கு உடன்படாநின்றல்.

இயன்மன்னும் அன்புதந் தார்க்கென் னிலையிமை யோரிறைஞ்சும்.
செயன்மன்னுஞ் சிர்க்கழற் சிற்றும் பலவர்தென் னம்பொதியில்
புயன்மன்னு குன்றிற் பொருவேல் துணையாப்பொம் மென்னிருள்வாய் -
அயன்மன்னும் யானே துரந்தரி தேரும் அதரகத்தே. 395

பொ - ரை : தேவர்கள் வணங்கும் வேலைப்பாடு அமைந்த நல்ல விரக்கமுலை அணிந்த திருவடியையுடைய சிற்றம்பலவரது தெற்கின்கண்ணை தாகிய பொதியாமலையிடத்து மேகங்கள்படியும் மலையில் செறிந்த இருளில் அயலிலே தங்கிய யானைகளை ஓட்டி, சிங்கம் யானைகள் புகுந்த இடத்தைத் தேடுகின்ற வழியகத்து, பொருகின்ற தனது கைவேலையே துணையாகக் கொண்டு இயல்பாகிய நிலைபெற்ற அன்பை நமக்குத் தந்தவர்க்கு யான் இவ்வாறு உடன்படாது நிற்கும்நிலை என்ன ? இது தகாது என்றவாறு.

களவுநிலை - குலமும் குடியும் இடமும் எடுப்பும் ஆகிய அகங்கார மமகாரங்களோடுகூடிய பெத்தநிலை. அந்நிலைக்கண் நமதுதலைவர் காடிடையிட்டும் ஒருவழித்தணந்தும் பிரிந்து பகலினும் இரவினும்வர, அதனைப் பொருட்படுத்தாது கலந்த நாம் எல்லாம் கழன்ற இந்த முத்திநிலையில் இவ்வாறு துணிபுரியாமல்தின்றல் கூடாது என்று சிவத்தலைவி சிந்தித்துக் கலவிக்கு உடன்பட்டவாறு உணர்த்துவது இப்பாடல். (44)

புதல்வன்மேல்வைத்துப் புலவிதீர்தல்

‘முத்தியினும் சுகம் புதிதாய்த் தோன்றியது’

தலைவி தலைவன் கூடிப்பிரிந்தவழிப் பின்னும் பரத்தையிற்பிரிந்தானென்று கேட்டுப்புலந்து வாயில்மறுக்க, தலைவன் வாயிலில்வினையாடிய புதல்வனை எடுத்து அணைத்து முத்தம்கொடுத்து உள்ளே கொண்டசெல்ல, தலைவி அவனைவாங்கி அணைத்துக்கொண்டு எல்லார்க்கும் பொதுவாகிய எச்சிலைக் கொண்டுவந்தோ எம்மைக் கொண்டாடுவது எனப் புதல்வன்மேல்வைத்து முத்திநிலையினும் புதிய சுகத்தைப் பெரிதாக விரும்பிப் புலவிதீராநின்றல்.

கதிர்த்த நகைமன்னுஞ் சிற்றவ்வை மார்களைக் கண்பிழைப்பித்
தெதிர்த்தெங்கு நின்றெப் பரிசளித் தானிமை யோரிறைஞ்சும்
மதுத்தங் கியகொன்றை வார்சடை யீசர்வண் டில்லைநல்லார்
பொதுத்தம் பலங்கொணர்ந் தோபுதல் வாவெம்மைப் பூசிப்பதே.

பொ - ரை : தென் திறைந்துள்ள கொன்றைப்பூவையுடைய நிலாட சண்டையையுடைய சரரது தேவர்கள் வந்து வணங்கும் வளமான தில்லை நகர்க்கண் உள்ள பெண்கள் அனைவருக்கும் பொதுவாகிய தம்பலத்தைக் கொண்டுவந்தோ புதல்வா! நீ எம்மைக் கொண்டாடுவது; அதுநிற்க ஒளி விடுகின்ற பற்களொடு கூடிய நின் சிறிய தாய்மார்களின் கண்ணைத் தப்பு வித்து அவர் காணுவண்ணம் ஏதோ ஒருவகையான் நின்னை எதிர்ப்பட்டு எவ்விடத்து நின்று எப்படி இதனை நினக்குத்தந்தான் என்றவாறு.

இங்ஙனம் சிவத்தலைவி உயிர்த்தலைவனை நோக்கிப் புதல்வன்மேல் வைத்துப் புலவிநீர உசாவியது, முத்திநிலையினும் புதியசகம் பெறுதல் வேண்டியாம் என்க. (45)

கலவியிடத்து ஊடல்

‘ஆளந்தம் குருவடியே பேனல்’

புதல்வன்வாயிலாகப் புக்குப் புலவி தீர்த்துப் புனர்கின்ற தலைமகனைத் தலைமகள் ஏதோ ஒரு காரணத்தால் வெகுண்டு உதைப்ப, அவள்கினம், தணிய வேண்டி, அவளது காலை அவன் தலைமேல் ஏற்றுக்கொள்ள, அது குறையாக அவன் புலந்து அழாநின்றான் என அவ்விடத்துள்ளார் தம்முள் கூருநிற்றல். அஃதாவது, சிவகுருவின் திருவடியைச் சிரத்தினும் சிந்தையினும் மலர்த்துதலே ஆளந்தம் என்பதனைத் தலைமகள் உணர்த்தினைதை உழையர் உரையாநிற்றல்.

சிலைமலி வாணுதல் எங்கைய தாகம் எனச்செழும்பூண்
மலைமலி மார்பின் உதைப்பத்தத் தான்றலை மன்னர்தில்லை
உலைமலி வேற்படை யூரனிற் கள்வரில் என்னவுன்னிக்
கலைமலி காரிகை கண்முத்த மாலை கலுழ்ந்தனவே. 397

பொ - ரை : யான் வெகுண்டு மலைபோதும் வளவிய பூனை உடைய தன் மார்பிலுதைக்க அம்மார்பு வில்போலும் ஒளிபொருந்திய நெற்றியை யுடைய என் தங்கையாரது என்று கருதித் தன் என்னியைத் தந்தான் ; அதனால் மன்னனது தில்லையில் உலையிலே கிடந்து தொழில்திறத்தால் மிக்க வெலாகிய படையை உடைய ஊரணிப்போலக் கள்வர் இல்லை என்று கருதிச் கலைகளால்கிறைந்த காரிகையின் கண்கள் கண்ணிர்த்துளிகளாகிய புத்தமாலையைப் பொருந்தின ; அதனால் இவன் புலத்தற்குக் காரணம் வேண்டுவது இல்லைபோலும் என்றவாறு.

உயிர்த்தலைவனது மார்பில் சிவத்தலைவி தன்சேவடி சிந்தையில் மலரத் தருவது என உதைப்ப, தலைவன் தன் சிந்தையில்மட்டுமன்று சென்னியிலும் மலரத்தருவதென்று ஏற்றுக, சிவத்தலைவி சிந்தையைப் பரசமயங்களாகிற பரத்தையர்க்கிடமாக்கினமையின் சென்னியில் ஏற்றன் என உட்கொண்டு,

கண்முத்தம் சொரிந்து கலுழ்ந்து, திருவடியைச் சென்னியிலும் சிந்தையிலும்
பேணுவதையே ஆனந்தம் என்று அறிவித்தவாறு. (46)

முன்னிகழ்வுரைத்து ஊடல்தீர்த்தல்

‘அநாதியே இன்பமாவதயர்ந்து

இருத்ததற்கு என்னி இன்பமாயினது’

கலவியிடத்து ஊடாநின்ற தலைமகளுக்குக் களவுக்காலத்திலே புணர்ந்த
முறையாக முன்நிகழ்ச்சியை உரைத்து, இன்பம் நமக்கு அநாதியானது, அதனை
நாம் மறந்து இன்று இருக்கின்றமையையெண்ணி ஊடலுற்று, பின் அதனைத்
தீர்த்துக் கூடி இன்பமாயினதைத் தலைமகள் உணர்த்தாநின்றல்.

ஆறார் சடைமுடியம்பலத் தண்டரண் டம்பெறினும்
மாறார் மழவிடை யாய்கண் டிலம்வண் கதிர்வெதுப்பு
நீறார் கொடுநெறி சென்றிச் செறிமென் முலைநெருங்கச்
சீறார் மரையத ளிற்றங்கு கங்குற் சிறுதுயிலே.

398

பொ - ரை : ஏறிச்செலுத்தும் இனைய விடையை உடையோனே!
கங்கை தங்கிய சடைமுடியை உடைய அம்பலவாணரது அண்டம்முழுவ
தையும் யாம்பெறினும் ஞாயிற்றினது வளமான கதிர்கள்வெதுப்பிய நீறு
பரந்த கொடிய நெறியில் சென்று, இதோ மார்பகத்துச் செறிந்துள்ள
மெல்லிய முலைகள் எம்முடைய மார்பினிடை நெருங்கச் சிற்றூரின்கண்
மாந்தோல் படுக்கையில் தங்கிய இரவில் யாம் கண்டுகொண்ட சிறிய
துயிலுக்கு ஒப்புக் கண்டிலேம்; அதனை நீ நினைத்துப் பார்ப்பாயோ எ-று.

இறைவன் படைத்த உலகமெல்லாம் பெறுதலால் வரும் இன்பமும்
அத்துயிலான்வந்த இன்பத்திற்கு ஒப்பாகாது என்றதாம். யான் இன்று
எய்த இருக்கும் இன்பம் நின்றோடு என்னிடை அநாதியே அமைந்தது;
அங்ஙனமாக அதனை மறந்து ஏதோ புதியதுபோல எண்ணி ஊடுவதால்
பயனில்லை; ஆயினும் இன்று புலத்தலாலும் தீர்த்தலாலும் அதனை எண்ணி
இருவரும் இன்பமாயினமை அறிவித்தவாறு. (47)

பரத்தையைக்கண்டமைகூறிப்புலத்தல்

‘இன்ப சுகம் புணர்வு எங்குமாகி

மற்றொன்று அதியா வகையாய் தின்றது’

தலைமகள் தலைமகளை நோக்கி நீ பிறர்க்கும் இவ்வாருதியோ என,
தலைமகள் நினையல்லது வேறு ஒருத்தியையும் அறியேன் என, தலைமகள் நம்
வாயிற்கண் நம் மகள் தேருருட்டி விளையாடினாள்; அவளை எடுத்து மார்போடு

அணைத்தாள் ஒருத்தி; அவளை யான் கண்டு இவன் உன் மகனே; இது உன் இல்லே; இங்கு வா என அழைத்தேன்; அங்ஙனமாக, யான் அவளை அறியேனாக வைத்து நீ உரைப்பது என்னை? என்று புலவாநிற்றல்.

ஐயுற வாய்நம் அகன்கடைக் கண்டுவண் டேருருட் டும்
வையுறு வாட்கண் மழவைத் தழுவமற் றுன்மகனே
மெய்யுற வர்மீதுள் னில்லே வருகென வெள்கிச்சென்றாள்
கையுற மான்மறி யோன்புரி யூரன்ன காரிகையே. 399

பொ - ரை : நமது கடைவாயிலில் கண்டு நின்மகனென்று ஐயுற்று வளமான சிறிய தேரை உருட்டும் மை பூசிய ஒளி பொருந்திய கண்ணையுடைய புதல்வனைத் தான் வந்து தழுவ, அதனைக் கண்டு யான், உன் மகனே; உறவும் மெய்பாகிய உறவே; இது உன் இல்லமே; வருக எனக் கூற, கையில் பொருந்திய மான்மறியை உடையவனது புலியூர்போலும் காரிகை வெட்கிச்சென்றாள்; அதனால் யானவளை அறியாதேனாகவைத்து நீ மாயம் கூறவேண்டுவது இல்லை என்றவாறு.

உன் மகனே, மெய் உறவாம், உன்னில்லே, வருக என்று சிவத்தலைவி செப்பியதால் சிவத்தலைவிக்கும் பரத்தையர்க்கும் இன்பசுகமும் புணர்வும் ஒன்றாய் வேறு அறியாவகையாய் இருந்தமை உணர்த்தியவாறு. வேறற்ற சிவானந்தவெள்ளத்துள் திளைப்பவருக்கு வேறு ஞானம் தோன்றாதாம். (48)

ஊதியமெடுத்துரைத்து ஊடல்தீர்த்தல்

‘அரு ஆயிர் பூண ஆனந்த மாறல்
சிவத்துக்கு உரைத்துத் திறம்பாது இன்பம்
ஆக்கி மிகவும் அருள்மிக மகிழ்தல்’

திருவருளாகிய தோழி, உயிர் எல்லோருக்கும் பூண ஆனந்தமாதலாகிய ஊதியத்தைச் சிவத்தலைமகனுக்கு எடுத்துரைத்து, இம்முறையினின்று சிறிதும் திறம்பாது எல்லாரையும் எல்லாவற்றையும் இன்பமயமாக ஆக்கிவிடுதலன்றோ அவர்க்குக் கடமையாவது; அத்தகைய பேருளை அன்பாக எண்ணி யான் புலக்கற்பாலேமல்லேம் என்று கூறி ஊடல் தீர்த்து உயிரையும் சிவத்தையும் இணையச்செய்து மிக மகிழ்தலாம்.

காரணி கற்பகங் கற்றவர் நற்றுணை பாணரொக்கல்
சீரணி சித்தா மணியணி தில்லைச் சிவனடிக்குத்
தூரணி கொன்றையன் தக்கோர்தஞ் சங்க நிதிவிதிசேர்
வியுணி யுற்றவர்க் கூர்ன்மற் றியாவர்க்கு மூதியமே.

பொ - ரை : ஊரன் கைம்மாறு வேண்டாது கொடுத்தலின் காரோடு ஒப்பன்; விரும்பியவற்றைக் கொடுத்தலான் கற்பகத்தோடு ஒப்பன்; கற்ற வர்க்கு நற்றுணையாவன்; பாணர்க்குச் சுற்றத்தோடு ஒப்பன்; நினைத்ததை யெல்லாம் கொடுத்தலால் புகழையுடைய நல்ல சிந்தாமணியோடு ஒப்பன்; அழகிய தில்லைக்கண் விளங்கும் கூத்தப்பெருமானது திருவடிக்குக் குஞ்சித பாதமாகி அணிசெய்கின்ற கொன்றைப்பூவின் தன்மையை உடையவன்; சான்றோர்க்கெல்லாம் சங்கிதியோடு ஒப்பன்; நாட்டுமக்களுக்கும் பகைவர் களுக்கும் தப்பாது பயன்கொடுத்தலின் விதியோடு ஒப்பன்; சுற்றத்தார்க்கு அண்மையிலுள்ள ஊருணியை ஒப்பன்; அனைவருக்கும் பெறும்பயனாவன் என்றவாறு.

இங்ஙனம் பரத்தையர்மாட்டுச் செய்யும் கருணையும் பொதுமையின் நிற்பது ஒன்றன்றிச் சிவமாகிய உன்பால் செய்யப்படுவதுபோலச் சிறப்பின் பாலது அன்று என்று தோழி புலவி தணிவித்தாளாம்.

இங்ஙனம் திருவருட்டோழி, தற்போதம் அழிந்து சிவபோதமிக்குச் செய்வனயாவும் தவமாகப்பெற்ற உயிர்த்தலைவனை, இறுதிவரை உடனின்று ஆனந்தமயமாக ஆக்கிய சிவத்தலையோடு சேர்ப்பித்து, சுத்தகேவலமாகிய வரைவின் கண் துரியமாகிய பள்ளியறையிடத்து உணர்வு ஒன்றிக்கிடத்த லாகிய அமளியில் வற்றாத முற்றாத பேரின்பம் துய்த்து மூவாது வாழவைத்த வாறு திருக்கோவையாரின் உண்மையும் அதன் விளக்கமும் ஆகும். (49)

இங்ஙனம் அறிவால் சிவனையான மானிக்கவாசகர் அருளிய திருக் கோவையாரும், சுத்தாத்வைத முத்தியின்பமாதலை விளக்கும் உண்மையும், அதன் விளக்கமாகிய உரையும் இனிது முடிந்தன.

சிவம்



உ

குருமரபு வாழ்த்து

கயிலாய, பரம்பரையிற் சிவஞான
போதநெறி காட்டும் வெண்ணெய்
பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்
மெய்ஞ்ஞான பானு வாகிக்
குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்
குருநமச்சி வாய தேவன்
சயிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு
நீடுழி தழைக மாதோ.

—ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞானயோகிகள்.

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி

[பாட்டு எண்]

அகலிடந்	42	ஆழிதிருத்தும்	186	எலும்பாலணி	197
அகல்கின்ற	4	ஆழியொன்	339	எழில்வாயின	94
அகிலின்புகை	165	ஆளரிக்கும்	225	எழுங்குலைவா	250
அக்கின் நவா	68	ஆறார்சடை	398	எளிதன்றினிக்	50
அக்குமரவு	103	ஆனந்தமாக்கட	147	என்கடைக்கண்	298
அஞ்சார்	378	ஆனந்தவெள்ள	307	என்னறிவால்	49
அடற்களி	297	இங்கயலென்னி	203	ஏர்ப்பின்னை	273
அடிச்சந்த	78	இயன்மன்னு	395	ஏழுடையான்	7
அணியுமமிழ்	5	இரதமுடைய	57	ஏறும்பழி	113
அந்தியின்வா	99	இரவணையும்	360	ஏனற்பசுங்	159
அப்புற்ற	354	இருங்கனியா	52	ஐயுறவாய்	399
அயர்ந்தும்	287	இருந்துதியெ	300	ஓராகமிரண்	194
அரமங்கையர்	371	இளையாளிவளை	294	ஒருங்கட	55
அருந்தும்	272	இறவரையும்பர்	260	ஒங்குமொரு	158
அருந்தேர்	329	இறுமாப்	373	கடந்தொறும்	253
அலராயிரந்	180	இன்னறவார்	175	கணியார்	145
அழுந்தே	166	ஈசற்கியான்	109	கண்கடம்மாற்	220
அளவியை	10	ஈண்டொல்லை	214	கண்ணுழையா	347
அளிநீடளகத்	122	ஈவினையாட	133	கதிர்த்தநகை	396
அளியமன்னும்	64	உடுத்தணி	352	கம்பஞ்சிவந்த	209
அறுகாணிறை	126	உடைமணி	385	கயலுளவே	35
அற்படுகாட்டி	348	உணர்ந்தார்க்	9	கயல்வந்த	381
அன்பனைத்	219	உயிரொன்று	18	கருங்கண்ண	53
அன்புடை	377	உருகுதலைச்	104	கருங்கழி	190
ஆண்டிலெடு	249	உருப்பனையன்	137	கருங்குவளைக்	331
ஆரத்தழை	91	உளமாம்வகை	22	கருத்தினை	279
ஆரம்பரந்து	182	உள்ளப்படுவன	87	கருப்பினம்	319
ஆலத்தினால்	27	உள்ளமுருகி	185	கலராயினர்	259
ஆவாவிருவர்	72	உறுங்கண்ணி	95	கலைக்கிழகல்	59
ஆவியன்னய்	57	ஊர்வாயொழி	80	கவலங்கொள்	389
ஆழமன்னு	61	எயிற்குல	36	கழிகட்டலை	255

கழிகின்ற	76	கொழுந்தாரகை	124	செய்ம்முக	356
கழைகாண்டலு	111	கொன்னுளை	251	செவ்வாய்	366
களிறுற்ற	254	கோங்கிற்	13	செழுங்கார்	157
களின்னமார்த்	295	கோம்பிக்	21	செழுநீர்மதி	123
கற்பாமதிற்	510	கோலத்தனிக்	45	செழுமிய	393
கற்றிலகண்ட	97	கோலித்திகழ்	518	சென்றார்	288
களலூர்களை	572	சங்கந்தரு	85	சேணிற்பொலி	23
களைகடற்	141	சிந்தாமணி	12	சேனுத்திகழ்	341
காகத்திரு	71	சிலம்பணி	54	சேயேயென	370
காமரைவென்ற	164	சிலைமலி	597	சேருன்றிகழ்	390
காம்பிணையாற்	58	சிலையொன்று	101	சொற்பாலமு	8
காயமுமாவியு	207	சிவந்தபொன்	561	சோத்துன்	173
காய்சினவேலன்	74	சிறப்பிற்றிகழ்	528	தணியுறப்	359
காரணிகற்பகங்	400	சிறுர்கவண்	252	தலைப்படு	25
கார்த்தரங்கத்	187	சிறுகட்பெரு	313	தவஞ்செய்	358
காவிநின்றேர்	41	சிறுவாளுகி	334	தவளத்த	112
கானமர்குன்றர்	274	சிறைவான்	20	தழங்குமருவி	127
குடிக்கலர்	291	சிற்பந்திகழ்	505	தழுவினகை	229
குயிலிதன்றே	285	சீரளவில்லாத்	508	தள்ளிமணி	128
குயிலிச்சிலம்படி	30	சீரியலாவியும்	501	தாதிவர்	40
குராப்பயில்	562	கணங்குற்ற	283	தாதேய்	82
குருதான்	44	கத்தியபொக்க	242	தாமேதமக்	228
குவவினகொங்	108	கருடருசெஞ்	336	தாயிற்சிறந்த	204
குவளைக்கருங்	51	கரும்பிவச்சத்து	248	தாருறு	176
குவளைக்களத்	53	கரும்புறுகொண்	353	தாரென்ன	56
குறப்பாவை	205	கரும்புறுநிலங்	167	தாழச்செய்தார்	43
குறைவிற்குங்	266	கழியாவரு	261	திக்கினிலங்கு	376
குன்றங்கிடை	268	கற்றம்பலமின்	546	திருத்தேனுய	394
கூடாரரண்	161	கற்றினவிறு	520	திருமாலறியா	526
கூம்பலங்	11	கற்றுஞ்சடை	154	திருவளர்	1
கூளிநிறைக்க	151	கூளாமணி	97	திளைவளங்	118
கூற்றூயின	582	கூள்முதிர்	369	திமேவிய	344
கேழேவரையு	269	செத்தார்நறு	391	தெங்கம்பழங்	100
கொடித்தேர்	216	செத்திறமேனி	69	தெண்ணிரணி	345
கொடுங்கால்	31	செம்மலராயிர	153	தெய்வம்பணி	304
கொல்லாண்	387	செய்துன்று	225	தெய்வரை	114

தெளிதரற்	524	படமாகணப்	120	பூங்கயிலாய	245
தெளிவளர்	16	படையார்	136	பூங்கனையார்	19
தெள்வன்	237	பணங்களஞ்	235	பூங்குவளைப்	357
தெள்ளம்	379	பணந்தாழர்	34	பூண்பதென்	323
தென்மாத்	338	பணிவார்	350	பூரணபொற்	296
தேமாம்பொழி	263	பண்டாலியனு	105	பெற்றேனெடுங்	232
தேமென்	90	பரம்பயன்	251	பேணத்திருத்தி	215
தேவரிற்	14	பரிவுசெய்	144	பேதைப்பருவம்	239
தேவாகர	355	பருங்கண்	70	பைந்நாணர	81
தேவியங்கண்	384	பல்லிலனாகப்	60	பைவாயரவரை	169
தேன்வண்டு	380	பறந்திருந்து	213	பைவாயரவும்	170
தேன்றிக்கிலங்கு	325	பன்றென்றி	178	பொட்டணியா	503
தொண்டின	302	பனிச்சந்திர	211	பொதுவினிற்	146
தொத்தின்	121	பனித்துண்ட	132	பொய்யுடையார்	48
தோலாக்கரி	110	பனைவளர்	154	பொருப்பர்க்	143
நடனம்	77	பாசத்தளை	115	பொருளாளனை	73
நந்தீவர	163	பாணிகர்	183	பொன்னணி	342
நரல்வேயின	119	பாப்பணி	196	பொன்னனை	125
நல்லாய்	271	பாயும்விடையர்	3	பொன்னூர்	89
நல்விளை	26	பாயும்விடையோ	241	பொன்னிவளைத்	317
நறமனை	96	பாலொத்த	238	பொன்னுமணி	189
நறைக்கண்	258	பாவியைவெல்	349	போதுகுலாய	316
நற்பகற்சோம	168	பிணையும்கலை	202	புராதோவிசம்	2
நாகந்தொழ	171	பிரசந்திகழும்	299	மடுக்கோ	63
நாய்வயினுள்	343	பிரியாமையு	311	மணியக்கணி	195
நிருத்தம்	62	பிரியாரென	340	மதுமலர்ச்	275
நில்லாவளை	192	பிழைகொண்	65	மத்தகஞ்சேர்	106
நிழற்றலை	206	புகழும்பழியும்	181	மதக்கரி	388
நினைவித்துத்	140	புணர்ப்போ	17	மயிலெனப்	224
நின்னுடை	28	புயலன்றலர்	240	மயின்மனு	351
நீகண்டளை	84	புயலோங்	327	மருந்துநம்	148
நீங்கரும்	46	புயல்வள	117	மலரைப்பொரு	567
நெருப்புறு	315	புரங்கடந்தா	86	மலவன்ருரம்பை	155
நேயத்ததாய்	59	புரமன்றயரப்	321	மற்பாய்விடை	208
பகலோன்	188	புலவித்திரை	365	மனக்கனியாய்	298
பகன்ருமரை	184	பூங்கனை	179	மன்செய்த	273

மன்னவன்	506	மைதயங்குந்	199	வாழும்படி	522
மன்னுந்திரு	131	மைத்தழையா	102	வானக்கடி	335
மாட்டஞ்செய்	129	மையார்கதலி	262	வானுழை	116
மாட்டியன்றே	281	மைவார்கருங்	67	வான்ரேய்	257
மாதிடங்கொண்	138	மொய்யென்ப	277	விசும்பினுக்	149
மாதுற்றமேனி	174	மோட்டங்கதிர்	156	விசும்புற்ற	198
மாவைவந்	200	யாயுந்தெறுக	289	விடலையுற்	218
மாற்றேனென	150	யாழார்மொழி	93	விண்டலை	177
மிகைதரைத்	514	யாழியன்மென்	230	விண்ணிறந்	107
மின்போல்	222	யாழின்மொழி	350	விண்ணுக்கு	162
மின்றங்கிடை	221	யாழுமெழுதி	79	விண்ணுஞ்	256
மின்றுள்ளிய	592	வடிக்கணிலை	52	விண்ணை	75
மின்றெத்திடு	246	வடிவார்வயற்	139	விதியுடையா	292
மின்னங்கலருஞ்	172	வடுத்தனநீன்	267	வியந்தலை	383
மீண்டாரென	244	வடுத்தான்	226	விலங்கலைக்	24
மீள்வதுசெல்வ	247	வண்டலுற்	290	வில்லிகைப்	364
முறுவலக்	227	வந்தாய்பவரை	276	வில்லைப்	368
முனிதருமன்னை	98	வந்தான்	363	விழியாற்	29
முனிவருமன்ன	552	வரிசேர்	83	விறலியும்	375
முன்றகர்த்	92	வருங்குன்ற	15	விண்ணிற	58
முன்னுங்கடு	236	வருட்டிற்	270	விதலுற்றார்	309
முன்னுமொரு	160	வருவன	281	வெதிரேய்	243
முன்றேனருள்	217	வரையன்	152	வென்றவர்	280
முன்றேன்மணி	210	வல்சியின்	264	வேயாது	374
மூப்பாவினையவ	512	வழியுமது	135	வேயினதோளி	234
மூவர்தின்றேத்த	537	வழுவாஇய	142	வேயினமென்	282
மூவறழ்இய	191	வளருங்கறி	193	வேய்தந்த	130
மெய்யேயிவற்	66	வளைபயில்	6	வேலன்புகுந்து	286
மெல்லியல்	201	வறியாரிடுமை	333	வைம்மலர்	233
மேவியந்தோ	88	வாரிக்களிற்றின்	265	வைவந்த	212
மைகொண்ட	586				